



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

П Р И К А З

03 июня 2020 г.

Донецк

№ 244-ОД

Об утверждении Методических рекомендаций «Об определении предмета охраны объектов истории и монументального искусства как объектов культурного наследия»

Руководствуясь подпунктом 2.2.3 пункта 2.2 Положения о Министерстве культуры Донецкой Народной Республики в новой редакции, утвержденного Постановлением Правительства Донецкой Народной Республики от 10 октября 2019 г. № 30-11,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Методические рекомендации «Об определении предмета охраны объектов истории и монументального искусства как объектов культурного наследия».
2. Контроль за исполнением приказа возложить на заместителя Министра Кобец О.К.
3. Настоящий приказ вступает в силу с момента подписания.

Министр

М.В. Желтяков

УТВЕРЖДЕНЫ

Приказом Министерства культуры
Донецкой Народной Республики
от 03 июня 2020 г. № 244-ОД

Методические рекомендации
«Об определении предмета охраны объектов истории
и монументального искусства как объектов культурного наследия»

I. Общие положения

1.1. Настоящие методические рекомендации «Об определении предмета охраны объектов истории и монументального искусства как объектов культурного наследия» (далее – Методические рекомендации) устанавливают основные принципы и критерии, позволяющие определить предмет охраны объектов истории и монументального искусства как объектов культурного наследия при составлении на них учетной документации (учетной карточки и паспорта), исторической справки, проведении мероприятий по их охране, использованию, консервации, реставрации, реабилитации, музеефикации, приспособлению и капитальному ремонту, а также при принятии решения о включении объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в Список вновь выявленных объектов культурного наследия.

1.2. Методические рекомендации разработаны в соответствии с законодательством в сфере охраны культурного наследия, действующим на территории Донецкой Народной Республики.

1.3. Объект культурного наследия – достопримечательное (памятное) место, здание (сооружение), комплекс (ансамбль), их части, связанные с ними движимые предметы, а также территории или водные объекты, другие природные, природно-антропогенные или созданные человеком объекты независимо от состояния сохранности, донесшие до нашего времени ценность с антропологической, археологической, эстетической, этнологической, исторической, архитектурной, научной либо художественной точки зрения и сохранившие свою аутентичность.

Критерий аутентичности означает, что объект должен в значительной мере сохранить свою форму и материально-техническую структуру, исторические наслоения, а также роль в окружающей среде.

По типам объекты культурного наследия подразделяются на здания (сооружения), комплексы (ансамбли), достопримечательные (памятные) места. По видам объекты культурного наследия подразделяются на археологические, исторические, монументального искусства, архитектуры, градостроительства, садово-паркового искусства, ландшафтные, науки и техники.

1.4. Предметом охраны объекта культурного наследия является его историко-культурная ценность, на основании которой этот объект признается памятником.

Целью определения предмета охраны объекта культурного наследия является выявление свойств объекта культурного наследия, нанесение вреда которым влечет за собой частичную или полную утрату его историко-культурной ценности.

1.5. Каждый объект культурного наследия рассматривается как объект недвижимого имущества, обладающий историко-культурной ценностью, и определяется набором материальных и нематериальных особенностей. К числу материальных особенностей относятся:

1.5.1. Объемно-пространственные характеристики (в том числе взаимное расположение составных частей объекта);

1.5.2. Вид, состав, физико-механические свойства несущих, ограждающих конструкций, а также текстура, фактура, цвет материалов декора, фасадов и интерьеров;

1.5.3. Историческая среда;

1.5.4. Другие особенности (акустика помещений, освещенность и т.п.).

1.6. Нематериальные ценностные особенности объектов культурного наследия нуждаются в формализации. Методом формализации нематериальных особенностей (аспектов историко-культурной ценности) служит их структурирование на отдельные элементарные нематериальные характеристики.

К основным нематериальным ценностным характеристикам объекта культурного наследия (за исключением объектов археологического наследия), которые являются результатом процесса структурирования на элементарные нематериальные характеристики, относятся:

1.6.1. «Датировка» – дата (время) создания объекта или дата (время) исторического события, связанного с объектом;

1.6.2. «Историческая (мемориальная) ценность» – документированная или широко известная (в ряде случаев – легендарная) связь объекта с историческими событиями или личностями, бытом, культурным контекстом и т.п.;

1.6.3. «Историко-художественная ценность» – место объекта в истории архитектуры, монументального и декоративно-прикладного искусства, его значение для характеристики определенного этапа истории искусства. Историко-художественная ценность определяется уровнем художественного

качества объекта;

1.6.4. «Технологическая ценность» – характерные только для конкретного исторического периода особенности технологии, использованной при строительстве или изготовлении объекта, а также уникальность использованных материалов;

1.6.5. «Редкость» – характеристика, которая определяется малым или единичным количеством сохранившихся объектов конкретного исторического периода, определенной типологией, а также направлений в архитектуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве или дошедших до нас авторских произведений;

1.6.6. «Авторство» – характеристика, определяемая личностью создателя объекта (архитектора, художника, скульптора, инженера и т.д.);

1.6.7. «Историческая функция» – первоначальное или исторически значимое функциональное назначение объекта культурного наследия;

1.6.8. «Градостроительная, ансамблевая ценность» – особая роль объекта культурного наследия в городском пространстве или природном ландшафте.

