



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

П Р И К А З

27 января 2023 г.

Донецк

№ 8-00

О проведении Республиканской научно-практической конференции
«Искусство. Культура. Образование»

Руководствуясь Положением о Министерстве культуры Донецкой Народной Республики, утверждённым Постановлением Правительства Донецкой Народной Республики от 10.10.2019 № 30-11, согласно плану работы Министерства культуры Донецкой Народной Республики на 2023 год, с целью сохранения традиций и развития системы образования в сфере культуры в Донецкой Народной Республике

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести в марте-апреле 2023 года Республиканскую научно-практическую конференцию «Искусство. Культура. Образование» (далее – Конференция).
2. Утвердить Порядок проведения Республиканской научно-практической конференции «Искусство. Культура. Образование» согласно приложению.
3. Руководителям ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева» (Качалов Р.Н.), ГБПОУ «Донецкий художественный колледж» (Троянов А.Г.), ГБПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств» (Шамов С.Э.), ГБПОУ «Шахтерский колледж кино и телевидения имени А.А. Ханжонкова» (Хроленок Ж.А.) обеспечить участие студентов, педагогических и научно-педагогических работников в Конференции.
4. Начальникам управлений (отделов) культуры администраций городов и районов Донецкой Народной Республики содействовать участию подведомственных учреждений дополнительного образования сферы культуры в Конференции.

5. Директору ГБУ ДПО «Республиканский учебно-методический центр повышения квалификации работников культуры» (Горобец А.Е.) обеспечить проведение Конференции на высоком организационном уровне.

6. Координацию работы по исполнению настоящего приказа возложить на сектор образовательных учреждений Министерства культуры Донецкой Народной Республики (Стецюк), контроль – на заместителя Министра Кобец О.К.

7. Настоящий приказ вступает в силу со дня его подписания.

Врио Министра

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

О.К. Кобец

УТВЕРЖДЕН

Приказом Министерства культуры
Донецкой Народной Республики
от 27 сентября 2022 № 8-02

Порядок проведения Республиканской научно-практической конференции «Искусство. Культура. Образование»

1. Общие положения

1.1. Настоящий Порядок проведения Республиканской научно-практической конференции «Искусство. Культура. Образование» (далее – Порядок) определяет регламент проведения Республиканской научно-практической конференции «Искусство. Культура. Образование» (далее – Конференция).

1.2. Организатором Конференции является ГБУ ДПО «Республиканский учебно-методический центр повышения квалификации работников культуры» при поддержке Министерства культуры Донецкой Народной Республики.

1.3. Конференция предполагает обсуждение вопросов развития системы образования в сфере культуры, организации единого образовательного пространства, реализации принципа наставничества в образовательных учреждениях сферы культуры.

1.4. Информация о Конференции размещается на информационных площадках Министерства культуры Донецкой Народной Республики и ГБУ ДПО «Республиканский учебно-методический центр повышения квалификации работников культуры».

1.5. Консультационно-методическая поддержка Конференции осуществляется по электронной почте kurs-pk@bk.ru и телефонам 335-15-87, 305-18-56.

2. Цели и задачи Конференции

2.1. Цели:

- 1) сохранение традиций и развитие системы образования в сфере культуры в Донецкой Народной Республике;
- 2) привлечение широкого общественного внимания к роли культуры, как ценностно-мировоззренческой основы образования, к важности духовно-нравственной составляющей отечественной и мировой культуры.

2.2. Задачи:

- 1) создание условий для профессионального общения и обмена опытом;

2) установление и укрепление профессиональных связей между учреждениями дополнительного, среднего профессионального и высшего образования сферы культуры;

3) повышение уровня профессиональной компетентности преподавателей и обучающихся.

3. Организация проведения Конференции

3.1. Конференция проводится в марте-апреле 2023 года в очно-заочной форме с использованием дистанционных технологий. Точная дата и ссылки для подключения доводятся участникам информационным письмом и размещаются на информационных площадках Министерства культуры Донецкой Народной Республики и ГБУ ДПО «Республиканский учебно-методический центр повышения квалификации работников культуры».

3.2. К участию в Конференции приглашаются преподаватели образовательных учреждений дополнительного образования сферы культуры, преподаватели и студенты образовательных учреждений среднего профессионального и высшего образования сферы культуры.

3.3. Мероприятия Конференции включают в себя:

- пленарное заседание;
- заседания секций;
- питч-сессия – серия коротких выступлений участников;
- подведение итогов Конференции.

