



ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

П Р И К А З

27 августа 2020 г.

Донецк

№ 198-ОД

О внесении изменений в Приказ Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 31.08.2015г. № 02-ОД «О введении 5-балльной шкалы оценивания учебных достижений учеников в школах искусств по видам искусств системы Министерства культуры Донецкой Народной Республики»

Руководствуясь подпунктом 2.2.2. пункта 2.2. и подпунктом 3.6.5. пункта 3.6. Положения о Министерстве культуры Донецкой Народной Республики, утвержденного Постановлением Правительства Донецкой Народной Республики от 10.10.2019г. № 30-11

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Внести следующие изменения в Приказ Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 31.08.2015г. № 02-ОД «О введении 5-балльной шкалы оценивания учебных достижений учеников в школах искусств по видам искусств системы Министерства культуры Донецкой Народной Республики» (далее – Приказ):

- 1.1. Приложение 1 к Приказу изложить в новой редакции (прилагается);
- 1.2. Приложение 2 к Приказу изложить в новой редакции (прилагается);
- 1.3. Приложение 3 к приказу изложить в новой редакции (прилагается);
- 1.4. Дополнить пункт 1 Приказа Приложением 4 «Критерии оценивания учебных достижений обучающихся театральных отделений школ искусств по предметам специального цикла» (прилагается);
- 1.5. Дополнить пункт 1 Приказа Приложением 5 «Критерии оценивания учебных достижений обучающихся цирковых отделений школ искусств по предметам специального цикла» (прилагается).

2. Начальникам управлений (отделов) культуры администраций городов и районов Донецкой Народной Республики с 2020/2021 учебного года обеспечить оценивание учебных достижений обучающихся учреждений дополнительного

образования сферы культуры в соответствии с утвержденными настоящим приказом критериями.

3. Координацию выполнения приказа возложить на сектор образовательных учреждений (Стецюк Т.А.), контроль – на заместителя Министра Кобец. О.К.

4. Настоящий приказ вступает в силу со дня подписания.

Министр

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'М.В. Желтяков', written in a cursive style.

М.В. Желтяков

Приложение 1

УТВЕРЖДЕНЫ

приказом Министерства культуры
Донецкой Народной Республики
от 31.08.2015г. № 02-ОД

(в редакции приказа Министерства культуры
Донецкой Народной Республики

27 апреля 2020 № 198-ОД)

**Критерии оценивания учебных достижений обучающихся
музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)
по учебным предметам специального цикла**

1. Исполнительские специальности

Уровни знаний	Баллы	Общие критерии оценки учебных достижений обучающихся
I. Начальный	2	Обучающийся имеет слабо сформированный уровень восприятия музыкальных произведений, выявляет определенные умения и навыки, обладает незначительной частью специальной музыкальной терминологии, имеет среднеразвитый исполнительный аппарат. При выполнении программы по учебному предмету допускает значительные профессиональные ошибки, мало проявляет творческую инициативу. Обучающийся не способен осваивать произведения согласно требованиям программы по учебному предмету в полном объеме.
II. Средний	3	Обучающийся способен овладевать музыкальными произведениями согласно требованиям программы по учебному предмету в полном объеме. Обладает навыками и умениями, которые позволяют исполнять музыкальные произведения, выявляя в них основные образные характеристики. Обучающийся может проанализировать структуру музыкального произведения, но не всегда умеет интерпретировать музыкальные произведения, которые нуждаются в абстрактном художественном мышлении. Проявляет недостаточное знание специальной музыкальной терминологии.
III. Достаточный	4	Обучающийся имеет хорошо развитый исполнительский аппарат. В процессе выполнения программы по учебному предмету демонстрирует владение формой музыкального произведения. Обучающийся достаточно полно анализирует его структуру и художественно-образное содержание, но имеет стандартное мышление, ему недостает собственных выводов, ассоциаций, обобщений, недостаточно владеет специальной музыкальной терминологией при анализе музыкальных явлений. При выполнении программы по учебному предмету ему недостает артистизма.

