

Проект № _____
Вносится Комитетом Народного Совета
по образованию, науке и культуре

ЗАКОН ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«О ТЕАТРЕ И ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Настоящий Закон регулирует общественные отношения в сфере театрального дела, которые возникают в связи с созданием и публичным показом в живом исполнении театральных постановок, определяет правовые основы театральной деятельности в Донецкой Народной Республике, порядок создания театров, а также формы государственной поддержки театров и театральной деятельности.

Глава 1. Общие положения

Статья 1. Определения терминов

В настоящем Законе применяются следующие понятия и термины:

автор – творец, создатель научного, литературного или художественного произведения. Автор инсценировки, спектакля;

актер - действующий, исполнитель, декламатор тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Актер - живая связь между текстом автора, замыслом режиссера и восприятием публики;

артист – (человек искусства, художник) – человек, занимающийся публичным исполнением произведений искусства. Талантливый человек, владеющий своим мастерством в совершенстве;

виды театрального искусства - драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл и др.), музыкально-драматический театр, театр оперы и балета, театр для детей и юношества, театр кукол, театр пантомимы и др.;

выезд - показ спектаклей вне места постоянной деятельности театра продолжительностью не более двух дней;

гастроли - показ спектаклей вне места постоянной деятельности театра более двух дней;

постановщик (режиссер-постановщик, балетмейстер-постановщик, дирижер-постановщик, художник-постановщик) - лицо, осуществляющее на основе самостоятельного художественного решения театральную постановку или ее отдельную часть;

репертуар - совокупность произведений театрального искусства, которые публично исполняются в театре в течении определенного времени;

репетиция - форма творческой и технической работы под руководством режиссера (дирижера, балетмейстера и хормейстера) при подготовке новой постановки или корректировке поставленного ранее спектакля или другого публичного произведения;

спектакль - публичный показ театральной постановки в живом исполнении, в ограниченном сценическом пространстве, на кино-, видео-, аудио-носителях, а также онлайн трансляция; название сценического произведения в репертуаре театра; пьеса, поставленная режиссером и сыгранная актерами. Спектакль состоит из одного или нескольких актов, действий, частей, прерываемых антрактом.

театр – юридическое лицо любой организационно-правовой формы и формы собственности, основным видом деятельности которого является создание и публичный показ в живом исполнении театральных постановок, других представлений; искусство, состоящее в изображении, представлении пьесы в лицах, осуществляемое в виде публичного зрелища. Помещение, здание, в котором устраиваются представления, спектакли.

театральное дело - комплекс мероприятий, направленных на создание, публичное исполнение и публичный показ произведений театрального искусства, их распространение и сохранение, обеспечение условий для развития театрального творчества, профессионального образования, науки, театральной журналистики, издательской деятельности по истории, теории и практики театрального искусства, соответствующей музейной и архивной деятельности;

театральная деятельность - деятельность в сфере театров и театрального дела, связанная с созданием, публичным исполнением, публичным показом, распространением и сохранением произведений театрального искусства, обеспечением условий для развития театрального творчества, подготовкой профессиональных кадров, пропагандой лучших образцов театрального искусства;

театральное искусство - вид искусства, особенностью которого является художественное отображение жизни при помощи сценического действия актеров перед зрителями;

театральная организация - организация, основной целью которой является обеспечение деятельности театров и/или творческих работников театров;

театральная постановка - произведение театрального искусства, созданное на основе драматического или музыкально-драматического произведения, имеющее общий замысел и конкретное название;

театральный продюсер - театр, иное юридическое или физическое лицо, которое организует и финансирует подготовку и/или показ театральной постановки;

творческие работники театров - художественный и артистический персонал театра, из которого формируется творческий состав театра.

Статья 2. Законодательство о театрах и театральном деле

1. В своей деятельности театры руководствуются Конституцией Донецкой Народной Республики, настоящим Законом и иными нормативными правовыми актами Донецкой Народной Республики.

Статья 3. Предмет регулирования и область действия настоящего Закона

1. Настоящий Закон распространяется на все действующие и вновь создаваемые в Донецкой Народной Республике театры, театральные учреждения и организации, а также на иные организации, осуществляющие в соответствии со своими уставами театральную деятельность.

2. Действие настоящего Закона не распространяется на отношения, регулируемые законодательством Донецкой Народной Республики об авторском праве и смежных правах.

