



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

П Р И К А З

20 августа 2018 г.

Донецк

№ 290-ОД

О Республиканском
конкурсе на лучшее исполнение
произведений для солистов с оркестром
«Путь к совершенству»

Руководствуясь Положением Министерства культуры Донецкой Народной Республики (новая редакция), утверждённым Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от 16.08.2016г. №10-10, согласно плану работы Министерства культуры Донецкой Народной Республики на 2018 год, с целью выявления и поддержки музыкально одаренных детей и творчески перспективной молодежи,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Порядок проведения Республиканского конкурса на лучшее исполнение произведений для солистов с оркестром «Путь к совершенству» (приложение 1).
2. Провести в ноябре-декабре 2018 года Республиканский конкурс на лучшее исполнение произведений для солистов с оркестром «Путь к совершенству».
3. Утвердить состав организационного комитета Республиканского конкурса на лучшее исполнение произведений для солистов с оркестром «Путь к совершенству» (далее – Конкурс) (приложение 2).
4. Генеральному директору – художественному руководителю Донецкой государственной академической филармонии (Парецкий А.А.) содействовать проведению второго тура Конкурса.
5. Начальникам отделов (управлений) культуры администраций городов и районов Донецкой Народной Республики, руководителям организаций, осуществляющих образовательную деятельность в сфере культуры, содействовать проведению первого тура Конкурса и своевременному представлению заявок на участие во втором туре в оргкомитет Конкурса.

6. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя
Министра Кобец О.К.

И.о. Министра

М.В.Желтяков

Приложение 1
УТВЕРЖДЕН

Приказом Министерства культуры
Донецкой Народной Республики
от 20 августа 2018 № 290-ОР

ПОРЯДОК **проведения Республиканского конкурса на лучшее исполнение произведений** **для солистов с оркестром «Путь к совершенству»**

I. Общие положения

1.1. Настоящий Порядок проведения Республиканского конкурса на лучшее исполнение произведений для солистов с оркестром «Путь к совершенству» определяет процедуру проведения Республиканского конкурса на лучшее исполнение произведений для солистов с оркестром «Путь к совершенству» (далее – Конкурс).

1.2. Организатором Конкурса является Министерство культуры Донецкой Народной Республики.

II. Цели и задачи конкурса

2.1. Цели конкурса:

- 1) сохранение и развитие лучших традиций профессионального музыкального образования;
- 2) интеграция академического музыкального искусства в общереспубликанский культурный процесс.

2.2. Задачи конкурса:

- 1) повышение исполнительского уровня и активизация творческой деятельности солистов с оркестрами;
- 2) обобщение педагогического опыта, повышение профессионального мастерства педагогов;
- 3) выявление и поддержка музыкально одаренных детей и творчески перспективной молодежи, повышение их исполнительского уровня;
- 4) формирование общей исполнительской культуры;
- 5) привлечение внимания широкой общественности к поддержке и продвижению талантливых детей и молодежи в конкурсах исполнительского мастерства.

III. Организация и условия проведения конкурса

3.1. В Конкурсе принимают участие обучающиеся школ искусств по видам искусств, средних специальных музыкальных школ, школ педагогической практики при образовательных учреждениях среднего профессионального образования сферы культуры, студенты образовательных учреждений среднего профессионального образования сферы культуры.

3.2. Конкурс проводится в два тура:

I тур (отборочный) – проводится на базах образовательных учреждений сферы культуры согласно Перечню (приложение 1) по графику:

1) 06.11.2018 – г. Горловка, УДО «Музыкальная школа № 1 г. Горловки», ул. Академика Павлова, 1;

2) 07.11.2018 – г. Донецк, КУДО «Музыкальная школа № 1 им. Н.Леонтовича г. Донецка», ул. Артёма, 66;

3) 08.11.2018 – г. Шахтёрск, УДО «Шахтёрская школа искусств», ул. Крупской, 7-а;

4) 09.11.2018 – г. Донецк, ГПОУ «Донецкий музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева», ул. Розы Люксембург, 23.

Заявки на участие в Конкурсе (приложение 2) принимаются с 15 октября по 01 ноября 2018 года на электронный адрес: t.stezyuk@mail.ru. или по адресу: г. Донецк, ул. 50-лет СССР, 149, 6 этаж 6 кабинет, Министерство культуры Донецкой Народной Республики. Контактный телефон: (062) 300 22 04.

II тур – проводится 14 ноября 2018 года на базе ГТЗУ «Донецкая государственная академическая филармония», ул. Постышева, 117.

3.3. Конкурс проводится в трёх возрастных категориях (возраст участников учитывается на 01 ноября 2018 года):

I категория – 7-12 лет;

II категория – 13-15 лет;

III категория – 16-19 лет.

3.4. Участники Конкурса исполняют одно произведение согласно предложенному списку (приложение 3). Для участников, выбравших произведение самостоятельно, на момент участия во II туре, наличие партитуры и оркестровых партий исполняемого произведения обязательно.

3.5. Для подготовки и проведения Конкурса создаётся Организационный комитет. Организационный комитет:

1) рассматривает заявки от исполнителей на участие в Конкурсе;

2) обеспечивает проведение конкурсных мероприятий;

3) подводит итоги Конкурса;

4) обеспечивает освещение мероприятий Конкурса в средствах массовой информации.