Историко-культурная ценность конкретного объекта культурного наследия определяется совокупностью нематериальных особенностей.

1.7. Задачей определения предмета охраны объекта культурного наследия является:

1.7.1. Выявление и раскрытие характеристик, параметров объекта культурного наследия, составляющих его предмет охраны.

1.7.2. Конкретизация элементов объекта культурного наследия, составляющих его предмет охраны и подлежащих обязательному сохранению.

1.7.3. Фиксация предмета охраны (текстовое описание, графическое отображение на карте (схеме), фотофиксация и др.).

1.7.4. Уточнение атрибуции (название, авторство, датировка, локализация) объекта по итогам определения его предмета охраны.

1.8. Предмет охраны объекта культурного наследия должен быть формализован в текстовых и графических материалах в соответствии с видом и типологией объекта культурного наследия.

II. Предмет охраны объекта истории как объекта культурного наследия

2.1. К объектам истории относятся: здания (сооружения), комплексы (ансамбли), достопримечательные (памятные) места, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, революционным движением, Октябрьской революцией, Гражданской войной и Великой Отечественной войной, социалистическим и коммунистическим строительством, укреплением международной солидарности, развитием науки и техники, культуры и быта народов, жизнью выдающихся политических, государственных, военных деятелей, героев войны и труда, деятелей науки,

литературы и искусства, их могилы, а также захоронения погибших при исполнении воинского долга.

2.2. Предметом охраны объекта истории является материальное воплощение исторической памяти о важных исторических событиях или процессах, этапах развития истории и культуры народов, общественных явлениях, жизни и деятельности известных личностей.

Историческая память – совокупность знаний и представлений, являющихся неотъемлемой частью культуры, которые через традиции, устные, письменные источники и материальные объекты фиксируются в общественном сознании и позволяют хранить, воспроизводить, интерпретировать информацию о прошедших исторических событиях, жизни и деятельности известных личностей.

2.3. Историческая память находит свое материальное воплощение в месте расположения, объемно-пространственной и (или) материально-технической структуре объекта истории или отдельных его частях. В зависимости от типологических признаков объекта культурного наследия историческая память находит свое материальное воплощение:

2.3.1. В зданиях административного, общественно-политического, военного, научного, культурно-образовательного, религиозного, жилого и других назначений – в месте расположения, материально-технической структуре объекта (материалы и конструкции), планировочно-пространственной композиции, интерьере;

2.3.2. В захоронениях и некрополях (братские и одиночные могилы, кладбища) – в месте расположения, форме, материально-технической структуре объекта (захоронения и надмогильные памятники, надмогильные плиты и т.п.), планировочно-пространственной композиции;

2.3.3. В монументальных произведениях (монументы, памятники, памятные знаки) – в материально-технической структуре и форме, месте расположения (в случаях, когда памятник установлен на месте непосредственно связанного с ним исторического события);

2.3.4. В достопримечательных (памятных) местах (местах боевых действий, местах расстрелов и массовых захоронений жертв фашизма, жертв политических репрессий, на месте расположения фильтрационных и пересыльных лагерей и др.) – в месте расположения или в материально-технической структуре (захоронения, памятные знаки, находящиеся в границах территории достопримечательного (памятного) места);

2.3.5. В объектах природы (природные территории, имеющие историческую ценность) – в месте расположения, материальной структуре и планировочно-пространственной композиции объекта.

2.4. Предмет охраны объекта культурного наследия как объекта истории определяется на основании следующих признаков:

2.4.1. Документальные свидетельства (исторические источники,

литературные произведения известных авторов) о важных исторических событиях или жизни и деятельности известных личностей, нашедшие свое материальное воплощение в объекте истории, в его отдельных частях, элементах отделки или декора, архитектурных элементах, движимых объектах, непосредственно связанных с объектом истории;

2.4.2. Важная историческая информация о событиях, этапах развития государства и общества, жизни и деятельности известных личностей, которая зафиксирована (надписи, изображения) на объекте истории (памятнике, памятном знаке, надгробии и т.д.);

2.4.3. Непосредственно связанные с объектом истории значимые исторические события, деятельность государственных, муниципальных, научных, образовательных, культурных учреждений, внесших значительный вклад в становление государственности, развитие науки и культуры страны или определенного населенного пункта, нашедшие отражение (или зафиксированные) в объекте истории, его отдельных частях и связанных с ним движимых объектах;

2.4.4. Материальные свидетельства, подтвержденные историческими источниками, о важных сражениях, героизме воинов, которые хранят места боевых действий, связанные с ними движимые объекты (остатки боевой техники, вооружения);

2.4.5. Память о значимых исторических событиях, выдающихся государственных и общественных деятелях, деятелях науки и культуры, погибших воинах, жертвах войны, политических репрессий, которую хранят объекты культурного наследия (достопримечательные (памятные) места, некрополи, захоронения, памятные знаки и т.д.).

2.5. В случае, если объекты истории имеют еще и архитектурную или художественную ценность, они рассматриваются как комплексные памятники (памятники истории и архитектуры, памятники истории и монументального искусства). При этом, критерии их оценки как объектов истории определяются исключительно по значению исторических событий, жизнью и деятельностью известных личностей, связанных с этими объектами.