Статья 4. Государственная политика в области театра и театральной деятельности

1. Государственная политика в области театра и театральной деятельности является составной частью культурной политики государства и основывается на признании уникальной роли театра в Донецкой Народной Республике как неотъемлемого элемента многонациональной культуры, средства сохранения национального самосознания и языков народов и иных этнических групп и представителей национальных культур, проживающих на территории Донецкой Народной Республики, одного из социальных институтов, имеющих важное значение для общественного развития.

2. Государственная политика в области театра и театральной деятельности основывается на принципах:

- 1) не отчуждаемости и принадлежности каждому гражданину Донецкой Народной Республики прав и свобод в области театрального творчества и приобщения к искусству театра;
- 2) признания уникальности таланта и ответственности государства за создание условий для его реализации и востребованности;
- 3) самостоятельности театров и театральных учреждений и организаций, их права на государственную поддержку;
- 4) взаимодействия отечественного и мирового театров.

Статья 5. Свобода творчества в сфере театрального искусства

1. Свобода творчества в сфере театрального искусства гарантируется каждому независимо от расы, цвета кожи, пола, политических, этнических убеждений и обеспечивается предоставлением театрам самостоятельности в организации их деятельности, в том числе в:

- 1) воплощении и раскрытии драматургии, отборе художественных средств для создания театральной постановки;
- 2) планировании, создании и прокате репертуара театра;
- 3) выборе режима работы, средств и мест публичного исполнения спектаклей;
- 4) выборе времени гастролей театра.

2. Не допускаются требования о предварительном согласовании на публичное исполнение или публичный показ театральной постановки или ее части со стороны должностных лиц органов государственной власти и органов местного самоуправления, предприятий, учреждений, организаций или объединений граждан, кроме случаев, когда должностное лицо является автором произведения театрального искусства.

3. Ограничение или запрет публичного исполнения или публичного показа театральной постановки, а также других видов ее использования, публикации информационных и рекламных материалов о театральной постановке возможны по решению суда в случаях, если публичное исполнение или публичный показ произведений театрального искусства используются для призывов к изменению конституционного строя насильственным путем, нарушение суверенитета и территориальной целостности государства, подрыву его безопасности, незаконному захвату государственной власти, пропаганды войны, насилия, разжигание межэтнической, расовой, религиозной вражды, посягательство на права и свободы человека, здоровье населения, подрыва авторитета государственной власти.

Статья 6. Самодеятельное театральное творчество

1. Самодеятельное театральное творчество является составной частью театральной и культурной жизни Донецкой Народной Республики.

2. Донецкая Народная Республика всесторонне способствует развитию самодеятельного театрального творчества, основу которого составляют различные театральные представления, которые исполняются самодеятельными театральными коллективами, действующими в составе предприятий, учреждений, организаций, учебных заведений.

Глава 2. Поддержка театральной деятельности органами государственной власти и органами местного самоуправления

Статья 7. Содержание, формы и способы поддержки театральной деятельности органами государственной власти и органами местного самоуправления

1. Содержание, формы и способы поддержки театральной деятельности органами государственной власти и органами местного самоуправления определяются целевыми программами в области культуры и искусства, нормативными правовыми актами органов местного самоуправления, действующим законодательством Донецкой Народной Республики, настоящим Законом.

2. Основными способами поддержки театральной деятельности органами государственной власти и органами местного самоуправления являются:

- 1) создание условий для развития театральной деятельности, инфраструктуры театрального рынка, для расширения сети театров, прежде всего театров для детей;
- 2) выделение инвестиций на строительство, реконструкцию, капитальный ремонт театральных зданий и сооружений, модернизацию оборудования;
- 3) полное или частичное финансирование государственных и муниципальных театров;
- 4) размещение на конкурсной основе целевых творческих заказов на выполнение театрами независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности отдельных проектов и мероприятий, предусмотренных целевыми программами в области культуры и искусства, а также выделение субвенций театрам, проводящим льготную ценовую политику по отношению к социально незащищенным слоям населения;

- 5) участие в организации и финансировании международных, межрегиональных и региональных театральных фестивалей, конкурсов и смотров, международных театральных обменов;
- 6) ежегодное выделение бюджетных средств на создание и закупку драматических и музыкально-драматических произведений, постановку спектаклей по этим произведениям, реализацию инновационных проектов, осуществление гастрольной деятельности;
- 7) учреждение для выдающихся деятелей театра, молодых талантливых авторов и исполнителей государственных и муниципальных стипендий, призванное содействовать созданию новых произведений театрального искусства;
- 8) предоставление налоговых и иных льгот некоммерческим театрам и театральным организациям, а также юридическим и физическим лицам, вкладывающим свои средства в театральную деятельность;
- 9) полное или частичное освобождение государственных и муниципальных театров от платы за пользование зданиями, сооружениями, оборудованием и иным имуществом, находящимся в государственной и муниципальной собственности;
- 10) распространение на государственные и муниципальные театры тарифов на электрическую, тепловую энергию, водоснабжение и другие коммунальные услуги, установленных для населения;
- 11) содействие пропаганде театрального искусства в государственных средствах массовой информации;
- 12) иные способы, предусмотренные законодательством Донецкой Народной Республики.

