



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

П Р И К А З

16 января 2020 г.

Донецк

№ 21-02

О проведении Республиканской научно-практической конференции
«Актуальные проблемы профессиональной подготовки в обеспечении непрерывности
художественного образования»

Руководствуясь Положением Министерства культуры Донецкой Народной Республики, утверждённым Постановлением Правительства Донецкой Народной Республики от 10.10.2019 № 30-11, согласно плану работы Министерства культуры Донецкой Народной Республики на 2020 год, с целью сохранения и развития академического образования в области изобразительного искусства

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести 29 февраля 2020 года Республиканскую научно-практическую конференцию «Актуальные проблемы профессиональной подготовки в обеспечении непрерывности художественного образования».
2. Утвердить Порядок проведения Республиканской научно-практической конференции «Актуальные проблемы профессиональной подготовки в обеспечении непрерывности художественного образования» (далее – Конференция) согласно приложению.
3. Начальникам управлений (отделов) культуры администраций городов и районов Донецкой Народной Республики содействовать участию подведомственных учреждений дополнительного образования сферы культуры в Конференции.
4. ГПОУ «Донецкий художественный колледж» (Троянов А.Г.) обеспечить организацию и проведение Конференции.
5. Координацию работы по исполнению настоящего приказа возложить на отдел образовательных учреждений Министерства культуры Донецкой Народной Республики (Стецюк Т.А.), контроль на заместителя Министра Кобеца О.К.

Министр

М.В. Желтяков

УТВЕРЖДЕН

Приказом Министерства культуры
Донецкой Народной Республики
от 16 января 2020 № 21-07

**Порядок проведения
Республиканской научно-практической конференции
«Актуальные проблемы профессиональной подготовки в обеспечении
непрерывности художественного образования»**

1. Общие положения

1.1. Настоящий порядок определяет регламент проведения Республиканской научно-практической конференции «Актуальные проблемы профессиональной подготовки в обеспечении непрерывности художественного образования» (далее – Конференция).

1.2. Организаторами Конференции являются: Министерство культуры Донецкой Народной Республики и ГПОУ «Донецкий художественный колледж».

1.3. Конференция предполагает обсуждение широкого круга проблем развития системы образования в сфере культуры и искусства, организации единого образовательного пространства, реализации принципа непрерывности образования в профессиональной подготовке.

2. Цели и задачи Конференции

2.1. Цели:

- 1) сохранение традиций и развитие системы образования в сфере культуры и искусства в Донецкой Народной Республике;
- 2) реализация принципа непрерывности художественного и дизайн-образования.

2.2. Задачи:

- 1) организация обмена опытом;
- 2) установление и укрепление профессиональных связей между учреждениями дополнительного, среднего и высшего профессионального образования;
- 3) повышение уровня профессионального мастерства преподавателей и студентов.

3. Организация и условия проведения Конференции

3.1. Конференция проводится для преподавателей художественных школ и художественных отделений школ искусств, преподавателей и студентов образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования.

3.2. Работа Конференции осуществляется по трем секциям в очной и заочной форме:

3.2.1. «Актуальные вопросы дизайн-образования»

Направления работы секции:

- 1) Профессиональная подготовка дизайнеров - история и современность;
- 2) Теоретико-методологические основы преподавания профессиональных дисциплин для студентов специальности «Дизайн»;
- 3) Реализация новых Государственных образовательных стандартов в сфере многоуровневого дизайн-образования;
- 4) Профориентационная работа в системе непрерывного дизайн-образования;
- 5) Изучение опыта работы педагогов в сфере дизайн-образования (мастер-классы, презентации).

3.2.2. «Профессиональная подготовка художника-живописца: традиции, инновации, методология»

Направления работы секции:

- 1) Профессиональная подготовка художника-живописца - история и современность;
- 2) Теоретико-методологические основы преподавания профессиональных дисциплин для студентов специальности «Живопись»;
- 3) Реализация новых Государственных образовательных стандартов в сфере многоуровневого художественного образования;
- 4) Интеграция учебно-методического обеспечения образовательного процесса на разных уровнях художественного образования;
- 5) Профориентационная работа в системе непрерывного художественного образования;
- 6) История изобразительного искусства как теоретическая база подготовки специалиста в области живописи и дизайна;
- 7) Изучение опыта работы педагогов в сфере художественного образования (мастер-классы, презентации).

3.2.3. «Особенности общепрофессиональной и гуманитарной подготовки специалистов в сфере культуры и искусства»

Направления работы секции:

- 1) Теоретико-методологические основы формирования творческой личности в процессе подготовки;
- 2) Формирование общекультурных компетенций обучающихся;
- 3) Педагогическая практика студентов в контексте обеспечения учреждений дополнительного образования сферы культуры педагогическими кадрами;
- 4) Изучение опыта работы педагогов в сфере общепрофессиональной и гуманитарной подготовки.