Продолжение приложения 1

IV. Высокий	5	Обучающийся имеет обстоятельные знания в отрасли музыкально-исполнительского искусства, демонстрирует развитое, индивидуальное музыкальное мышление, умеет использовать приобретенные знания, умения и навыки в новых музыкальных заданиях, демонстрирует знание специальной музыкальной терминологии, их осознание и прочность, умение систематизировать, обобщать, анализировать, интерпретировать музыкальные произведения, ассоциировать их с произведениями других искусств, применять добытые знания в музыкальной деятельности. Имеет большой творческий потенциал. При выполнении программы по учебному предмету обнаруживает определенные артистические способности. При овладении новыми музыкальными произведениями способен самостоятельно решать сложные художественные и технические задания.
--------------------	----------	---

2. Музыкальная литература

Уровни знаний	Баллы	Общие критерии оценки учебных достижений обучающихся
I. Начальный	2	Обучающийся владеет незначительной частью тематического материала, имеет слабо сформированный уровень восприятия музыкальных произведений, владеет незначительной частью специальной музыкальной терминологии, словарный запас дает возможность изложить мысль на элементарном уровне.
II. Средний	3	Обучающийся владеет навыками и умениями, которые дают возможность проанализировать отдельные музыкальные произведения, которые имеют конкретную словесно понятийную основу; не всегда умеет интерпретировать музыкальные произведения, которые нуждаются в абстрактном художественном мышлении; обнаруживает недостаточное знание специальной музыкальной терминологии; словарный запас небогат.
III. Достаточный	4	Обучающийся умеет воспринимать музыкальные произведения, достаточно полно анализирует художественно-образное содержание произведения, но имеет стандартное мышление, ему недостает собственных выводов, ассоциаций, обобщений; недостаточно владеет специальной музыкальной терминологией.
IV. Высокий	5	Обучающийся владеет музыкальным материалом в пределах программы по учебному предмету, умеет использовать приобретенные знания, умения и навыки в новых музыкальных заданиях, демонстрирует знание специальной музыкальной терминологии, их осознание и прочность, умение систематизировать, обобщать, анализировать, ассоциировать их с произведениями других видов искусств.

3. Музыкально-теоретические предметы

Уровни знаний	Баллы	Общие критерии оценки учебных достижений обучающихся
I. Начальный	2	Обучающийся обладает незначительной частью тематического материала, обнаруживает определенные умения и навыки, обладает незначительной частью специальной музыкальной терминологии, словарный запас позволяет изложить мысль на элементарном уровне. Обучающийся выполняет задание частично на низком уровне, что свидетельствует об отсутствии знаний большей части объема материала. Письменная работа – с большим количеством ошибок, которые свидетельствуют о слабо развитом ладовом и гармоническом слухе, о неудовлетворительном усвоении материала.
II. Средний	3	Обучающийся обладает определенными навыками и умениями, не всегда способен выполнить задачи, требующие абстрактного художественного мышления, показывает недостаточное знание специальной музыкальной терминологии, словарный запас небогат; выполняет все предложенные условия на посредственном уровне. Письменная работа выполнена с ошибками, но есть удачные фрагменты, которые свидетельствуют о потенциальных возможностях обучающегося. Вместе с тем ощущается отсутствие твердых знаний и навыков.
III. Достаточный	4	Обучающийся умеет воспринимать музыкально-теоретический материал в полном объеме, но имеет стандартное мышление, ему недостает собственных выводов, ассоциаций, обобщений; недостаточно владеет специальной музыкальной терминологией; ответ обучающегося свидетельствует о хорошем усвоении материала, но в исполнении условий были ошибки, которые обучающийся не замечал и преодолевал с помощью педагога, письменная работа свидетельствует о хороших музыкальных данных, неплохой технике исполнения, но в работе есть 2-3 содержательных ошибки.
IV. Высокий	5	Обучающийся владеет музыкально-теоретическим материалом в пределах программы по учебному предмету, умеет использовать приобретенные знания, умения и навыки в новых практических заданиях, демонстрирует знание специальной музыкальной терминологии, их осознание и прочность, умение систематизировать, обобщать, анализировать музыкальные явления, ассоциировать их с произведениями других искусств, применять добытые знания в практической деятельности. Ответ без ошибок, обучающийся усвоил материал полностью. Письменная работа выполнена на высоком уровне без ошибок.

Приложение 2

УТВЕРЖДЕНЫ

приказом Министерства культуры
Донецкой Народной Республики
от 31.08.2015г. № 02-ОД

(в редакции приказа Министерства культуры
Донецкой Народной Республики
27 апреля 2020 № 198-ОД)

**Критерии оценивания учебных достижений обучающихся
художественных школ (художественных отделений школ искусств)
по учебным предметам специального цикла**

