



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

П Р И К А З

06 августа 2022 г.

Донецк

№ 236-02

Об утверждении Методических рекомендаций «О проведении мониторинга объектов культурного наследия»

Руководствуясь подпунктом 2.2.3 пункта 2.2 Положения о Министерстве культуры Донецкой Народной Республики в новой редакции, утвержденного Постановлением Правительства Донецкой Народной Республики от 10 октября 2019 г. № 30-11,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Методические рекомендации «О проведении мониторинга объектов культурного наследия».
2. Контроль за исполнением приказа возложить на заместителя Министра Кобец О.К.
3. Настоящий приказ вступает в силу с момента подписания.

И.о. Министра

М.В. Желтяков

УТВЕРЖДЕНЫ

Приказом Министерства культуры
Донецкой Народной Республики
от 06.05.2022 2022 г. № 236-07

**Методические рекомендации
«О проведении мониторинга объектов культурного наследия»**

I. Общие положения

1.1 В настоящих методических рекомендациях «О проведении мониторинга объектов культурного наследия» (далее – Методические рекомендации) приводятся основные принципы и методика проведения мониторинга объектов культурного наследия как одного из важнейших направлений деятельности в сфере охраны объектов культурного наследия.

1.2 Методические рекомендации могут быть использованы для руководства в работе сотрудниками отделов (управлений) культуры администраций городов и районов Донецкой Народной Республики, а также другими специалистами в сфере охраны культурного наследия, как инструмент получения объективной систематизированной аналитической информации о состоянии объектов культурного наследия и тенденциях его изменений.

1.3 Администрации городов и районов Донецкой Народной Республики могут принять решение о проведении мониторинга объектов культурного наследия путем обследования их состояния и фотофиксации в целях определения мероприятий по обеспечению их сохранности.

1.4 Рекомендуемая периодичность проведения мониторинга объектов культурного наследия – не реже одного раза в пять лет.

1.5 С целью актуализации учетных данных об объектах культурного наследия, состоящих на государственном учете, а также вновь выявленных объектах культурного наследия, совершенствования системы учета, обработки и использования информации об этих объектах отделам (управлениям) культуры администраций городов и районов Донецкой Народной Республики рекомендуется обеспечить проведение работ по мониторингу объектов культурного наследия.

1.6 Результаты проведения мониторинга объектов культурного наследия могут являться основанием для принятия решений по реализации

мероприятий, направленных на предотвращение разрушения или причинения вреда, обеспечение защиты, сохранения, содержания, соответствующего использования объектов культурного наследия, их территорий и зон охраны.

II. Мониторинг объектов культурного наследия

2.1. Мониторинг объектов культурного наследия – это система наблюдений за контролируруемыми параметрами с осуществлением фиксации, накопления и обработки информации. Мониторинг объектов культурного наследия включает комплекс организационных, научно-исследовательских и практических мероприятий по уточнению наличия, расположения, технического состояния и прочих учетных данных по объектам культурного наследия. Данные, полученные в результате мониторинга, подлежат обработке и анализу, с внесением необходимых изменений и дополнений в учетно-охранную документацию или информационный банк данных.

2.2. Мониторинг объектов культурного наследия рекомендуется проводить комиссией по охране культурного наследия администрации города или района, с привлечением специалистов в сфере культуры, строительства, градостроительства, архитектуры, жилищно-коммунального хозяйства и других. При необходимости к работе комиссии могут быть привлечены специалисты в сфере охраны объектов культурного наследия Государственного бюджетного учреждения «Донецкий республиканский краеведческий музей». По результатам мониторинга членам комиссии рекомендуется составить Акт осмотра технического состояния объекта культурного наследия. Форма Акта осмотра технического состояния объекта культурного наследия приведена в Приложении 1 к настоящим Методическим рекомендациям. В случае необходимости форма Акта может быть дополнена иными разделами в зависимости от типологии объекта культурного наследия или потребности в фиксации дополнительных характеристик технического состояния объекта культурного наследия.

2.3. Мониторинг объектов культурного наследия включает в себя целенаправленные наблюдения за его элементами, накопление и обработку получаемой информации, составление прогнозов и рекомендаций, которые могут быть использованы при разработке управленческих решений по сохранению и поддержанию оптимального режима функционирования объекта культурного наследия путем консервации, реставрации, ремонта, приспособления или воссоздания его отдельных элементов.