Статья 8. Государственная поддержка образования и науки в сфере театральной деятельности

1. Органы государственной власти выделяют бюджетные средства, необходимые для подготовки в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования актеров, режиссеров, балетмейстеров, театральных критиков, других специалистов театральных профессий, проведения в отраслевых научных институтах исследований в области театрального искусства.

2. Средства на цели, предусмотренные частью 2 статьи 7 настоящего Закона и частью 1 настоящей статьи, ежегодно предусматриваются в соответствующих бюджетах в порядке, установленном бюджетным законодательством Донецкой Народной Республики.

Статья 9. Антимонопольное регулирование театральной деятельности

1. Органы государственной власти и органы местного самоуправления в целях реализации государственной антимонопольной политики и создания конкурентной среды в области театральной деятельности:

- 1) выделяют специальные гранты для реализации инновационных проектов в области театрального искусства;
- 2) способствуют созданию системы свободных сценических площадок для предоставления их на конкурсной основе на ограниченный срок негосударственным театрам и театральным организациям;
- 3) обеспечивают поддержку творческой молодежи, начинающих творческих коллективов.

Статья 10. Органы государственной власти и общественные объединения работников театров

1. Органы государственной власти:

- 1) содействуют деятельности Союза театральных деятелей Донецкой Народной Республики и иных общественных объединений работников театров, а также их союзов (ассоциаций);
- 2) обеспечивают общественным объединениям работников театров возможность участвовать в разработке государственной политики в области культуры, консультируются с ними при разработке мероприятий в сфере занятости, профессиональной подготовки, условий и охраны труда, социальной защиты работников театра, предоставляют им налоговые и иные льготы;
- 3) оказывают поддержку Союзу театральных деятелей Донецкой Народной Республики и иным общественным объединениям работников театров путем целевого финансирования отдельных программ, размещения заказов на конкурсной основе на выполнение театрами отдельных проектов и мероприятий, предусмотренных целевыми программами в области культуры и искусства.

2. Вмешательство органов государственной власти и их должностных лиц в деятельность общественных объединений работников театров, равно как и вмешательство общественных объединений работников театров в деятельность органов государственной власти и их должностных лиц, не допускается.

Статья 11. Финансирование государственных и муниципальных театров

1. Финансирование государственных и муниципальных театров осуществляется из соответствующих бюджетов, а также из внебюджетных источников на безвозмездной и безвозвратной основе.

2. Источниками финансирования государственных и муниципальных театров являются:

- 1) финансирование из бюджетов всех уровней;
- 2) ассигнований учредителя (учредителей);
- 3) доход от продажи билетов на спектакли;
- 4) доход от дополнительного вида деятельности;
- 5) добровольные взносы, пожертвования и дары;
- 6) другие источники в соответствии с законодательством Донецкой Народной Республики.

3. Объемы финансирования государственных и муниципальных театров из соответствующих бюджетов, включая средства на выполнение театрами отдельных заказов органов государственной власти и органов местного самоуправления, определяются в порядке, предусмотренном бюджетным законодательством Донецкой Народной Республики.

Глава 3. Правовой статус театра, порядок его создания, деятельности и ликвидации

Статья 12. Создание театров

1. На территории Донецкой Народной Республики создаются и действуют театры, которые отличаются по видам театрального искусства, форме собственности и другим признакам.

2. Учредителями театра могут быть республиканские органы исполнительной власти, органы местного самоуправления, юридические или физические лица. Основанием для создания театров являются социально-экономические, национальные, культурно-художественные потребности Донецкой Народной Республики и наличие соответствующих творческих, кадровых и материально-технических возможностей.

3. Театры осуществляют свою деятельность без цели получения прибыли.

4. Театры могут создаваться и действовать во всех организационных правовых формах, предусмотренных законодательством Донецкой Народной Республики.

5. Театры являются юридическими лицами, кроме тех, которые создаются и действуют в составе других юридических лиц (предприятий, учреждений, организаций, учебных заведений), в самостоятельных и других не запрещенных законодательством Донецкой Народной Республики формах.