1. Рисунок, живопись

Уровни знаний	Баллы	Общие критерии оценки учебных достижений обучающихся
I. Начальный	2	Обучающийся владеет незначительной частью художественного мастерства, имеет слабо сформированный уровень восприятия предметной среды или природы, обнаруживает определенные творческие умения и навыки, владеет незначительной частью профессионального словаря.
II. Средний	3	Обучающийся владеет навыками и умениями, которые дают возможность проанализировать и воспроизвести общие образы предметной среды или природы; не всегда умеет воспринимать и воспроизводить художественные особенности постановки, не обнаруживает необходимую технику рисунка, колористическую организацию живописной работы, имеет удовлетворительные знания профессиональной художественной терминологии.
III. Достаточный	4	Обучающийся на достаточном уровне воспринимает особенности предметной среды или природы, достаточно точно передает в рисунке и живописи пропорции, объемно-пространственные свойства, тональные и колористические соотношения, умеет анализировать свою работу и исправлять допущенные ошибки, но имеет стандартное мышление, ему недостает собственных творческих выводов, ассоциаций, обобщений; не в полном объеме владеет профессиональным терминологическим словарем.
IV. Высокий	5	Обучающийся обладает глубокими знаниями в рамках программы по учебным предметам, умеет использовать полученные знания, умения и свои способности в новых творческих задачах, обнаруживает прочные знания профессиональной терминологии, умение систематизировать, обобщать, применять полученные знания в изобразительной деятельности, не допускает неточностей в пропорциях, светотеневых и колористических соотношениях, умело использует формат листа.

2. Композиция

Уровни знаний	Баллы	Общие критерии оценки учебных достижений обучающихся
I. Начальный	2	Обучающийся поверхностно интересуется окружающей жизнью, на элементарном уровне выполняет задания по композиции, самостоятельно не работает, не интересуется изобразительным искусством, обнаруживает не заинтересованность в учебе в образовательном учреждении.
II. Средний	3	Обучающийся владеет навыками и умениями, которые дают возможность в общих чертах воссоздать его миропонимание в композициях. На отделении декоративно-прикладного искусства обучающийся демонстрирует отдельные элементы образно-пластичного решения композиции.
III. Достаточный	4	Обучающийся, выходя из вековых особенностей, на хорошем уровне может воссоздать реалистичными средствами свое мировосприятие, учитывая традиции образовательного учреждения, постоянно интересуется изобразительным искусством.
IV. Высокий	5	Обучающийся владеет глубокими знаниями и использует их в своих работах, имеет интересное образное мировосприятие, использует в своих работах личные наблюдения, традиции школы и традиции отечественного и мирового изобразительного искусства. Эскизы обучающихся старших классов могут быть использованы для выполнения итоговой композиции в выпускном классе, работы обучающихся отделения декоративно-прикладного искусства имеют индивидуальное пластичное решение и самостоятельную эстетическую ценность, работы могут использоваться в методических целях и для участия в выставках и конкурсах разных уровней.

3. Скульптура

Уровни знаний	Баллы	Общие критерии оценки учебных достижений обучающихся
I. Начальный	2	Обучающийся обладает незначительной частью скульптурного мастерства, имеет слабо сформированный уровень восприятия предметной среды или природы, обнаруживает определенные творческие умения и навыки, обладает незначительной частью профессионального терминологического словаря.

Продолжение приложения 2

II. Средний	3	Обучающийся владеет навыками и умениями, которые позволяют проанализировать и воспроизвести общие образы предметной среды или природы, но не всегда умеет воспринимать и воспроизводить художественные особенности постановки, не проявляет необходимой техники скульптуры, имеет удовлетворительные знания профессиональной терминологии.
III. Достаточный	4	Обучающийся на достаточном уровне воспринимает особенности предметной среды или природы, довольно точно передает в скульптуре пропорции, свойства формы, соотношение объемов, умеет анализировать свою работу и исправлять допущенные ошибки, но имеет стандартное мышление, ему недостает собственных творческих выводов, ассоциаций, обобщений, не в полном объеме владеет профессиональным терминологическим словарем.
IV. Высокий	5	Обучающийся владеет глубокими знаниями в пределах программы по учебному предмету, умеет использовать приобретенные знания, умения и свои способности в новых творческих заданиях, обнаруживает крепкие знания профессиональной терминологии, умение систематизировать, обобщать, применять приобретенные знания при выполнении скульптурных работ, не допускает неточностей в пропорциях и объемно-скульптурных соотношениях.