2.4. Задачей проведения мониторинга объектов культурного наследия является:

2.4.1. Проверка фактического наличия объектов культурного наследия.

2.4.2. Приведение местонахождения (адреса) объектов культурного наследия в соответствие с современным административно-территориальным делением.

2.4.3. Уточнение данных об объектах культурного наследия (наименование, датировка, вид, категория).

2.4.4. Натурные обследования (визуальный осмотр) объектов культурного наследия и определение их технического состояния с составлением Акта осмотра технического состояния объекта культурного наследия.

2.4.5. Обновление материалов фотофиксации объектов культурного наследия.

2.4.6. Внесение изменений и дополнений в учетно-охранную документацию.

2.4.7. Формирование и ведение базы данных по результатам мониторинга объектов культурного наследия.

2.5. Результаты мониторинга могут быть использованы при осуществлении наблюдений за состоянием объектов культурного наследия в процессе эксплуатации, выполнении ремонтно-реставрационных работ, воздействии техногенных или природных факторов.

2.6. Во время натурного обследования рекомендуется проводить измерения объектов культурного наследия, их территорий и зон охраны, фотофиксацию (при необходимости графическую фиксацию, определение GPS-координат).

2.7. Режим мониторинга может быть штатным и срочным:

2.7.1. Штатный режим мониторинга рекомендуется проводить в период нормального (штатного) режима эксплуатации.

2.7.2. Срочный режим мониторинга рекомендуется проводить в случае оказания на объект неординарных природных и техногенных воздействий.

2.8. Мониторинг состоит из следующих этапов:

2.8.1. Подготовительный этап.

2.8.2. Работы, проводимые непосредственно на объектах.

2.8.3. Составление документации по итогам мониторинга объектов культурного наследия.

2.9. Подготовку к мониторингу рекомендуется начать с составления электронной информационной таблицы, в отдельные графы которой вносится уже имеющаяся информация об объекте культурного наследия, которая нуждается в сверке. В ходе работ, проводимых непосредственно на объекте, осуществляется проверка и уточнение информации, сбор новых данных для внесения в таблицу. Графы таблицы заполняются по итогам проведенной работы и отражают изменения, произошедшие на объекте культурного наследия, если таковые имеются. В случае отсутствия изменений на объекте

культурного наследия в графах таблицы указывается «без изменений». Рекомендуемый образец информационной таблицы приведен в Приложении 2 к настоящим Методическим рекомендациям.

2.10. Работы, проводимые непосредственно на объекте, включают натурное обследование (визуальный осмотр) объекта, проведение измерений и фотофиксацию, а также в случае технической возможности определение GPS-координат, если таковые не были определены ранее.

2.11. Материалы мониторинга включают:

2.11.1. Информационную таблицу.

2.11.2. Акты осмотра технического состояния объектов культурного наследия.

2.11.3. Материалы фотофиксации. Файлы рекомендуется именовать по охранным номеру и дате съемки. Распечатанные фотографии необходимо проаннотировать согласно рекомендациям подпункта 2.13.4 пункта 2.13 настоящих Методических рекомендаций.

2.12. С целью стандартизации информации для последующего внесения ее в базы данных об объектах культурного наследия необходим четко регламентированный порядок измерений. Рекомендуется следующий алгоритм: высота × ширина × длина. Очередность выполнения измерений условно проводится от верхней до нижней составной части объекта культурного наследия: стела/скульптура – постамент – цоколь – территория объекта культурного наследия. В тех случаях, когда объект имеет сложную форму, измерения проводятся по наибольшему размеру. Рекомендуемая схема проведения измерений объектов культурного наследия приведена в Приложении 3 к настоящим Методическим рекомендациям.

2.13. Фотофиксация объектов культурного наследия – доступный и наглядный метод мониторинга объектов культурного наследия. Позволяет проследить изменения объектов культурного наследия в разных отрезках времени и фиксировать их.

2.13.1. Фотофиксацию объекта культурного наследия рекомендуется проводить без искажений ракурса, который попадает в кадр. Необходимо охватывать общие виды объекта, его фасады и фрагменты (изображения, мемориальные доски, надписи), декоративные и конструктивные детали, а также места видимых изменений, повреждений и разрушений. Имеющиеся надписи на объекте культурного наследия (списки захороненных, погибших и т.д.) рекомендуется фотографировать по отдельности крупным планом.

2.13.2. Перед фотофиксацией объекта необходимо удалить мусор, посторонние предметы. В кадрах фотофиксации не должны присутствовать люди.