III. Разновидности объектов истории как объектов культурного наследия

3.1. Объекты культурного наследия как объекты истории в зависимости от характера исторических событий и процессов, которые они отражают, делятся на такие подвиды:

3.1.1. Объекты, связанные с развитием государственно-общественного устройства;

3.1.2. Объекты, связанные с революционными и общественно-политическими движениями;

3.1.3. Объекты, связанные с военной историей;

3.1.4. Объекты, связанные с наукой, образованием и культурой;

3.1.5. Объекты, связанные с церковной и религиозной деятельностью.

3.2. К объектам, связанным с развитием государственно-общественного устройства, относятся:

3.2.1. Здания, связанные с историей местного самоуправления;

3.2.2. Здания, в которых находились купеческие дома, банки и др. (XIX – начало XX вв.);

3.2.3. Здания, связанные с жизнью и деятельностью выдающихся государственных и общественных деятелей, деятелей науки и культуры (дома, квартиры, рабочие кабинеты и др.);

3.2.4. Памятники, памятные знаки, установленные в честь определенных исторических событий и несущие историческую информацию;

3.2.5. Захоронения (могилы и надмогильные сооружения) выдающихся государственных и общественных деятелей, деятелей науки и культуры;

3.2.6. Места захоронений жертв политических репрессий.

3.3. К объектам, связанным с революционными и общественно-политическими движениями, относятся:

3.3.1. Здания, в которых происходили конкретные исторические события (заседания забастовочных комитетов, съезды партий и профсоюзных организаций и т.д.);

3.3.2. Здания (сооружения) и памятные места, связанные с революционными событиями и Гражданской войной (1917-1922 гг.);

3.3.3. Захоронения активных участников революционных и общественно-политических движений.

3.4. К объектам военной истории относятся:

3.4.1. Здания, сооружения (места), где размещались штабы и командные пункты воинских формирований;

3.4.2. Здания, сооружения, места (штабы подпольных организаций и групп, подпольные типографии, конспиративные квартиры), связанные с подпольно-партизанским движением;

3.4.3. Достопримечательные (памятные) места, связанные с деятельностью руководителей и активных участников партизанского и подпольного движений;

3.4.4. Места расположения фильтрационных и пересыльных лагерей;

3.4.5. Обелиски, монументы и мемориалы в честь выдающихся событий Великой Отечественной войны, военных деятелей;

3.4.6. Места захоронений погибших воинов, партизан, подпольщиков, мирных жителей, военнопленных, места их массовых уничтожений.

3.5. К объектам науки, образования и культуры относятся:

3.5.1. Жилые дома, усадьбы, квартиры в жилых домах, кабинеты в служебных помещениях, лечебные учреждения (институты, клиники, лаборатории), учреждения науки, образования, связанные с жизнью и

деятельностью выдающихся деятелей науки, культуры и искусства и сохраняющие свидетельства их научной и творческой деятельности;

3.5.2. Административные, жилые здания, связанные с выдающимися научными и культурными событиями;

3.5.3. Здания, в которых размещались научные, образовательные учреждения, учреждения культуры и искусств, внесшие значительный вклад в развитие науки и культуры;

3.5.4. Научные, образовательные, учебные и культурно-просветительские учреждения (университеты, институты, лицеи, гимназии, училища, школы и т.п.), связанные с именами выдающихся ученых, общественных деятелей, преподававших или получивших в них образование;

3.5.5. Захоронения (могилы и надмогильные сооружения) выдающихся деятелей науки, образования и культуры.

3.6. К объектам, связанным с религиозной и церковной деятельностью, относятся памятники, памятные знаки, установленные в честь церковных и религиозных деятелей, событий.

3.7. Следует отметить отдельные захоронения как особый подвид объектов культурного наследия. Под отдельными захоронениями понимаются индивидуальные и коллективные (братские) захоронения (могилы) как автономно расположенные, так и находящиеся на территории кладбищ (некрополей). В состав предмета охраны отдельного захоронения входят:

3.7.1. Захоронение (могила) в полном объеме (от поверхности земли) с содержимым (останками усопшего);

3.7.2. Надгробное сооружение, при условии, что оно обладает исторической или художественной ценностью.

3.8. При определении предмета охраны отдельных захоронений, покоящихся останки военного времени и возникших в относительно недавний период, следует учитывать возможность увеличения числа захороненных (вследствие новых обнаруженных останков) в уже существующих братских могилах. Временный характер многих надгробных сооружений, их недолговечность и низкие эстетические качества не дают оснований для включения таких объектов в предмет охраны данных объектов культурного наследия.

IV. Основные критерии определения предмета охраны и исторической ценности объекта истории

4.1. Для определения предмета охраны объекта культурного наследия как объекта истории учитываются такие факторы как историческая, культурная, научная или иная ценность данного объекта, важность исторического события или личности, их роль и значение в историческом процессе, а также непосредственная взаимосвязь исторического события или личности

с конкретным объектом культурного наследия.

Роль исторической личности определяется только в соответствии с ее вкладом в государственное, социальное, экономическое, научное или культурное развитие страны или населенного пункта. На определение исторической роли личности не должны влиять ее политические или религиозные убеждения, социальная и национальная принадлежность.