4. Начальный курс истории изобразительного искусства

Уровни знаний	Баллы	Общие критерии оценки учебных достижений обучающихся
I. Начальный	2	Обучающийся владеет незначительной частью тематического материала из курса истории искусств, демонстрирует недостаточно сформированный уровень восприятия художественных произведений, обнаруживает недостаточно сформированные умения анализировать и интерпретировать культурно-художественные явления, владеет незначительной частью специальной терминологии; словарный запас в основном дает возможность изложить мысль на элементарном уровне.
II. Средний	3	Обучающийся владеет знаниями и умениями, которые дают возможность анализировать, интерпретировать отдельные культурно-художественные явления, недостаточно умеет воспринимать, интерпретировать художественные произведения, которые нуждаются в абстрактном мышлении; обнаруживает недостаточные знания специальной терминологии; словарный запас небогат.

Продолжение приложения 2

<p>III. Достаточный</p>	<p>4</p>	<p>Обучающийся умеет воспринимать и интерпретировать художественно-культурные явления, достаточно полно характеризует художественно-образное содержание художественных произведений, но демонстрирует стандартное мышление, ему недостает собственных выводов, ассоциаций, обобщений, не всегда умеет соединить своеобразие художественных образов и жизненных явлений; не всегда владеет специальной терминологией во время анализа и интерпретации культурно-художественных явлений.</p>
<p>IV. Высокий</p>	<p>5</p>	<p>Обучающийся владеет тематическим материалом из курса истории искусств в пределах программы по учебному предмету, умеет использовать приобретенные знания, умения и способности в новых интегрированных художественно-творческих заданиях, обнаруживает знание специальной терминологии, ее осознание и прочность, умение систематизировать, обобщать, анализировать, интерпретировать культурно-художественные явления в их взаимосвязях, ассоциировать их с жизненными явлениями.</p>

Приложение 3

УТВЕРЖДЕНЫ

приказом Министерства культуры
Донецкой Народной Республики
от 31.08.2015г. № 02-ОД

(в редакции приказа Министерства культуры
Донецкой Народной Республики

27 апреля 2020 № 198-ОД)

**Критерии оценивания учебных достижений обучающихся
хореографических школ (хореографических отделений школ искусств)
по учебным предметам специального цикла**

1. Классический танец

Уровни знаний	Баллы	Общие критерии оценки учебных достижений обучающихся
I. Начальный	2	Обучающийся имеет посредственные профессиональные и внешние данные, плохо координирует движения, вследствие чего выполняет верно, лишь отдельные элементы экзерсиса.
II. Средний	3	Обучающийся имеет средние профессиональные и внешние данные, но благодаря естественной координации, музыкальности и актерской выразительности хорошо справляется с требованиями программы по учебному предмету.
III. Достаточный	4	Обучающийся, владеет основами экзерсиса, воссоздает определенную его часть (станок, середину, аллегро, пальцевую технику, port de bras), но не в полном объеме выполняет танцевальные этюды, исполняет элементы всех разделов урока, допускает незначительные неточности в выполнении некоторых технических упражнений. Не в полном объеме владеет профессиональным терминологическим словарем.
IV. Высокий	5	Обучающийся правильно воссоздает элементы всех разделов урока, быстро усваивает композиции, заданные преподавателем, верно расставляет смысловые акценты во время выполнения. Отличается музыкальностью, эмоциональностью, исполнительской манерой. Обнаруживает крепкие знания профессиональной терминологии. Умеет самостоятельно реализовывать приобретенные знания и умения, постоянно повышает технику исполнения.

2. Народно-сценический танец

Уровни знаний	Баллы	Общие критерии оценки учебных достижений обучающихся
I. Начальный	2	Обучающийся демонстрирует недостаточное выполнение программы учебного предмета, проявление должного старания и интереса к занятиям, комплекс недостатков, являющихся следствием нерегулярных занятий, в том числе слаборазвитый опорно-двигательный аппарат, отсутствие владения пластикой тела.
II. Средний	3	Обучающийся демонстрирует исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений, отсутствие свободы движений, недостаточное владение пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения. Опорно-двигательный аппарат недостаточно развит.
III. Достаточный	4	Обучающийся демонстрирует грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), достаточное музыкальное исполнение материала в нужной манере, владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умеет сохранять рисунок танца. Достаточно развит опорно-двигательный аппарат. Проявляет старания и интерес к занятиям.
IV. Высокий	5	Обучающийся демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение упражнений всех разделов урока, эмоциональную выразительность, национальный колорит, свободное владение пластикой тела, индивидуальной техникой вращения и трюков. Проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность.

3. Постановка концертных номеров

Уровни знаний	Баллы	Общие критерии оценки учебных достижений обучающихся
I. Начальный	2	Обучающийся демонстрирует невозможность выполнить поставленные задачи и отсутствие психофизического развития, имеет слабо развитые навыки владения средствами пластической выразительности. Не знает элементы и основные комбинации классического и народно-сценического танцев. Не запоминает и не воспроизводит танцевальный текст.