2.13.3. Все фотографии рекомендуется делать четкими, не засвеченными и не затемненными. Все детали на фотографиях должны хорошо

просматриваться. От фотографий требуется максимальная резкость прорисовки деталей.

2.13.4. Все снимки рекомендуется аннотировать с указанием классификации объекта, наименования объекта, охранного номера, адреса объекта, фрагмента или элемента объекта культурного наследия, даты съемки. Результаты фотофиксации могут быть оформлены с приложением схемы фотофиксации, на которой наносятся точки съемки и направления фотофиксации. Образец оформления фотофиксации и схемы фотофиксации объекта культурного наследия приведен в Приложении 4 к настоящим Методическим рекомендациям.

2.14. Для учета объектов культурного наследия, а также их поиска на местности (в случае изменения адреса или нахождения объекта в труднодоступном месте, например, на кладбище) рекомендуется выполнить геолокацию и зафиксировать GPS-координаты объекта культурного наследия по «Яндекс.Карты». Данная информация может быть указана в Акте осмотра технического состояния объекта культурного наследия в строке «Адрес». Алгоритм определения GPS-координат объекта культурного наследия при помощи смартфона приведен в Приложении 5 к настоящим Методическим рекомендациям.

2.15. Документы мониторинга рекомендуется хранить в составе соответствующей учетно-охранной документации на объект культурного наследия в отделах (управлениях) культуры администраций городов и районов Донецкой Народной Республики. В случае получения новых данных в учетно-охранную документацию вносятся изменения в виде дополнений.

III. Заключительные положения

3.1. Настоящие Методические рекомендации носят временный характер и рекомендуются к применению до принятия и вступления в силу Закона Донецкой Народной Республики, регулирующего отношения в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Донецкой Народной Республики.

3.2. Действие настоящих Методических рекомендаций не распространяется на объекты археологического наследия.

Заместитель Министра



О.К. Кобец

Приложение 1
к Методическим рекомендациям
«О проведении мониторинга
объектов культурного наследия»
(п. 2.2)

АКТ
осмотра технического состояния объекта культурного наследия

от «__» _____ 202_ г.

(охранный номер, наименование объекта культурного наследия)

Взят на государственный учет

(дата и номер решения о взятии объекта культурного наследия на государственный учет)

Адрес:

(местонахождение объекта культурного наследия, GPS-координаты если имеются)

Мы, нижеподписавшиеся, Комиссия в составе (указать фамилии, инициалы, должность):

1. _____
2. _____
3. _____

(фамилии, инициалы, должность)

и представитель

(физическое/юридическое лицо, являющееся собственником/пользователем/балансодержателем)

составили настоящий акт о том, что проведен осмотр технического состояния
объекта культурного наследия

(вид, тип объекта культурного наследия)

В результате осмотра установлено:

1. Общий вид объекта:

(описание внешнего вида объекта и его частей)

2. Состояние объекта:

(размеры составных частей объекта культурного наследия, материалы, состояние его сохранности, описание повреждений)

3. Наличие и состояние текста:

(наличие надписей, мемориальной доски, содержание текста, в случае захоронения указать количество фамилий)

4. Состояние территории и зоны охраны:

(размеры, благоустройство, озеленение, наличие ограждения и т.п.)

5. Выводы:

Комиссия:

_____	_____	_____
должность	подпись	ФИО
_____	_____	_____
должность	подпись	ФИО

М.П.

Приложение 2
к Методическим рекомендациям
«О проведении мониторинга
объектов культурного наследия»
(п. 2.9)

**МОНИТОРИНГ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
расположенных на территории _____
« _____ » _____ 202__ г.**

№ п/п	Охранный номер	Классификация, наименование, категория (НЗ, МЗ), датировка объекта культурного наследия	Месторасположение объекта культурного наследия (адрес) (согласно решению о взятии на учет)	Месторасположение объекта культурного наследия (адрес) в соответствии с современным административно- территориальным делением	Характеристика технического состояния объекта культурного наследия	Наличие учетной документации, дата ее составления и дата обновления учетных данных
1	2	3	4	5	6	7

В графе 1 указывается порядковый номер.

В графе 2 указывается охранный номер (в случае вновь выявленного объекта культурного наследия – не указывается).