6. Театры, основанные на государственной или коммунальной (муниципальной) собственности, имеют соответственно статус государственного или коммунального театра.

7. Учредительные документы театра должны соответствовать требованиям законодательства Донецкой Народной Республики относительно учредительных документов для соответствующей организационной формы юридического лица.

8. Театры могут создавать филиалы и открывать представительства.

9. За выдающиеся достижения, связанные с развитием отечественной культуры, творческому коллективу театра может быть предоставлен статус академического или национального в порядке предусмотренном законодательством Донецкой Народной Республики. Порядок предоставления театрам статуса академический устанавливается Советом Министров Донецкой Народной Республики.

Статья 13. Имущество театров

1. Государственные и муниципальные театры в соответствии с законодательством Донецкой Народной Республики и их уставами наделяются имуществом, необходимым для театральной деятельности (зданиями, сооружениями, оборудованием, сценическо-постановочными средствами, другим имуществом потребительского, социального, культурного и иного назначения).

2. За государственными и муниципальными театрами, имущество закрепляется на праве оперативного управления.

3. Недвижимое имущество, закрепленное за государственными и муниципальными театрами, может быть изъято собственниками только в порядке, предусмотренном законодательством Донецкой Народной Республики.

4. Земельные участки, занимаемые государственными и муниципальными театрами, предоставляются им безвозмездно на праве постоянного (бессрочного) пользования.

5. Имущество государственных и муниципальных театров не подлежит приватизации за исключением случаев, предусмотренных частью второй статьи четырнадцатой настоящего Закона.

6. Государственный контроль в отношении имущества театров, созданных органами государственной власти Донецкой Народной Республики, осуществляет республиканский орган исполнительной власти по реализации государственной политики в сфере культуры и искусств.

Статья 14. Цель и виды деятельности театра

1. Целью основной деятельности театра является развитие театрального искусства и театрального дела, формирование и удовлетворение потребностей населения в театральном искусстве. Основная деятельность театра не имеет целью получение прибыли.

2. Видами основной деятельности театра являются:

- 1) создание, публичное исполнение и публичный показ театральных спектаклей, других произведений театрального искусства на собственной сцене (сценах) и на гастролях, организация художественных фестивалей, конкурсов, смотров, а также реализация билетов на указанные мероприятия;
- 2) подготовка театральных постановок, театрально-концертных программ и других мероприятий на основе договоров с юридическими и физическими лицами для их публичного исполнения или публичного показа на собственной или арендованных сценах с соблюдением прав авторов и исполнителей ролей (партий) в соответствии с законодательством об авторском праве и смежных правах;
- 3) организация стажировок всех категорий работников театров;
- 4) предоставление организациям на основе договоров постановочных услуг, сценических постановочных средств для проведения представлений, концертов;
- 5) изготовление на заказ юридических и физических лиц предметов художественного оформления театральных постановок, концертов;
- 6) предоставление собственной сцены другим театрам для проведения гастрольных мероприятий, совместных театральных проектов и программ;
- 7) подготовка, тиражирование и реализация информационно-справочных и рекламных материалов, копий видеоматериалов и фонограмм, связанных с деятельностью театра, с соблюдением прав авторов и исполнителей ролей

(партий) в соответствии с законодательством об авторском праве и смежных правах.

3. Театр имеет право осуществлять дополнительную деятельность, которая не связана с основным видом деятельности.

Дополнительными видами деятельности являются:

- 1) оказание услуг в том числе платных, сопутствующих посещению театра;
- 2) оказание услуг общественного питания работникам и посетителям театра;
- 3) размещение рекламы;
- 4) прокат и реализация костюмов, обуви, оборудования, реквизита, бутафории, гримерных и иных принадлежностей;
- 5) иные виды деятельности, непосредственно связанные с пропагандой театрального искусства и развитием культуры.

Статья 15. Государственная регистрация театров

1. Государственная регистрация театров осуществляется в соответствии с законодательством Донецкой Народной Республики.

2. Театру может быть отказано в государственной регистрации в случае, когда цели деятельности театра направлены на осуществление террористической и /или экстремистской деятельности, в том числе пропаганда войны, насилия, разжигание межэтнической, расовой, религиозной вражды, посягательства на права и свободы человека, здоровье населения, а также в иных случаях предусмотренных законодательством Донецкой Народной Республики.