II. Средний	3	Обучающийся демонстрирует исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
III. Достаточный	4	Обучающийся демонстрирует грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Умеет воплощать сценические задачи под руководством преподавателя. Имеют место неполная мышечная свобода, наличие небольших зажимов.
IV. Высокий	5	Обучающийся демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем программным требованиям на данном этапе обучения, артистизм, эмоциональность, умение хорошо пользоваться пластическими средствами выражения.

4. Начальный курс истории хореографического искусства

Уровни знаний	Баллы	Общие критерии оценки учебных достижений обучающихся
I. Начальный	2	Обучающийся владеет незначительной частью тематического материала из курса истории хореографического искусства, демонстрирует недостаточно сформированный уровень восприятия учебного материала, обнаруживает определенные умения и навыки, недостаточно сформированные умения анализировать и интерпретировать культурно-эстетические явления, владеет незначительной специальной терминологией в сфере хореографического искусства, словарным запасом позволяющим изложить мысль на элементарном уровне.
II. Средний	3	Обучающийся владеет определенными знаниями, навыками и умениями, недостаточно умеет воспринимать и интерпретировать культурно-эстетические явления. Не всегда способен выполнить задания, требующие абстрактного мышления, показывает недостаточное знание специальной терминологии в области хореографического искусства, словарный запас небогат.
III. Достаточный	4	Обучающийся умеет воспринимать и усваивать материал из курса истории хореографического искусства в полном объеме, воспринимать и интерпретировать культурно-эстетические явления, но демонстрирует стандартное мышление, ему недостает собственных выводов, ассоциаций, обобщений, не всегда владеет специальной терминологией в области хореографического искусства.

IV. Высокий	5	Обучающийся владеет теоретическим материалом из курса истории хореографического искусства в пределах программы в полном объеме. Умеет использовать приобретенные знания, умения и навыки в новых интегрированных творческих заданиях, демонстрирует знание специальной терминологии в области хореографического искусства, ее осознание и прочность, умение систематизировать, обобщать, анализировать, интерпретировать культурно-эстетические явления в их взаимосвязях, ассоциировать их с жизненными явлениями.
--------------------	----------	---

5. Музыкальная грамота и слушание музыки

Уровни знаний	Баллы	Общие критерии оценки учебных достижений обучающихся
I. Начальный	2	Обучающийся владеет незначительной частью тематического материала и специальной музыкальной терминологии, имеет слабо сформированный уровень восприятия музыкальных произведений, словарный запас дает возможность изложить мысль на элементарном уровне.
II. Средний	3	Обучающийся владеет навыками и умениями, которые дают возможность проанализировать отдельные музыкальные произведения, которые имеют конкретную словесно понятийную основу; не всегда умеет интерпретировать музыкальные произведения, которые нуждаются в абстрактном художественном мышлении; обнаруживает недостаточное знание специальной музыкальной терминологии; словарный запас небогат.
III. Достаточный	4	Обучающийся умеет воспринимать музыкальные произведения, достаточно полно анализирует художественно-образное содержание произведения, но имеет стандартное мышление, ему недостает собственных выводов, ассоциаций, обобщений; недостаточно владеет специальной музыкальной терминологией.
IV. Высокий	5	Обучающийся владеет музыкальным материалом в пределах программы по учебному предмету, умеет использовать приобретенные знания, умения и навыки в новых музыкальных заданиях, демонстрирует знание специальной музыкальной терминологии, их осознание и прочность, умение систематизировать, обобщать, анализировать, ассоциировать их с произведениями других видов искусств.

Приложение 4

УТВЕРЖДЕНЫ

приказом Министерства культуры
Донецкой Народной Республики

27 апреля 2020 № *198-08*

**Критерии оценивания учебных достижений обучающихся
театральных отделений школ искусств по предметам специального цикла**