3.3. Заявки на участие в Конференции (приложение 1) принимаются с 01 по 25 февраля 2020 года на электронный адрес: donart_metod@mail.ru. Контактный телефон: (062) 266-70-88, 071 352 95 85.

Конференция проводится в течение одного рабочего дня – 29 февраля 2020 года, начало в 10:00 часов.

Участники Конференции могут представить свои теоретические разработки и практический опыт в различных формах (статья/тезисы, доклад, презентация, мастер-класс и другие).

Статьи/тезисы оформляются согласно техническим требованиям к оформлению статей /тезисов (приложение 2).

По итогам Конференции издается электронный сборник материалов, а участникам выдаются сертификаты.

3.4. Оргкомитет Конференции утверждается приказом ГПОУ «Донецкий художественный колледж».

3.5. Финансирование Конференции осуществляется за счет средств, предусмотренных в Республиканском бюджете Донецкой Народной Республики на соответствующее мероприятие, привлечения других источников финансирования не запрещенных действующим законодательством.

Командировочные расходы участников Конференции и сопровождающих лиц осуществляются за счет направляющей организации либо самих участников.

Начальник отдела образовательных учреждений

Т.А. Стецюк

Приложение 1

к Порядку проведения Республиканской научно-практической конференции «Актуальные проблемы профессиональной подготовки в обеспечении непрерывности художественного образования» (пункт 3.3.)

Заявка на участие в Республиканской научно-практической конференции «Актуальные проблемы профессиональной подготовки в обеспечении непрерывности художественного образования»

Фамилия, имя, отчество (полностью)	
Секция	
Тема	
Форма представления материала (статья/тезисы, доклад, презентация, мастер-класс и другие)	
Форма участия (очная, заочная)	
Место работы/обучения (полное название учреждения, кафедры, отдела и т. д.)	
Должность	
Квалификационная категория, педагогическое звание, учёная степень, учёное звание, почётное звание	
Телефон мобильный	
E-mail	
Потребность в технических средствах для представления доклада	

Путем подачи заявки предоставляю организаторам Конференции согласие на сбор, хранение и обработку моих личных персональных данных в картотеках, бумажных носителях и/или с помощью автоматизированной, информационной системы базы данных с целью участия в Республиканской научно-практической конференции «Актуальные проблемы профессиональной подготовки в обеспечении непрерывности художественного образования».

Подпись участника _____ «_____» _____ 20__ г.

Руководитель

образовательного учреждения _____

МП

подпись

_____ Полное фамилия, имя, отчество

Приложение 2

к Порядку проведения Республиканской научно-практической конференции «Актуальные проблемы профессиональной подготовки в обеспечении непрерывности художественного образования» (пункт 3.3.)

Технические требования к оформлению статей/тезисов

Материалы, предоставленные автором в форме статьи/тезисов, должны соответствовать следующим требованиям:

- 1) Текстовый редактор Microsoft Word, форматы DOC, DOCX.
- 2) Исключить перенос слов.
- 3) Выравнивание текста по ширине.
- 4) Все иллюстрации, схемы, таблицы размещаются после их первого упоминания в тексте, без обтекания текстом.
- 5) Объем до 5-ти страниц.

Правила оформления статьи, доклада:

- 1) Шрифт Times New Roman, кегль 14 pt.
- 2) Междустрочный интервал - 1,5; абзацный отступ - 1,25 см.
- 3) Поля по 2 см с каждой стороны.
- 4) Оформление сносок – внутритекстовое (в квадратных скобках).
- 5) Рисунки в материалах должны сопровождаться подписью (шрифт Times New Roman, кегль 12 pt) и иметь сквозную нумерацию. Подпись к рисунку начинается со слова «Рис.» и номера по порядку; после номера подрисуночной подписи ставится точка.

б) Таблицы материалов оформляются по следующим требованиям:

- таблицы должны располагаться в пределах рабочего поля (шрифт Times New Roman, кегль 10 pt);
- таблицы должны иметь названия и сквозную нумерацию (точка после номера и названия таблицы – не ставится);
- заголовок таблицы располагается над таблицей, выравнивание по центру (шрифт Times New Roman, кегль 12 pt);
- при переносе таблицы на другую страницу следует написать «Продолжение таблицы» и указать ее номер (выравнивание по правому краю).

Структура предоставленных материалов:

Имя, отчество, фамилия автора (выравнивание по правому краю; полужирным курсивом, кегль 14 pt; одинарный междустрочный интервал; с отступом в одну строку от заглавия материалов).

Ученая степень, звание, должность, место работы, город (выравнивание по правому краю; курсивом, кегль 14 pt; одинарный междустрочный интервал).

Заглавие (шрифт Times New Roman, кегль 14 pt; полужирные прописные буквы; одинарный междустрочный интервал; выравнивание текста по центру). Точка в конце заглавия не ставится.

Основной текст.

Список использованных источников формируется в алфавитном порядке, оформляется согласно действующего ГОСТ 7.1 – 2003. Заголовок списка – с отступом в одну строку от текста материала, кегль 14 pt, шрифт полужирный.