Главными принципами определения исторической ценности объекта истории должны быть беспристрастное, объективное освещение и интерпретация исторических фактов и событий.

4.2. При определении исторической ценности объекта культурного наследия необходимо применять к каждому объекту комплексный подход, учитывающий специфические особенности каждой разновидности объекта истории – хронологические, исторические, в контексте значения событий или выдающейся личности в истории страны, населенного пункта. Само по себе наличие только хронологического признака объекта, без учета его значения в контексте исторических событий или деятельности известных личностей, не составляет предмета охраны.

4.3. Историческая ценность объекта истории (предмет охраны) предусматривает сохранение места расположения и материальной структуры объекта, независимо от его архитектурной, художественной, эстетической и другой культурной ценности.

4.4. Важным показателем в определении историко-культурной ценности объекта истории является его аутентичность, т.е. сохранение им своей формы, материально-технической структуры, исторических наслоений и роли в окружающей среде.

Современные копии существующих памятников или сооружений, созданные по старинным проектам или научным реконструкциям, массовые тиражированные копии, изготовленные из недолговечных материалов, на низком художественном уровне по причине отсутствия предмета охраны не относятся к историческим объектам культурного наследия и не подлежат учету.

V. Предмет охраны объекта монументального искусства как объекта культурного наследия

5.1. Объекты монументального искусства – произведения изобразительного искусства, как самостоятельные (отдельные или составные части сооружений, не являющихся объектами культурного наследия), так и связанные с архитектурными, археологическими, иными памятниками или с образуемыми ими комплексами (ансамблями).

По сравнению с декоративными элементами, являющимися частью архитектурного решения, объекты монументального искусства представляют

собой самостоятельные произведения искусства, при этом их местоположение чаще всего определяется в рамках градостроительных (архитектурных) решений. Созданные по специальному заказу, такие произведения обладают специфическими материальными, технико-технологическими, сюжетно-тематическими и художественными особенностями.

Объекты монументального искусства отражают мировоззрение, эстетические взгляды, характеризующие уровень развития культуры, определенной исторической эпохи, являются воплощением характерных черт художественных стилей или творчества выдающихся художников, представленных в материальной форме средствами художественной выразительности.

5.2. К объектам монументального искусства относятся выполненные на высоком художественном уровне недвижимые произведения монументальной скульптуры, живописи, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, имеющие самостоятельное значение либо связанные с отдельными сооружениями или с архитектурно-природной средой, а именно:

5.2.1. Произведения монументальной скульптуры:

- монументы, памятники, памятные знаки, стелы, скульптурные группы, бюсты;
- мемориальные (надмогильные) сооружения и ансамбли – рельефные ансамбли, плиты, кресты, стелы, надгробные скульптурные композиции;
- статуи, скульптурные группы и рельефы на фасадах или в интерьерах зданий;
- садово-парковая скульптура – статуи, бюсты, фонтаны и т.д.;
- мемориальные доски.

5.2.2. Произведения монументальной живописи:

- росписи наружных и внутренних поверхностей стен, перекрытий, плафонов (мозаики, сграффито, гризайли);
- иконостасы;
- самостоятельные мозаичные стелы;
- изображения на стекле в оконных и дверных проемах (витражи);
- диорамы и панорамы.

5.2.3. Произведения монументально-декоративного искусства:

- орнаментальные росписи стен, потолков, сводов, колонн и т.п.;
- декоративная резьба на камне, бетоне и по дереву, металлу и пр. на фасадах и в интерьерах зданий и сооружений (обрамления порталов, оконных и дверных проемов, стен, сводов, иконостасы, амвоны, алтари и т.д.).

5.2.4. Произведения декоративно-прикладного искусства:

- рисованная и рельефная керамика, керамические панно, мозаичные полы, литой и кованный металл ограждений, решеток и т.д.

5.3. Предметом охраны объекта монументального искусства является материальное воплощение его художественно-эстетических качеств, находящихся свое отражение в художественной форме, планировочно-пространственной композиции, материально-технической структуре объекта, его составляющих или отдельных фрагментах, а также в месте расположения указанного объекта.

5.4. В случаях, если объекты монументального искусства имеют архитектурную, историческую или археологическую ценность, они могут рассматриваться как комплексные памятники. В этом случае предмет охраны определяется на основе характерных свойств, присущих каждому из видов памятников (истории, археологии, архитектуры, градостроительства) и соответствующих для каждого объекта критериев определения предмета охраны.

VI. Основные критерии определения предмета охраны и художественно-исторической ценности объектов монументального искусства

6.1. Основным критерием, по которому определяется предмет охраны объекта монументального искусства, является его художественно-эстетическая, историко-архитектурная или градостроительная ценность, отражение объектом монументального искусства характера общественной и культурной жизни определенной исторической эпохи.