3. Театры, созданные в составе предприятий, учреждений, организаций, учебных заведений, государственной регистрации не подлежат. Порядок учета таких театров определяется республиканским органом исполнительной власти, обеспечивающим формирование государственной политики в сферах культуры и искусств.

Статья 16. Ликвидация и реорганизация театров

1. Ликвидация театров осуществляется по решению учредителя (собственника), а также по решению суда в случаях, предусмотренных законодательством Донецкой Народной Республики.

2. В случае ликвидации государственного или коммунального театра их имущество, оставшееся после удовлетворения претензий кредиторов, включая недвижимое имущество, передается республиканскому органу исполнительной власти, реализующему государственную политику в сфере культуры и искусств или соответствующему органу местного самоуправления и может быть использовано ими исключительно в целях театрального дела. Реализация имущества, имущественных прав на которое в соответствии с договором между субъектами театральной деятельности не принадлежат театрам, осуществляется в соответствии с законодательством Донецкой Народной Республики.

3. Реорганизация (слияние, присоединение, разделение и т.д.) театров осуществляется в соответствии с законодательством Донецкой Народной Республики.

Статья 17. Объединение театров

1. Театры Донецкой Народной Республики могут объединяться в профессиональные и общественные организации в целях координации своей творческой, научной, производственной и иной деятельности для решения общих творческих, экономических и социальных вопросов. Деятельность этих объединений регулируется в соответствии с законодательством Донецкой Народной Республики.

2. Театры, их объединения могут входить в соответствующие международные организации.

Глава 4. Права и обязанности театра и театральной организации

Статья 18. Права театра в области художественно-творческой деятельности

1. Театр независим в выборе художественного направления и репертуара.

2. Ограничение художественно-творческой деятельности театра по цензурным соображениям не допускается, за исключением случаев, предусмотренных законодательством Донецкой Народной Республики.

3. Органы государственной власти и местного самоуправления не вмешиваются в профессионально-творческую деятельность театра, за исключением случаев, установленных законодательством Донецкой Народной Республики. Органы исполнительной власти Донецкой Народной Республики вправе запретить публичное исполнение театральной постановки, других видов ее использования, а также публикацию информационных и рекламных материалов на основании решения суда в случаях предусмотренных частью третьей статьи пятой настоящего

Закона, а также в иных случаях предусмотренных законодательством Донецкой Народной Республики.

Статья 19. Права театра, театральной организации в области организационно-экономической деятельности

1. Театр, театральная организация самостоятельно планируют свою деятельность и определяют перспективы развития исходя из целей, предусмотренных их уставами, наличия собственных творческих и хозяйственных ресурсов и необходимости творческо-производственного и социального развития.

2. Театр, театральная организация самостоятельно устанавливают цены на билеты, на платные услуги и продукцию, реализуемые театром, театральной организацией согласно законодательству Донецкой Народной Республики.

3. В порядке, предусмотренном законодательством Донецкой Народной Республики театр, театральная организация самостоятельно устанавливают в пределах имеющихся средств на оплату труда формы оплаты труда, материального поощрения, размеры должностных окладов своих работников, виды и размеры доплат, надбавок и других выплат стимулирующего характера.

4. Театр, театральная организация самостоятельно устанавливают свой режим работы и правила внутреннего трудового распорядка, если иное не предусмотрено их учредительными документами.

Статья 20. Право театра, театральной организации на собственную символику

1. Театр, театральная организация имеют право на собственную символику (официальное наименование, эмблему, товарный знак, иное изображение).

2. Театр, театральная организация, символика, которых зарегистрирована в установленном законом порядке, имеют исключительное право на ее использование.

3. Использование зарегистрированной символики театра, театральной организации другими юридическими и физическими лицами допускается только на основании договора с театром, театральной организацией.

4. Юридические и физические лица, незаконно использующие символику театра, театральной организации, по требованию театра, театральной организации обязаны прекратить ее использование и возместить причиненный ущерб в соответствии с действующим законодательством Донецкой Народной Республики.

Статья 21. Обязанности театра, театральной организации

1. Театр, театральная организация обязаны:

- 1) своевременно выплачивать заработную плату своим работникам, обеспечивать им гарантированный законодательством Донецкой Народной Республики минимальный размер оплаты труда, условия труда и его охраны, меры социальной защиты, нести ответственность за ущерб, причиненный их жизни и здоровью;
- 2) обеспечивать своевременность выплаты вознаграждений лицам, заключающим с театром, театальной организацией гражданско-правовые договоры, а также меры социальной защиты этих лиц в порядке, предусмотренном законодательством Донецкой Народной Республики и договором;
- 3) осуществлять социальное, медицинское и иные виды обязательного страхования своих работников в соответствии с законодательством Донецкой Народной Республики;
- 4) вести бухгалтерскую и статистическую отчетность в порядке, установленном законодательством Донецкой Народной Республики.