1. Основы актерского мастерства, сценическая практика

Уровни знаний	Баллы	Общие критерии оценки учебных достижений обучающихся
I. Начальный	2	Обучающийся демонстрирует отсутствие артистических способностей, имеет слабо развитые навыки владения средствами пластической выразительности актера. При выполнении программы допускает значительные профессиональные ошибки, мало проявляет творческую инициативу, не способен осваивать учебный материал, обладает незначительной частью специальной терминологии в области театрального искусства.
II. Средний	3	Обучающийся демонстрирует слабо развитый уровень артистических способностей, материал усваивает частично, недостаточно развиты фантазия и воображение, знает об элементах сценического внимания, общения, частично владеет словесным действием, допускает значительные темпо-ритмические ошибки, удовлетворительно исполняет роли, скован в работе на сцене, неумело использует мимику, жесты, имеет мышечные зажимы, проявляет недостаточное знание специальной терминологии в области театрального искусства.
III. Достаточный	4	Обучающийся демонстрирует хорошо развитые артистические способности, сценическое внимание, воображение и фантазию, знание принципов правильного психофизического тренинга, знание специальной терминологии в области театрального искусства, достаточно выразительное исполнение роли, владение словесным действием. Имеет неполную мышечную свободу, небольшие зажимы, погрешности в выполнении сценических задач, незначительные темпо-ритмические трудности, принимает, развивает и поддерживает ролевой диалог с незначительными ошибками. Способен решать сценические задачи под руководством преподавателя.

Продолжение приложения 4

IV. Высокий	5	Обучающийся демонстрирует отличные артистические способности, знание принципов правильного психофизического тренинга, полную мышечную свободу, владение выразительными средствами актёра, развитое, индивидуальное мышление, осмысленное и правильное использование специальной терминологии в области театрального искусства, точность и оригинальность исполнения роли, отличное взаимодействие с партнерами по сцене и зрительской аудиторией. Активно развиты фантазия и воображение, принимает и развивает игровую роль, поддерживает ролевой диалог. На высоком уровне владеет словесным действием, умеет использовать приобретенные знания, умения и навыки в новых сценических заданиях, имеет большой творческий потенциал, способен самостоятельно решать сложные сценические задачи.
--------------------	---	---

2. Основы сценической речи

Уровни знаний	Баллы	Общие критерии оценки учебных достижений обучающихся
I. Начальный	2	Обучающийся имеет слабо развитый речевой аппарат, плохо сформированный уровень восприятия литературно-художественных произведений. Не выполняет поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова, допускает значительные профессиональные ошибки, мало проявляет творческую инициативу, не способен осваивать учебный материал согласно программным требованиям в полном объеме, проявляет отсутствие знаний специальной профессиональной терминологии.

Продолжение приложения 4

II. Средний	3	Обучающийся имеет недостаточно развитый речевой аппарат, способен овладевать литературно-художественными произведениями согласно программным требованиям, анализировать структуру произведения, однако проявляет недостаточное владение элементами техники речи и словесного действия, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания, говорит тихо, незэмоционально. Проявляет недостаточное знание специальной профессиональной терминологии.
III. Достаточный	4	Обучающийся имеет хорошо развитый речевой аппарат, демонстрирует владение элементами интонационной выразительности, умение донести логику авторской мысли, частично правильное использование элементов техники и логики речи, присутствует некоторая зажатость в исполнении, недостаточная артистичность, анализирует структуру и художественно-образное содержание произведения, но имеет стандартное мышление, ему недостает собственных выводов, ассоциаций, обобщений. Недостаточно владеет специальной профессиональной терминологией при анализе литературных произведений.
IV. Высокий	5	Обучающийся демонстрирует отличные артистические способности, дикционную культуру, соблюдение орфоэпических законов, логики речи, выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров, раскрывает авторский замысел, подтекст, владеет словесным действием, демонстрирует знание специальной профессиональной терминологии, умение анализировать и интерпретировать литературные произведения, применять приобретенные знания в творческой деятельности. Имеет большой творческий потенциал. При овладении новыми литературными произведениями способен самостоятельно решать сложные художественные и технические задачи.

3. Основы сценического движения, ритмика и танец

Уровни знаний	Баллы	Общие критерии оценки учебных достижений обучающихся
I. Начальный	2	Обучающийся демонстрирует невозможность выполнить поставленные задачи и отсутствие психофизического развития, имеет слабо развитые навыки владения средствами пластической выразительности и элементами техники сценического движения. Не знает элементы и основные комбинации классического и народно-сценического танцев, не запоминает и не воспроизводит танцевальный текст, не может оценить и исправить свои ошибки, не проявляет творческую инициативу, не способен усваивать учебный материал. Обладает незначительной частью специальной терминологии в области хореографического и театрального искусства.
II. Средний	3	Обучающийся демонстрирует слабую физическую подготовку, неумелое использование мимики и жестов, наличие мышечных зажимов, скованность в работе на сцене, значительные темпо-ритмические трудности. Недостаточно развиты навыки пластической выразительности, чувство ритма, музыкальный слух, память, фантазия и воображение, не в полном объеме владеет элементами техники сценического движения и основными комбинациями классического и народно-сценического танцев, плохо запоминает и воспроизводит танцевальный текст. Акробатические элементы и упражнения выполняет с большим количеством ошибок, показывает недостаточное знание терминологии в области хореографического и театрального искусства.
III. Достаточный	4	Обучающийся демонстрирует хорошую физическую подготовку, знание средств художественной выразительности и элементов пластической техники при создании сценического образа, с небольшими ошибками исполняет элементы техники сценического движения, владеет мимикой и жестами, выполняет элементы и основные комбинации классического и народного сценического танцев. На достаточном уровне развиты чувство ритма, пластичность, музыкальный слух и память, но не всегда согласовывает ритмические движения со строением музыкального произведения, распределяет их во времени и пространстве, упражнения и акробатические элементы выполняются с небольшими недочетами, имеется неполная мышечная свобода и небольшие зажимы, знает, но не всегда может применить терминологию в области хореографического и театрального искусства.