6.2. Художественная и историко-архитектурная ценность объектов монументального искусства определяется в процессе выявления их художественных особенностей, уровня художественного качества (особенности стиля, композиции, колорита, оригинальности, техники изготовления, общего мастерства исполнения), взаимосвязи со значимыми историческими событиями или известными личностями по следующим характеристикам:

6.2.1. Хронологическая глубина характеризует объекты монументального искусства по времени их создания. При определении предмета охраны объектов монументального искусства учитывается их типологическая и хронологическая классификация;

6.2.2. Степень отражения стиля, школы, типологической группы определяет ценность объектов, ставших этапными произведениями выдающихся скульпторов, художников, архитекторов;

6.2.3. Уникальность характеризует редкие объекты монументального искусства, содержащие важную информацию о событиях, явлениях, фактах из разных сфер жизни государства, общества или отдельных выдающихся личностей. Уникальным считается объект монументального искусства, являющийся произведением художественного стиля, как правило, ранних периодов, и не имеющий себе подобных по происхождению, содержанию, научной и художественной ценности, внешним признакам, который не может

быть воссоздан в случае непоправимого повреждения или утраты. С этой точки зрения, художественная ценность и стилистические особенности объекта монументального искусства не являются определяющими факторами. Например, массово тиражированное художественное произведение может стать уникальным вследствие исчезновения других подобных объектов. В таком случае уникальность может рассматриваться как характерная особенность данного объекта, составляющая его предмет охраны;

6.2.4. Взаимосвязь с историческим событием или с известными личностями. В основе оценки лежит значение объекта монументального искусства в контексте общего развития культуры, оригинальность, время и место его создания, роль и значение объекта монументального искусства как источника информации о событиях, явлениях, нашедших в нем отражение, его связь с историческими событиями, определенной художественной, исторической средой, выдающимися личностями, местом расположения;

6.2.5. Аутентичность является одним из главных критериев в определении историко-культурной и художественной ценности объекта. Она определяется степенью сохранения объектом монументального искусства своей формы, материально-технической структуры, исторических наслоений и роли в окружающей среде.

Предмет охраны имеют только объекты культурного наследия, изготовленные из прочных материалов – гранита, мрамора, песчаника, известняка, бронзы, меди, алюминия, чугуна. Произведения монументального искусства, изготовленные из непрочных материалов, на низком художественном уровне или массовые тиражированные копии предмета охраны не имеют.

6.3. В определении градостроительной ценности объекта монументального искусства ведущим является его композиционное значение для формирования архитектурной среды, а именно:

6.3.1. Доминанта общегородского масштаба;

6.3.2. Локальная доминанта;

6.3.3. Локальный акцент.

Важное значение при определении градостроительной ценности объекта монументального искусства имеет его роль в формировании архитектурных ансамблей (комплексов) или прилегающей среды. Градостроительная ценность такого объекта возрастает, если он расположен в черте архитектурного ансамбля или комплекса (историко-культурного заповедника), где составные части связаны не только территориально, но и единым композиционным решением.

6.4. В случае, когда объекты монументального искусства составляют единое художественное целое с архитектурным, археологическим или иным памятником (скульптуры, надгробия, иконы и иконостасы в культовых сооружениях, люстры и гобелены в жилых и общественных зданиях и т.п.), они должны быть охарактеризованы в документации на данный объект. Движимые

произведения изобразительного и декоративного искусства (картины, иконы, скульптуры), имеющие художественную ценность и находящиеся в интерьере объекта культурного наследия, но не связанные с ним, только упоминаются в документации с указанием сюжета, даты, размеров и материалов из которых они изготовлены.

VII. Заключительные положения

7.1. При определении предмета охраны объекта культурного наследия (объекта истории и монументального искусства) необходимо учитывать следующие особенности:

7.1.1. Предмет охраны комплекса не является совокупностью предметов охраны каждого отдельного памятника, входящего в состав комплекса.

7.1.2. Предметом охраны объекта культурного наследия может являться его историческое использование, функционально связанное с осуществлением жилой, торговой, промышленной и иной деятельностью, подлежащее обязательному сохранению.

7.1.3. Предмет охраны объекта культурного наследия, обладающего мемориальной ценностью, должен содержать характеристики, параметры и материальные элементы, непосредственно связанные с мемориальным периодом.

7.1.4. Техническое состояние объекта культурного наследия (его отдельных элементов), правовые, технические и иные (конфессионально-этнические, идеологические, политические, природные) условия его содержания и эксплуатации не влияют на состав предмета охраны объекта культурного наследия.

7.2. В случае, если объект культурного наследия имеет признаки разных видов, определяется комплексный предмет охраны объекта культурного наследия с указанием его доминирующего признака, на основании которого будет осуществляться его регистрация. Наличие у памятника нескольких видовых признаков указывается в учетной документации.

7.3. Примеры определения предмета охраны объектов истории и монументального искусства приведены в Приложении 1 к настоящим Методическим рекомендациям.

7.4. Примеры объектов, не имеющих предмета охраны и не обладающих историко-культурной ценностью, приведены в Приложении 2 к настоящим Методическим рекомендациям.

Заместитель Министра



О.К. Кобец

Приложение 1
к Методическим рекомендациям
«Об определении предмета охраны
объектов истории и монументального
искусства как объектов культурного
наследия»
(п. 7.3.)

ПРИМЕРЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ
ОБЪЕКТОВ ИСТОРИИ И МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРИМЕР №1

Братская могила советских воинов, охранный номер № 618, расположена по адресу: Донецкая Народная Республика, г. Торез, ул. Широкая, сквер.