2. Театр, театральная организация, осуществляющие публичный показ театральных постановок, обязаны:

- 1) обеспечивать на время проведения спектакля охрану жизни и здоровья зрителей, а также сохранность их имущества, принятого на хранение;
- 2) вывешивать для всеобщего обозрения в местах продажи билетов и публичного показа театральной постановки афишу с указанием полного наименования театра, названия театральной постановки, имени автора (авторов) произведения и названия произведения, лежащего в ее основе, имен постановщиков и исполнителей ролей (партий), а также других сведений по усмотрению театра. Афиша, предназначенная для использования на территории Донецкой Народной Республики, публикуется на русском языке.
- 3) предоставлять зрителям информацию о месте проведения, времени начала и окончания спектакля, о ценах на билеты, условиях их приобретения и возврата, о льготах, предусмотренных для определенных групп зрителей, о возрастных ограничениях на посещение спектакля;
- 4) указывать на театральном билете его цену, наименование театра, название театральной постановки, место, дату и время ее показа, место в зрительном зале;
- 5) возвращать деньги за предварительно приобретенные билеты либо по желанию лиц, купивших билеты, заменять их другими до начала спектакля в

случаях замены или отмены объявленного предварительно спектакля, замены объявленного предварительно исполнителя главной роли, а также в случае отказа зрителя от просмотра спектакля из-за непредставления информации о возрастных ограничениях на его посещение.

3. Нормы, предусмотренные частью 2 настоящей статьи, распространяются на другие организации, осуществляющие публичный показ театральных постановок.

Глава 5 Управление театром

Статья 22. Управление государственными и муниципальными театрами

1. Органы государственной власти, органы местного самоуправления наряду с другими учредителями участвуют в управлении государственными и муниципальными театрами в порядке, предусмотренном соответственно законодательством Донецкой Народной Республики, актами органов местного самоуправления и учредительными документами.

2. Контроль за деятельностью театров и ее координацию осуществляет республиканский орган исполнительной власти, обеспечивающий формирование государственной политики в сферах культуры и искусств.

3. Учредитель (учредители) театра утверждает устав (положение) и изменения устава (положения), осуществляет контроль за соответствием деятельности театра законодательству Донецкой Народной Республики и учредительным документам.

4. Непосредственное руководство деятельностью государственных и муниципальных некоммерческих театров в порядке, предусмотренном их учредительными документами, осуществляется директором, художественным руководителем или директором-художественным руководителем театра, с которым учредитель заключает трудовой договор (контракт) на срок до пяти лет

5. Полномочия руководителя театра устанавливаются в Уставе (Положении) театра, а также трудовом договоре (контракте).

Статья 23. Негосударственные театры и театральные организации

1. Негосударственные театры и театральные организации наравне с государственными и муниципальными театрами и театральными организациями имеют право участвовать в объявляемых органами государственной власти и органами местного самоуправления конкурсах, а также получать субвенции на проведение льготной ценовой политики по отношению к социально незащищенным слоям населения, на другие цели, предусмотренные законодательством Донецкой Народной Республики.

2. Управление негосударственными коммерческими и некоммерческими театрами и театральными организациями осуществляется в порядке, предусмотренном их учредительными документами и гражданским законодательством Донецкой Народной Республики.

Глава 6. Профессиональная творческая деятельность. Социальная защита работников театра

Статья 24. Порядок утверждения перечня творческих театральных профессий и перечня должностей работников иных специфических театральных профессий

Перечень творческих театральных профессий (специальностей) и перечень должностей (специальностей) работников иных специфических театральных профессий утверждаются Советом Министров Донецкой Народной Республики на основе предложений органа исполнительной власти Донецкой Народной Республики, на который возложено государственное регулирование в области культуры.

Статья 25. Договоры с работниками творческих театральных профессий

1. Деятельность работников творческих театральных профессий осуществляется на основе трудовых договоров (контрактов) и/или гражданско-правовых договоров.

2. В договоре (контракте) работника творческой театральной профессии с администрацией театра кроме обязательных условий, предусмотренных законодательством Донецкой Народной Республики, определяются условия и порядок реализации авторских прав, смежных прав, права на театральную постановку в живом исполнении.