В графе 3 приводится классификация (памятник, ансамбль, достопримечательное (памятное) место / истории, монументального искусства, градостроительства или архитектуры), наименование, категория (национального или местного значения, в случае вновь выявленного объекта культурного наследия – не указывается), дата возникновения объекта культурного наследия или связанных с ним событий (в соответствии с решением о взятии на учет). Сокращение: НЗ – национального значения, МЗ – местного значения.

В графе 4 указывается месторасположение объекта культурного наследия (адрес), в соответствии с решением о взятии на учет.

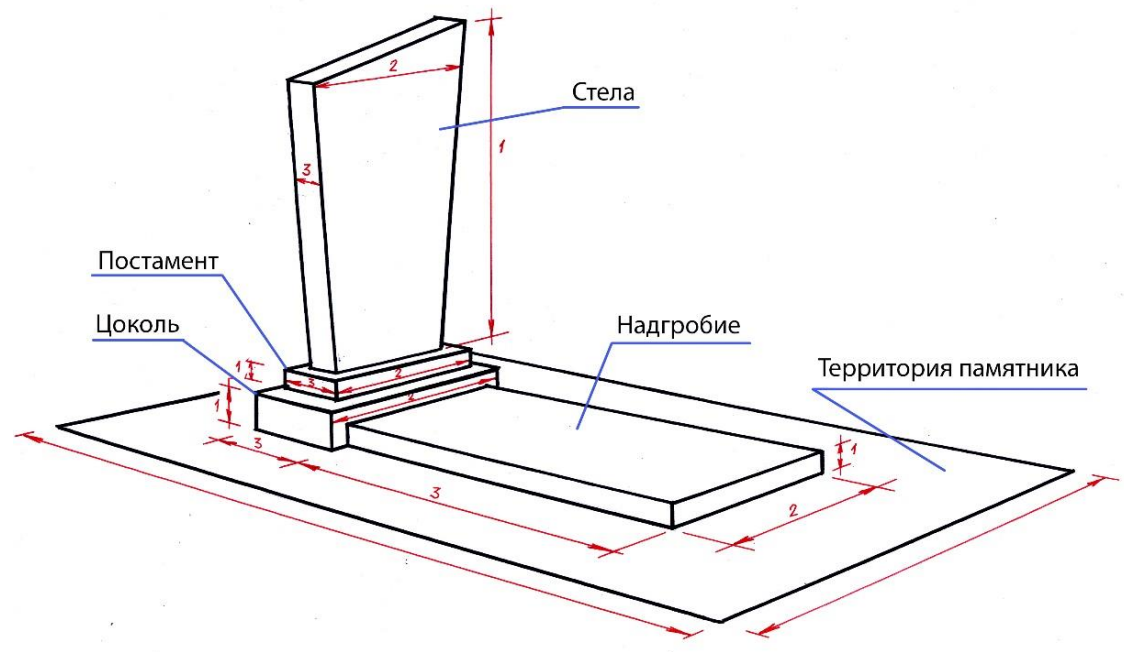
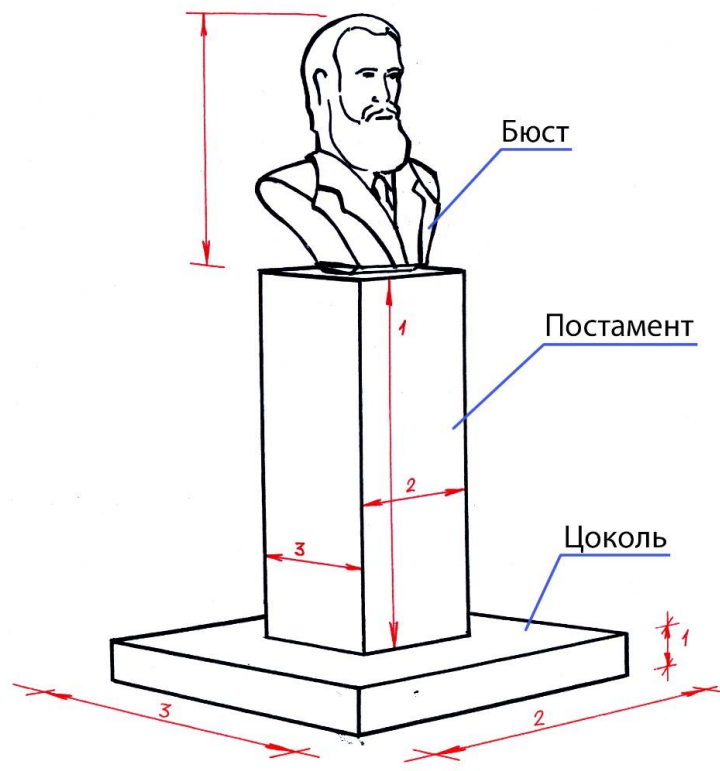
В графе 5 указывается месторасположение объекта культурного наследия согласно современному административно-территориальному делению (в случае изменения наименований улиц, районов и других составных частей населенных пунктов). Если местоположение не изменилось, указывается «без изменений». Также в данной графе могут быть указаны GPS-координаты объекта культурного наследия в случае их определения.