В братской могиле захоронены 9 человек:

- 7 советских военнопленных, умерших в лагере в 1942-1943 годах;
- 1 воин Красной Армии, погибший предположительно 1-2 сентября 1943 года в районе поселка Чистяково (ныне г. Торез);
- 1 летчик, погибший весной 1942 года.

Фамилии захороненных советских воинов не установлены.

Памятник установлен в 1960 году, представляет собой захоронение советских воинов и военнопленных, ограниченное надмогильным цоколем. В территорию памятника входят ограниченное захоронение и ростовая скульптура советского воина на постаменте. На постаменте находится мемориальная доска, отражающая историческую связь данного памятника с событиями периода Великой Отечественной войны.

Скульптура изготовлена из недолговечного материала, является тиражированной, не авторской, не представляет художественной ценности. Соответственно, скульптура как объект монументального искусства предмета охраны не имеет.

Памятник связан с историческими событиями, а именно свидетельствует о героических событиях в годы Великой Отечественной войны. Предметом охраны памятника как объекта истории является захоронение советских воинов, павших в боях за освобождение Донбасса.

ПРИМЕР №2

Памятник Докучаеву Василию Васильевичу, российскому ученому, охранный номер № 988, расположен по адресу: Донецкая Народная Республика, г. Докучаевск, площадь им. В.И. Ленина, городской парк культуры и отдыха.



Василий Васильевич Докучаев (1846-1903 годы) – русский геолог и почвовед, основатель русской школы почвоведения и географии почв. Основным вкладом В.В. Докучаева в науку является учение о почве как самостоятельном природном образовании со своими законами возникновения и развития. В 1876-1877 годах В.В. Докучаев совместно с В.И. Чаславским составил обзорную почвенную карту европейской части России. Работая над черноземами В.В. Докучаев обратил внимание на основные районы их расположения в Донбассе и Полтавщине.

По предложению В.В. Докучаева 22 мая 1892 года была создана особая экспедиция по испытанию и учету различных способов и приемов лесного и водного хозяйства в степях России. Экспедиция имела прямое отношение к Донбассу и образованию города Докучаевска. Одним из исследуемых участков экспедиции являлось Великоанадольское лесничество в Приазовье. Экспедиция действовала в 1892-1897 годах и стала для В.В. Докучаева полигоном для практического воплощения своих идей. Именем В.В. Докучаева в 1954 году был назван город в Сталинской области УССР.

Памятник установлен 16 сентября 1955 года, представляет собой бюст В.В. Докучаева из железобетона на высоком прямоугольном постаменте и цоколе, облицованном гранитом. На постаменте находится надпись с фамилией и инициалами ученого. У основания памятника расположена мемориальная плита с краткой биографией В.В. Докучаева.

Бюст изготовлен на Докучаевском флюсодоломитном комбинате. Постамент и бюст не являются авторскими, художественной ценности не представляют, предмет охраны как объект монументального искусства не имеют.

Памятник связан с исторической личностью, внесшей значительный вклад в развитие науки России, и его деятельностью на территории Донбасса. Предметом охраны памятника как объекта истории является материальное воплощение памяти о В.В. Докучаеве и его связи с городом Докучаевск в форме бюста.

ПРИМЕР №3

Памятник архитектуры «Государственный академический русский театр оперы и балета им. А.Б. Соловьяненко» (охранный номер № 8-Дц) и памятник истории «Здание, на котором было водружено Красное Знамя в честь освобождения города» (охранный номер № 2046). Памятник архитектуры и истории расположен по адресу: Донецкая Народная Республика, г. Донецк, Ворошиловский район, ул. Артема, 82, является зданием Донецкого государственного академического театра оперы и балета им. А.Б. Соловьяненко.



Здание театра возводилось с 1936 года по 1941 год. Для возведения театра был выбран участок, расположенный по главной оси территории Соцгородка (ныне пр. Театральный), на месте старой промышленной базы. Проектирование выполнено в соответствии с классическими принципами градостроительного и объемного проектирования. Здание театра является важным градостроительным элементом в структуре общественного центра города и расположено по оси симметрии Театральной площади, сформированной на участке между улицей Артема и бульваром Пушкина. Включение в городскую среду здания театра в период предвоенного строительства является образцовым примером культурного строительства.

12 апреля 1941 года Донецкий музыкальный театр открыл свой сезон в новом театральном здании, сооруженном по проекту архитектора Людвиг Ивановича Котовского. Главный фасад здания театра с лоджией, образованной перекрытием входной группы с колоннадой, начинающейся с уровня второго этажа, обращен на Театральную площадь. Боковые фасады расчленены на несколько разновысоких, выступающих и западающих в плане объемов. Стены здания кирпичные, оштукатурены и рустованы под кладку из естественного камня. Перекрытия железобетонные, кровля железная. Габариты здания театра – 60х100 м. Фасады и интерьеры здания обладают пластической выразительностью. Зрительный зал и фойе декорированы лепными деталями, над бельэтажем и балконами зрительного зала, в отдельных нишах фойе установлены скульптурные бюсты композиторов, поэтов, драматургов и декоративные вазы.