Статья 26. Условия и охрана труда работников театров

1. Условия труда и нормативные требования охраны труда работников театров любых организационно-правовых форм и форм собственности определяются Положением об условиях и охране труда работников театров, утверждаемым в порядке, предусмотренном законодательством Донецкой Народной Республики.

2. Работники творческих театральных профессий и работники иных специфических театральных профессий, выполняющие работу на основании гражданско-правового договора, подлежат обязательному социальному страхованию от несчастных случаев на производстве и профессиональных

заболеваний наравне с работниками, выполняющими работу по трудовому договору (контракту).

Статья 27. Особенности организации занятости работников творческих театральных профессий и работников иных специфических театральных профессий

1. При оказании органами государственной службы занятости помощи в трудоустройстве безработным лицам творческих театральных профессий, иных специфических театральных профессий предлагаемая им работа признается подходящей, если она соответствует профессиональной пригодности этих лиц с учетом уровня их профессиональной подготовки, условиям последнего места работы и состоянию здоровья.

2. Предлагаемая работа не признается подходящей, если безработный, имеющий творческую театральную профессию, и работодатель не пришли к согласию о заключении договора по творческим соображениям.

3. С согласия безработного предлагаемая ему подходящая работа может быть связана с переменой места жительства. Компенсация материальных затрат в связи с направлением на работу в другую местность по предложению органов службы занятости производится из средств Государственного фонда занятости населения Донецкой Народной Республики.

Статья 28. Особенности пенсионного обеспечения работников творческих театральных профессий

Работники творческих театральных профессий имеют право на пенсию по возрасту в соответствии с пенсионным законодательством Донецкой Народной Республики.

Статья 29. Дополнительные меры социальной защиты творческих работников театров

1. Органы государственной власти Донецкой Народной Республики, органы местного самоуправления могут предусматривать для работников театров, внесших значительный вклад в развитие отечественного театра, доплаты к государственным пенсиям, дополнительное пожизненное ежемесячное материальное обеспечение, льготное медицинское и санаторно-курортное обслуживание, бесплатное обеспечение жильем и бесплатное пользование общественным транспортом, а также иные меры социальной защиты за счет средств соответствующих бюджетов и других не запрещенных законодательством Донецкой Народной Республики источников.

2. Деятелям театра, внесшим выдающийся вклад в развитие отечественного театра, за счет средств бюджета могут устанавливаться дополнительное

пожизненное ежемесячное содержание и иные меры социальной защиты по представлению республиканского органа исполнительной власти по реализации государственной политики в сфере культуры и искусств

3. Работники творческих театральных профессий и иных специфических театральных профессий имеют право на:

доплату за выслугу лет в театре, в порядке, установленном Советом Министров Донецкой Народной Республики;

помощь для оздоровления при предоставлении ежегодного отпуска в размере должностного оклада, материальную помощь для решения социально-бытовых вопросов, в порядке и в размере, установленном Советом Министров Донецкой Народной Республики.

Глава 7. Исключительное право на театральную постановку для показа в живом исполнении

Статья 30. Субъекты права на театральную постановку для показа в живом исполнении

1. Субъектами права на театральную постановку для показа в живом исполнении являются постановщик, артисты, исполняющие роли (партии) в театральной постановке, и театральный продюсер.

2. Исключительное право на театральную постановку для показа в живом исполнении (далее - право на театральную постановку) возникает с момента принятия решения о ее публичном показе, если договором между субъектами права на театральную постановку не предусмотрено более раннее возникновение этого права.

3. Театральный продюсер осуществляет свои имущественные права на театральную постановку при соблюдении прав авторов, предусмотренных законодательством Донецкой Народной Республики об авторском праве и смежных правах, а также при соблюдении неимущественных прав постановщиков и артистов, установленных настоящим Законом.

4. Решение о готовности театральной постановки к публичному показу принимается совместно постановщиком и театральным продюсером, если иное не предусмотрено договором между ними.

Статья 31. Права постановщика и артистов на театральную постановку

1. Постановщику и артистам, исполняющим роли (партии) в театральной постановке, принадлежит право на имя - обозначение своего имени в рекламных

изданиях, на афишах, в других информационных материалах, связанных с театральной постановкой.

2. Постановщик имеет право на защиту театральной постановки от искажений. Такими искажениями признаются осуществленные без ведома или разрешения постановщика изменения состава исполнителей ролей (партий), мизансцен, хореографии, сценографии, световой партитуры, театральных костюмов, используемых артистами аксессуаров, музыкального решения театральной постановки. Договором между постановщиком и продюсером могут быть установлены другие признаки искажений театральной постановки.