Продолжение приложения 4

IV. Высокий	5	<p>Обучающийся демонстрирует отличную физическую подготовку, свободное владение мимикой, пластикой и жестами, активное владение вниманием, воображением и фантазией, качественное и осмысленное освоение навыков исполнения элементов классического и народно-сценического танцев, знание и активное использование средств художественной выразительности и элементов пластической техники при создании сценического образа. Свободно и уверенно двигается на сцене. Обладает чувством ритма, пластичностью, музыкальным слухом и памятью. Отлично запоминает и воспроизводит танцевальный текст. Уверенно и чётко выполняет все упражнения и акробатические элементы, умеет использовать приобретенные знания, умения и навыки в новых сценических заданиях, воплощать собственные идеи в пластических образах и пластических импровизациях. Способен самостоятельно решать сложные сценические задачи, осмысленно и правильно пользуется специальной терминологией в области хореографического и театрального искусства.</p>
--------------------	----------	--

4. Начальный курс истории театрального искусства

Уровни знаний	Баллы	Общие критерии оценки учебных достижений обучающихся
I. Начальный	2	<p>Обучающийся владеет незначительной частью тематического материала из курса истории театрального искусства, демонстрирует недостаточно сформированный уровень восприятия учебного материала, умения анализировать и интерпретировать культурно-эстетические явления, владеет незначительной специальной терминологией в области театрального искусства, выполняет задание и письменные работы на низком уровне, с большим количеством ошибок.</p>
II. Средний	3	<p>Обучающийся владеет определенными знаниями, навыками и умениями, недостаточно умеет воспринимать и интерпретировать культурно-эстетические явления. Не всегда способен выполнить задания, требующие абстрактного мышления, показывает недостаточное знание специальной терминологии в области театрального искусства, словарный запас небогат. Выполняет предложенные задания и письменные работы на посредственном уровне.</p>

Продолжение приложения 4

<p>III. Достаточный</p>	<p>4</p>	<p>Обучающийся умеет воспринимать и усваивать материал из курса истории театрального искусства в полном объеме, воспринимать и интерпретировать культурно-эстетические явления, достаточно полно характеризует и анализирует литературно-драматические произведения, но демонстрирует стандартное мышление, ему недостает собственных выводов, ассоциаций, обобщений, не всегда владеет специальной терминологией в области театрального искусства, при выполнении задания присутствует несколько ошибок, которые обучающийся исправляет с помощью педагога.</p>
<p>IV. Высокий</p>	<p>5</p>	<p>Обучающийся владеет теоретическим материалом из курса истории театрального искусства в пределах программы в полном объеме. Умеет использовать приобретенные знания, умения и навыки в новых интегрированных творческих заданиях, демонстрирует знание специальной терминологии в области театрального искусства, умение систематизировать, обобщать, анализировать, интерпретировать культурно-эстетические явления в их взаимосвязях, ассоциировать их с жизненными явлениями, все виды работ выполняет без ошибок на высоком уровне.</p>

Приложение 5

УТВЕРЖДЕНЫ

приказом Министерства культуры
Донецкой Народной Республики

27 апреля 2022 № *198-ОД*

**Критерии оценивания учебных достижений обучающихся
цирковых отделений школ искусств по предметам специального цикла**

1. Акробатика

Уровни знаний	Баллы	Общие критерии оценки учебных достижений обучающихся
I. Начальный	2	Обучающийся демонстрирует недостаточное выполнение программы учебного предмета, не проявляет должного старания и интереса к занятиям, не желает трудиться, отсутствует сила, гибкость, ловкость, координация.
II. Средний	3	Обучающийся демонстрирует исполнение с большим количеством недочетов, слабую физическую подготовку, плохую растяжку, гибкость.
III. Достаточный	4	Обучающийся демонстрирует технически качественное владение акробатическими элементами с небольшими недочетами, достаточно развитый опорно-двигательный аппарат.
IV. Высокий	5	Обучающийся демонстрирует отличную физическую подготовку, технически качественное владение акробатическими элементами.