Архитектурная ценность здания театра заключается в том, что его проектирование и строительство повлияло на развитие культуры, архитектуры и градостроительства как г. Сталино, так и Сталинской области в целом:

– Автором проекта здания театра является архитектор Л.И. Котовский. По его проектам в Донецке были построены здания: Дом советов (исполком Ворошиловского района), Дом госучреждений (Донецкая государственная академическая филармония), Дом Красной Армии напротив Главпочты (в годы войны было разрушено). В период с 1938 года по 1946 год Л.И. Котовский являлся главным архитектором города Сталино;

– Здание театра занимает островное положение, является композиционной градостроительной доминантой ансамбля застройки центральной части г. Донецка и ансамбля Театральной площади. Здание театра формирует ядро планировочно-пространственного ансамблевого узла на пересечении улиц Артема и Театрального проспекта, завершает перспективу пр. Театрального в западном и восточном направлениях. Составляющими архитектурного ансамбля Театральной площади также являются: памятник архитектуры «Кинотеатр им. Т.Г. Шевченко» (1939 год, архитектор Л.А. Теплицкий), памятник архитектуры «Здание института «Донгипрошахт» (1952 год, архитектор Г.И. Навроцкий); памятник истории «Могила полковника гвардии

Ф.А. Гринкевича» (1964 год), памятник истории «Могила К.А. Гурова, генерал-лейтенанта» (1954 год, скульптор Е.И. Белостоцкий и Э.М. Фридман, архитектор Н.К. Иванченко); памятник А.Б. Соловьяненко (2002 год, скульптор А.М. Скорых, архитектор В.Е. Вязовский); скульптурная скифская композиция (2003 год, скульптор Ю.И. Балдин и В.Г. Киселев); жилые дома по ул. Артема, 80а и 84а (1950-1951 годы, архитектор Г.А. Благодатный), прилегающие к зданию театра скверы северный и южный (1950-е годы).

– Здание театра является архитектурной доминантой застройки ул. Артема на участке от пр. Гурова до бул. Шевченко;

– Здание театра является ярким представителем архитектурного стиля постконструктивизм (советский реализм, ар-деко), характерного для советской архитектуры второй половины 1930-х годов. Стиль характеризуется соединением в объемно-пространственном решении элементов формообразования предыдущего архитектурного стиля конструктивизм и элементов классического декора.

Изменения, которые произошли в экстерьере и интерьере здания театра за время его существования, не исказили в значительной степени архитектурно-композиционное, художественное, объемное и планировочное решение, материально-техническую структуру объекта.

На здании театра установлена мемориальная доска с текстом: «НА ЭТОМ ЗДАНИИ ВЕЧЕРОМ 7 СЕНТЯБРЯ 1943 ГОДА ВОИНЫ 87 ГВАРДЕЙСКОЙ СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ СЕРЖАНТ Н.М. ГЕРАСИМЕНКО И КРАСНОАРМЕЕЦ А.Д. ЖУЙКОВ ВОДРУЗИЛИ КРАСНОЕ ЗНАМЯ В ЧЕСТЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ ГОРОДА ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ». Мемориальная доска с текстом увековечивает память о событии и содержит дату исторического события, тесно связанного с этим зданием, имеет художественную и историческую ценность. Мемориальная доска является авторской (архитектор В.И. Шеховцов и мастер В.С. Леончук).

Также историческая ценность здания театра заключается в том, что история его существования связана с деятельностью выдающихся личностей. В театре с 1955 года по 1960 год работал оперный и эстрадный певец, композитор, Народный артист СССР (1968 год) Ю.А. Гуляев; советский и украинский оперный певец, Народный артист СССР (1975 год) А.Б. Соловьяненко; украинская оперная певица, Народная артистка УССР (1972 год) Р.С. Колесник; оперные певцы Г.Г. Каликин, П.Е. Ончул и другие.

Архитектурный признак объекта культурного наследия является доминирующей историко-культурной ценностью для данного памятника.

Предметом охраны памятника как объекта архитектуры является:

– Месторасположение и градостроительные характеристики здания в композиционно-планировочной структуре города Донецка;

– Композиционная значимость здания как градостроительная доминанта застройки центральной части г. Донецка и ансамбля Театральной площади;

- Габариты здания;
- Видовое раскрытие здания с ул. Артема, Театрального проспекта, бул. Пушкина;
- Объемно-пространственная композиция основного объема здания 1941 года постройки;
- Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания, включая местоположение, форму и размер дверных и оконных проемов, декоративные элементы;
- Материал и характер отделки фасадов, цветовое решение на дату строительства здания;
- Пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен и перекрытий;
- Конструкции и материал отделки капитальных стен и полов;
- Архитектурно-художественное оформление интерьеров;
- Историческое функциональное назначение как учреждения культуры.

Предметом охраны памятника как объекта истории является здание, в котором произошло знаменательное событие – водружение Красного Знамени в честь освобождения города от немецко-фашистских захватчиков, ставшего важной вехой в освобождении Донбасса.

ПРИМЕР №4

Памятник Ткаченко Ивану Филипповичу – Герою Советского Союза, охранный номер №1869, расположен по адресу: Донецкая Народная Республика, г. Донецк, Ленинский район, площадь Metallургов.



Скульптура воина – Героя Советского Союза увековечивает историческую связь воина со Сталино-Заводским (ныне Ленинским) районом г. Сталино. Скульптура установлена на площади перед зданием заводоуправления Донецкого металлургического завода, откуда И.Ф. Ткаченко ушел в армию.