3. Договором между продюсером, постановщиком и артистами могут быть предусмотрены другие права, кроме установленных частями 1 и 2 настоящей статьи.

4. Право артиста на имя, право постановщика на театральную постановку охраняются Законом.

Статья 32. Право театрального продюсера на публичный показ театральной постановки

1. Заключение договора между постановщиком и театральным продюсером на участие в создании и/или показе театральной постановки влечет за собой передачу продюсеру права осуществлять публичный показ театральной постановки.

2. В этом случае продюсер имеет право:

- 1) определять место и время публичного показа театральной постановки, осуществлять этот показ от своего имени, устанавливать цены на билеты;
- 2) определять количество публичных показов театральной постановки, прекращать и возобновлять публичный показ театральной постановки;
- 3) определять условия использования театральной постановки, ее частей в других представлениях, условия передачи театральной постановки в эфир с помощью технических средств (телерадиовещания, кабельного телевидения и иных технических средств), записи на любые материальные носители, воспроизведения записи театральной постановки;
- 4) разрешать юридическим и физическим лицам воспроизведение театральной постановки с правом ее публичного показа при соблюдении норм, предусмотренных частью второй настоящей статьи, если иное не предусмотрено договором между продюсером и этими лицами.

Статья 33. Обязанности продюсера по сохранению художественного решения театральной постановки

1. Продюсер обязан, если иное не предусмотрено договором между ним и постановщиком, известить постановщика:

- 1) о необходимости произвести изменения в театральной постановке и об условиях, на которых постановщику предлагается их осуществить;
- 2) об обусловленных договором срочных изменениях, произведенных в театральной постановке без участия постановщика, и о причинах этих изменений;
- 3) о прекращении публичного показа театральной постановки до истечения срока или о сокращении количества спектаклей, предусмотренных договором, а также в случае, когда предельный срок публичного показа или количество спектаклей не определены договором.

2. Постановщик, реализуя право защиты театральной постановки от искажений, может потребовать приостановки ее публичного показа с целью восстановления художественного решения театральной постановки.

Статья 34. Защита права на театральную постановку

1. Субъекты исключительного права на театральную постановку вправе требовать от нарушителя этого права восстановления положения, существовавшего до момента нарушения.

2. Договором между продюсером и другими субъектами исключительного права на театральную постановку может быть предусмотрена материальная и иная ответственность за нарушение одной из сторон исключительного права на театральную постановку.

3. Защита прав интеллектуальной собственности осуществляется в соответствии с законодательством.

Глава 8. Международная и внешнеэкономическая деятельность театров и театральных организаций

Статья 35. Международная и внешнеэкономическая деятельность театров и театральных организаций

1. Органы государственной власти, органы местного самоуправления содействуют развитию международных связей театров и театральных организаций, поощряют самостоятельное прямое участие театральных деятелей в международных театральных обменах, поддерживают участие театров и

театральных организаций в международных театральных фестивалях и смотрах, способствуют проведению таких мероприятий в Донецкой Народной Республике.

2. Театры и театральные организации могут освобождаться от уплаты таможенных пошлин, налогов и сборов за ввозимые по контрактам на территорию Донецкой Народной Республики оборудование и материалы, предназначенные для технического переоснащения театров, в соответствии с международными договорами и законодательством Донецкой Народной Республики. Порядок и условия такого освобождения устанавливаются согласно законодательству Донецкой Народной Республики.

3. В порядке, предусмотренном законодательством Донецкой Народной Республики, театр, театральная организация вправе устанавливать прямые связи с иностранными организациями, осуществлять внешнеэкономическую деятельность, иметь валютные счета в банках и других кредитных организациях.

Статья 36. Театральная деятельность, осуществляемая соотечественниками за пределами Донецкой Народной Республики

Органы государственной власти могут осуществлять материальную и организационную поддержку соотечественников, занимающихся театральной деятельностью за пределами Донецкой Народной Республики, путем включения мер такой поддержки в международные договоры Донецкой Народной Республики, а также в иные целевые программы в области культуры и искусства.

Глава 9. Заключительные положения

Статья 37. Вступление в силу настоящего Закона

1. Настоящий Закон вступает в силу со дня его официального опубликования.
2. Совету Министров Донецкой Народной Республики привести свои нормативные правовые акты в соответствие с настоящим Законом.
3. До приведения законов и нормативных правовых актов, действующих на территории Донецкой Народной Республики в соответствие с настоящим Законом, законы и нормативные правовые акты применяются в части, не противоречащей настоящему Закону.