3.4. Участие в Конференции возможно в следующих формах:

- доклад на пленарном заседании (регламент до 10 мин.);
- выступление с презентацией опыта на секции (регламент до 15 мин.);
- представление эссе на питч-сессии (регламент до 5 минут);
- публикация материалов на платформе Конференции и/или в сборнике Конференции;
- участие в качестве слушателя.

3.5. Материалы и резолюция Конференции размещаются на платформе Конференции в информационно-телекоммуникационной сети Интернет на официальном сайте ГБУ ДПО «Республиканский учебно-методический центр повышения квалификации работников культуры» umc-cultdon.ru.

3.6. Организатор Конференции выполняет следующие функции:

- прием заявок и систематизация материалов в соответствии с тематическими направлениями Конференции;
- подготовка программы проведения Конференции;
- формирование списка участников пленарного заседания, заседаний секций, питч-сессии;
- информирование участников Конференции;
- публичный анализ работы Конференции;
- решение иных вопросов по организации и проведению Конференции.

3.7. Для проведения Конференции формируется экспертная комиссия.

Состав экспертной комиссии утверждается приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики.

Работа экспертной комиссии предусматривает:

- рассмотрение материалов с целью рекомендации участников пленарного заседания, заседаний секций, питч-сессии;
- ведение мероприятий Конференции;
- принятие резолюции Конференции.

5. Направления Конференции

5.1. «Современное наставничество для начинающих и опытных: марафон успешных практик»

Ключевые темы:

- Наставничество как основа преемственности поколений (модель: педагог – педагог);
- Учим своим примером: роль преподавателя в развитии творческой личности обучающегося (модель: педагог – обучающийся);
- «Дай пять»: способ продуктивного взаимодействия обучающихся в образовательном процессе (модель: Обучающийся – обучающийся);
- Семейное воспитание: ценности и традиции: о наставничестве и работе с родителями (модель: педагог – родитель).

5.2. «Мотивация педагога и обучающегося в рамках реализации образовательного процесса»

Ключевые темы:

- Мотивационная программа совершенствования профессиональных компетенций преподавателей сферы культуры;
- Инновационные подходы к мотивированию обучения в области культуры и искусств;
- Мотивация: виды, примеры, способы.

5.3. «ТВОРЧЕСКОЕ ДРЕВО искусства и культуры Донбасса»

Ключевые темы:

- Образ наставника в моем профессиональном и личностном становлении;
- Мой путь в профессии – стремление к идеалу;
- Современный преподаватель образовательных учреждений в сфере культуры:

Кто он? Какой он?

6. Условия участия в Конференции

6.1. Для участия в Конференции необходимо до 12 марта на e-mail: kurs-pk@bk.ru с темой сообщения «Конференция» предоставить следующий пакет документов:

- 1) заявку согласно приложению 1;
- 2) работу участника в форме:
 - презентации в формате PowerPoint по направлениям конференции «Современное наставничество для начинающих и опытных: марафон успешных

практик» (пункт 5.1.) и «Мотивация педагога и обучающегося в рамках реализации образовательного процесса» (пункт 5.2.);

- эссе в формате Word по направлению «ТВОРЧЕСКОЕ ДРЕВО искусства и культуры Донбасса» (пункт 5.3.).

Каждый участник может представить на Конференцию не более одной работы по направлениям Конференции в соответствии с требованиями к оформлению (приложение 2). Ранее опубликованные работы не принимаются.

6.2. Список принятых работ размещается на сайте umc-cultdon.ru.

Организатор оставляет за собой право не допустить представленные работы к участию в мероприятиях Конференции, если они не отвечают требованиям данного Порядка. Мотивы отклонения не сообщаются.

6.3. Для публикации будут рассмотрены все работы участников, приславших заявки.

Представленные на Конференцию работы не рецензируются.

Организатор оставляет за собой право внесения редакторской правки при подготовке материалов к публикации.

6.4. Финансирование Конференции осуществляется за счет средств, предусмотренных в Республиканском бюджете Донецкой Народной Республики на соответствующее мероприятие, привлечения других источников финансирования, не запрещенных действующим законодательством.

Заведующий сектором
образовательных учреждений



Т.А. Стецюк

Приложение 1

к Порядку проведения Республиканской
научно-практической конференции
«Искусство. Культура. Образование»
(пункт 6.1)

**Заявка на участие в Республиканской научно-практической конференции
«Искусство. Культура. Образование»**

Фамилия, имя, отчество (полностью)	
Направление	
Тема работы	
Место работы/обучения (полное название учреждения, кафедры, отдела и т. д.)	
Должность/курс обучения	
Квалификационная категория, педагогическое звание, учёная степень, учёное звание, почётное звание	
Телефон мобильный	
E-mail	

Путем подачи заявки предоставляю организаторам Конференции согласие на сбор, хранение и обработку моих личных персональных данных в картотеках, бумажных носителях и/или с помощью автоматизированной, информационной системы базы данных с целью участия в Республиканской научно-практической конференции «Искусство. Культура. Образование».