Ткаченко Иван Филиппович родился 15 марта 1916 года в Юзовке, в семье потомственного шахтера. В 1935 году поступил на работу в электроцех Сталинского металлургического завода. Он прошел путь от ученика до квалифицированного рабочего – электрослесаря 6-го разряда, его всегда отличала добросовестная работа, строгое и четкое выполнение производственных заданий. В 1940 году слесаря электроцеха металлургического завода И.Ф. Ткаченко призвали в армию. В сентябре 1941 года на Днепре в тяжелом оборонительном бою он был ранен. После госпиталя рядовой Ткаченко воевал на Волге в частях Донского фронта. В 1943 году окончил Подольское артиллерийское училище. В мае 1944 года И.Ф. Ткаченко участвовал в штурме Севастополя, под Тильзитом был снова тяжело ранен. Гвардии лейтенант И.Ф. Ткаченко в районе г. Бартенштайн (Бартошице, Польша) 2 февраля 1945 года, находясь в тылу противника с двумя разведчиками и радистом, в течение 11-ти часов умело корректировал огонь дивизиона. В результате были подавлены 2 артиллерийские и 2 минометные

батареи, уничтожены 8 пулеметных точек и более роты гитлеровцев. В этом бою И.Ф. Ткаченко лично уничтожил 19 гитлеровцев. И.Ф. Ткаченко погиб 18 апреля 1945 года, похоронен в г. Зеленоградск Калининградской области.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 апреля 1945 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте, борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм, гвардии лейтенанту Ткаченко Ивану Филипповичу присвоено звание Героя Советского Союза. Также он награжден орденами Ленина, Красного Знамени, Отечественной войны 1-й и 2-й степени, Красной Звезды. В Донецке имя Героя носит улица.

По инициативе трудящихся Донецкого металлургического завода, на собранные ими денежные средства, на площади у заводоуправления воздвигнут памятник И.Ф. Ткаченко. Открытие памятника состоялось 17 июля 1980 года. Авторы памятника: скульпторы – Н.А. Баранов и Л.П. Казанская, архитектор – Н.М. Поддубный. Памятник изготовлен из долговечного материала, представляет ценность как памятник истории периода Великой Отечественной войны, а также монументального искусства. Памятник представляет собой фигуру Ивана Филипповича Ткаченко в полный рост, одетого в военную форму. В правой руке он держит бинокль, у левого бедра планшет. Постамент облицован серым гранитом.

Памятник связан с историческими событиями, увековечивает память И.Ф. Ткаченко, своими героическими поступками внесшего вклад в победу над немецко-фашистскими захватчиками.

Предметом охраны памятника как объекта монументального искусства является:

- Месторасположение памятника в композиционно-планировочной структуре города Донецка;
- Композиционная значимость памятника как локальный акцент площади Металлургов;
- Ростовая скульптура и постамент, их композиционное, объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение, включая выгравированную надпись на постаменте: «ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ТКАЧЕНКО ИВАН ФИЛИППОВИЧ»;
- Цветовое решение ростовой скульптуры и постамента.

Приложение 2
к Методическим рекомендациям
«Об определении предмета охраны
объектов истории и монументального
искусства как объектов культурного
наследия»
(п. 7.4.)

ПРИМЕРЫ ОБЪЕКТОВ, НЕ ИМЕЮЩИХ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ
И НЕ ОБЛАДАЮЩИХ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЦЕННОСТЬЮ

ПРИМЕР №1

Информационная доска о происхождении названия проспекта Ильича, расположена по адресу: Донецкая Народная Республика, г. Донецк, Ворошиловский район, пр. Ильича, 119/1.



Доска не является объектом культурного наследия, поскольку носит информационный характер, не имеет художественной и исторической ценности, следовательно, не имеет предмета охраны. Доской не зафиксирована важная историческая информация о значимом историческом событии или о деятельности известной личности. Текст доски сообщает о присвоении улице имени В.И. Ленина, в данном случае не связанного исторически с территорией Донбасса и городом Донецком.

ПРИМЕР №2

Закладной камень на месте будущего памятника, расположен по адресу: Донецкая Народная Республика, г. Донецк, Ворошиловский район, ул. Артема, 74 (у здания администрации Ворошиловского района города Донецка).



Камень не является объектом культурного наследия, поскольку носит информационный характер, не имеет художественной и исторической ценности, следовательно, не имеет предмета охраны. Текст на камне сообщает о предполагаемом сооружении памятника женщинам Донбасса, совершившим трудовой подвиг при восстановлении угольных шахт, разрушенных в годы Великой Отечественной войны.

ПРИМЕР №3

Скульптура «Исцелившийся больной», расположена по адресу: Донецкая Народная Республика, г. Донецк, Киевский район, ул. Артема, 106 (у здания Республиканского травматологического центра).



Бронзовая скульптура представляет собой пациента со сломанным костылем, покидающего больницу. Объектом не зафиксирована важная историческая информация о значимом историческом событии или о деятельности известной личности. Скульптура не является объектом культурного наследия, поскольку не имеет художественной и исторической ценности, следовательно, не имеет предмета охраны. Данный объект может быть отнесен к городской скульптуре.