В графе 6 на основании Акта осмотра технического состояния объекта культурного наследия (в скобках указываются реквизиты Акта) приводится общая характеристика технического состояния объекта. Акт осмотра технического состояния объекта культурного наследия составляется после натурного осмотра. Оценка состояния подается обобщенно по следующим категориям: удовлетворительное, неудовлетворительное, аварийное. В графе также указывается дата фотофиксации объекта.

В графе 7 указывается вся имеющаяся учетная документация на объект культурного наследия, дата ее составления, указывается также дата внесения новых данных. Если таковых нет, указать «изменения в документацию не вносились». Если документация отсутствует, указывается причина ее отсутствия.

Приложение 3
к Методическим рекомендациям
«О проведении мониторинга
объектов культурного наследия»
(п. 2.12)

СХЕМА
проведения измерений объекта культурного наследия



Приложение 4
к Методическим рекомендациям
«О проведении мониторинга
объектов культурного наследия»
(пп. 2.13.4 п. 2.13)

ОБРАЗЕЦ
оформления фотофиксации и схемы фотофиксации
объекта культурного наследия

Схема фотофиксации

Фото 1



Фото 4



Фото 2



Фото 5



Фото 3




Фото 6



 - объект культурного наследия

 - направление фотофиксации

 - точки съемки

Фотофиксация



Фото 1. Памятник истории «Могила Ф.А. Гринкевича», охр. № 13, адрес: г. Донецк, ул. Артема,123, сквер на Театральной площади, фото общего вида, фронтальная сторона, дата съемки: 22.07.2021 г.



Фото 2. Памятник истории «Могила Ф.А. Гринкевича», охр. № 13, адрес: г. Донецк, ул. Артема,123, сквер на Театральной площади, фото общего вида, южная (левая) сторона, дата съемки: 22.07.2021 г.



Фото 3. Памятник истории «Могила Ф.А. Гринкевича», охр. № 13, адрес: г. Донецк, ул. Артема,123, сквер на Театральной площади, фото общего вида, тыльная сторона, дата съемки: 22.07.2021 г.



Фото 4. Памятник истории «Могила Ф.А. Гринкевича», охр. № 13, адрес: г. Донецк, ул. Артема,123, сквер на Театральной площади, фото общего вида, северная (правая) сторона, дата съемки: 22.07.2021 г.



Фото 5. Памятник истории «Могила Ф.А. Гринкевича», охр. № 13, адрес: г. Донецк, ул. Артема, 123, сквер на Театральной площади, фото мемориальных надписей, северная (правая) сторона, дата съемки: 22.07.2021 г.



Фото 6. Памятник истории «Могила Ф.А. Гринкевича», охр. № 13, адрес: г. Донецк, ул. Артема, 123, сквер на Театральной площади, фото мемориальных надписей, фронтальная сторона, дата съемки: 22.07.2021 г.

Приложение 5
к Методическим рекомендациям
«О проведении мониторинга
объектов культурного наследия»
(п. 2.14)

АЛГОРИТМ

определения GPS-координат объекта культурного наследия при помощи смартфона

Современный смартфон обладает функцией определения местоположения. Для данной функции требуется подключение к сети Интернет, включение определения текущего местоположения смартфона (геолокация) и предварительная установка приложения «Яндекс.Карты». Находясь возле объекта культурного наследия, необходимо открыть приложение, коснуться стрелки в правой нижней части экрана, дождаться загрузки и отображения вашего текущего местоположения и появления красной точки с буквой «Я». При однократном касании данной точки внизу экрана появится окно «Мое местоположение», в котором будут указаны GPS-координаты. Далее GPS-координаты могут быть переписаны вручную либо же скопированы в буфер обмена. Для этого необходимо однократное касание строки с координатами, после чего появится сообщение «координаты скопированы». Далее скопированные координаты могут быть вставлены в любой текстовый редактор смартфона или сообщение.