2. Эквилибристика

Уровни знаний	Баллы	Общие критерии оценки учебных достижений обучающихся
I. Начальный	2	Обучающийся владеет незначительной частью элементарных нормативов по цирковым жанрам, демонстрирует слабую физическую подготовку, плохую растяжку, гибкость.
II. Средний	3	Обучающийся выполняет элементарные нормативы по цирковым жанрам. Не умеет сосредоточиться на этюдном показе.
III. Достаточный	4	Обучающийся технически качественно владеет элементами эквилибристики с небольшими недочетами, выполняет с незначительными ошибками нормативы по цирковым жанрам, способен импровизировать. Знает цирковую терминологию и историю цирка.
IV. Высокий	5	Обучающийся технически качественно владеет элементами эквилибристики, выполняет безукоризненно нормативы по цирковым жанрам, способен импровизировать при этюдном показе, знает цирковую терминологию и историю цирка, выступает в цирковых номерах.

3. Жонглирование

Уровни знаний	Баллы	Общие критерии оценки учебных достижений обучающихся
I. Начальный	2	Обучающийся демонстрирует неудовлетворительное техническое исполнение элементов, нежелание трудиться.
II. Средний	3	Обучающийся демонстрирует исполнение с большим количеством недочетов (многочисленные падения предметов при удовлетворительном техническом исполнении).
III. Достаточный	4	Обучающийся демонстрирует технически качественное владение элементами жонглирования с небольшими недочетами (немногочисленные потери предмета при правильном техническом исполнении).
IV. Высокий	5	Обучающийся демонстрирует технически качественное владение элементами жонглирования в соответствии с программой по учебному предмету.

4. Постановка цирковых номеров

Уровни знаний	Баллы	Общие критерии оценки учебных достижений обучающихся
I. Начальный	2	Обучающийся демонстрирует нежелание трудиться, отсутствует сила, гибкость, ловкость, координация, артистизм.
II. Средний	3	Обучающийся демонстрирует исполнение с большим количеством недочетов, слабую физическую подготовку, плохую растяжку, гибкость, отсутствие артистизма, среднее владение пластическими элементами.
III. Достаточный	4	Обучающийся демонстрирует технически качественное владение цирковыми элементами с небольшими недочетами; небольшие зажимы в раскрытии образа.
IV. Высокий	5	Обучающийся демонстрирует технически качественное владение цирковыми элементами, артистизмом, эмоциональностью, умеет хорошо пользоваться пластическими средствами выражения.

5. Начальный курс истории циркового искусства

Уровни знаний	Баллы	Общие критерии оценки учебных достижений обучающихся
I. Начальный	2	Обучающийся владеет незначительной частью тематического материала из курса истории циркового искусства, демонстрирует недостаточно сформированный уровень восприятия учебного материала, обнаруживает определенные умения и навыки, недостаточно сформированные умения анализировать и интерпретировать культурно-эстетические явления, владеет незначительной специальной терминологией в сфере циркового искусства, словарным запасом позволяющим изложить мысль на элементарном уровне.

Продолжение приложения 5

II. Средний	3	Обучающийся владеет определенными знаниями, навыками и умениями, недостаточно умеет воспринимать и интерпретировать культурно-эстетические явления. Не всегда способен выполнить задания, требующие абстрактного мышления, показывает недостаточное знание специальной терминологии в области циркового искусства, словарный запас небогат.
III. Достаточный	4	Обучающийся умеет воспринимать и усваивать материал из курса истории циркового искусства в полном объеме, воспринимать и интерпретировать культурно-эстетические явления, но демонстрирует стандартное мышление, ему недостает собственных выводов, ассоциаций, обобщений, не всегда владеет специальной терминологией в области циркового искусства.
IV. Высокий	5	Обучающийся владеет теоретическим материалом из курса истории циркового искусства в пределах программы в полном объеме. Умеет использовать приобретенные знания, умения и навыки в новых интегрированных творческих заданиях, демонстрирует знание специальной терминологии в области циркового искусства, ее осознание и прочность, умение систематизировать, обобщать, анализировать, интерпретировать культурно-эстетические явления в их взаимосвязях, ассоциировать их с жизненными явлениями.