« _____ » _____ 2023г.

Подпись участника

Руководитель
Образовательного учреждения

Подпись

Ф.И.О. полностью

Приложение 2

к Порядку проведения
Республиканской
научно-практической конференции
«Искусство. Культура. Образование»
(пункт 6.1)

Требования к оформлению работ участников Республиканской научно-практической конференции «Искусство. Культура. Образование»

Для участия по направлениям конференции «Современное наставничество для начинающих и опытных: марафон успешных практик» (пункт 5.1.) и «Мотивация педагога и обучающегося в рамках реализации образовательного процесса» (пункт 5.2.) оформляется **ПРЕЗЕНТАЦИЯ** доклада.

Для участия по направлению «**ТВОРЧЕСКОЕ ДРЕВО искусства и культуры Донбасса**» (пункт 5.3.) оформляется ЭССЕ.

Требования к презентации.

Презентация – это наглядное представление основных положений доклада по теме работы.

Структура презентации:

Слайд № 1 – титульный лист должен содержать тему работы и визитную карточку - фамилия, имя, отчество, место работы/обучения, должность/курс обучения;

Слайд № 2 должен описывать цель и задачи, возможно указание проблемы, гипотезы, актуальности.

В основной части (слайды 3-12) раскрывается содержание работы – основные идеи, подтвержденные иллюстрациями, графиками, экспертными оценками, статистическими данными;

Рисунки, фотографии и другие графические объекты рекомендуется сжимать до 96 пикселей на дюйм.

Слайд о результатах работы содержит обобщения и аргументированные выводы по теме.

На предпоследнем слайде указываются ссылки на источники информации.

На финальном слайде стоит поблагодарить слушателей за внимание.

Презентации оформляется в формате PowerPoint. Количество слайдов – не более 15. Шрифты едины для всех слайдов; для заголовков рекомендуемый размер шрифта – не менее 36 пт, для основного текста не менее 18 пт.

Презентация должна быть сохранена в одном файле в форматах *.ppt или *.pptx. Файл с презентацией именуется по фамилии автора или по фамилии первого автора.

Требования к эссе.

Эссе представляет собой рассуждение-размышление, имеющее личностный характер восприятия темы и её осмысления.

Структура эссе включает краткую информацию об авторе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы/обучения), тему работы и основную часть. Основная часть эссе может содержать не только текст, но и графический материал.

Требования, предъявляемые к содержанию:

- восприятие текста как единого целого;
- краткость и ясность изложения;
- включение только информации, которая необходима для раскрытия собственной позиции, идеи;
- убедительная аргументация позиции по теме.

Текст эссе должен быть тщательно вычитан и отредактирован. Уровень оригинальности текста должен составлять не менее 70 %.

Авторы несут ответственность за содержание представляемых материалов, достоверность приведенных фактов, цитат, статистических и иных данных, имен, названий и прочих сведений.

Требования к оформлению:

1. Объём до 4-х страниц, последняя страница заполнена не менее чем на 3/4.
2. Текст должен быть набран в текстовом редакторе Microsoft Word, размер листа – А4, ориентация – книжная, поля – 2 см со всех сторон, шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14; междустрочный интервал – 1,15; абзацный отступ (красная строка) – 1,25; выравнивание текста по ширине; без переносов.
3. Не допускаются двойные пробелы между словами и после знаков препинания; включение фрагментов текста, скопированных со страниц веб-сайтов; замена русских букв сходными по начертанию латинскими и греческими буквами.
4. Текст эссе должен быть сохранен в одном файле в форматах *.doc или *.docx. Файл с текстом эссе именуется по фамилии автора или по фамилии первого автора.
5. Все графические изображения предоставляются только отдельными файлами в формате JPEG или TIFF с разрешением 300 dpi, должны быть пронумерованы и иметь подписи, на все рисунки должны быть ссылки в тексте эссе. Файл со списком подрисовочных подписей должен содержать перечень всех рисунков в порядке их упоминания в тексте. Формат подписей - Times New Roman, размер шрифта – 10; междустрочный интервал – 1.

Образец оформления эссе

*Иван Иванович Иванов,
преподаватель ГПОУ «Донецкий колледж
культуры и искусств», г. Донецк*

ТЕМА

Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.
Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.
Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.
Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.
Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.