3.6. Победителей Конкурса определяет жюри Конкурса. Состав жюри I и II туров Конкурса утверждается приказами Министерства культуры Донецкой Народной Республики. Решение жюри является окончательным и обсуждению не подлежит.

3.7. Победители Конкурса:

1) награждаются дипломами Лауреата Республиканского конкурса на лучшее исполнение произведений для солистов с оркестром «Путь к совершенству» и ценными призами;

2) играют с камерным оркестром «Виола», академическим симфоническим оркестром им. С.С.Прокофьева ГТЗУ «Донецкая государственная академическая филармония».

3.8. Критерии оценивания:

- 1) исполнительское мастерство, профессионализм;
- 2) уровень технического мастерства;
- 3) подбор репертуара;
- 4) глубина и яркость воплощения художественного образа исполняемого произведения;
- 5) эмоционально-художественная выразительность исполнения;
- 6) артистизм и уровень сценической культуры.

3.9. Финансирование Конкурса осуществляется за счет республиканских и местных органов власти в рамках утвержденных ассигнований, предусмотренных в Республиканском и местных бюджетах Донецкой Народной Республики на соответствующее мероприятие, привлечения других источников финансирования, не запрещенных действующим законодательством.

Командировочные расходы участников Конкурса и сопровождающих лиц осуществляются за счет направляющей стороны.

Начальник отдела
образовательных учреждений



Т.А. Стецюк

Приложение 1
к Порядку проведения Республиканского
конкурса на лучшее исполнение
произведений для солистов с оркестром
«Путь к совершенству»
(пункт 3.2.)

**Перечень
образовательных учреждений для проведения I тура (отборочного)
Республиканского конкурса на лучшее исполнение произведений для солистов с
оркестром «Путь к совершенству»**

г. Донецк, Донецкий музыкальный колледж им. С.С. Прокофьева – базовое учреждение
г. Донецк, Донецкая республиканская специализированная музыкальная школа-интернат
для одарённых детей

г. Донецк, Музыкальная школа № 1 им. Н. Леонтовича – базовое учреждение

г. Донецк, МШ №№ 2, 4, школа духовой музыки
г. Донецк, ШИ №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,
г. Макеевка, ШИ №№ 1, 2 им. А.А. Ханжонкова, 3, 4, МШ № 1
пгт. Старобешево, ШИ
пгт. Комсомольское, МШ
пгт. Новый Свет, МШ
пгт. Тельманово, МШ
г. Новоазовск, ШИ
г. Докучаевск, МШ

г. Горловка, Музыкальная школа № 1 – базовое учреждение

г. Горловка ШИ, МШ № 2
г. Енакиево, ШИ им. П.И. Чайковского
пгт. Булавинское, МШ
г. Угледорск, МШ
г. Ждановка, ШИ
г. Юнокоммунаровск, ШИ
г. Дебальцево, ШИ
г. Ясиноватая, ШИ

г. Шахтерск, Школа искусств – базовое учреждение

г. Иловайск, ШИ
г. Кировское, МШ
г. Снежное, ШИ
г. Торез, ШИ №1, МШ №2
г. Амвросиевка, ШИ
пгт. Новоамвросиевка, ШИ
г. Харцызск, ШИ
г. Зугрэс, ШИ

Начальник отдела
образовательных учреждений



Т.А. Стецюк

Приложение 3
к Порядку проведения
Республиканского конкурса на
лучшее исполнение
произведений для солистов с
оркестром «Путь к
совершенству»
(пункт 3.4.)

СПИСОК
произведений для участия в Республиканском конкурсе
на лучшее исполнение произведений для солистов с оркестром
«Путь к совершенству»

С симфоническим оркестром:

I. ФОРТЕПИАНО

- | | |
|---------------|-------------------------------------------------------|
| Л.Бетховен | - Концерты 1,3,4,5 |
| Д.Гершвин | - «Голубая рапсодия» |
| Э.Григ | - Концерт |
| Д.Кабалевский | - Концерт №3 |
| Ф.Лист | - Концерт №1 |
| Ф.Мендельсон | - Концерт №1, соль - минор, 2 и 3 части |
| В.Моцарт | - Концерт си бемоль - мажор №545, Ля – мажор №488 |
| В.Моцарт | - Концерт до минор №491, До - мажор №503 |
| С.Рахманинов | - Концерты №1-4, До - мажор №425 и №467 |
| М.Скорик | - Концерт №1, Фа - мажор №459, си бемоль - мажор №450 |
| П.Чайковский | - Концерт №1, ре - минор №20 |
| Ф.Шопен | - Концерты №1,2 |
| Ф.Шуман | - Концерт Ля-мажор |

II. СКРИПКА

- | | |
|---------------|---------------------------------|
| И.Бах | - Концерт ля-минор |
| Л.Бетховен | - Романсы Соль-мажор и Фа-мажор |
| Г.Венявский | - Концерт №2 (I часть) |
| И.Гайдн | - Концерт До-мажор |
| Д.Кабалевский | - Концерт |
| Ф.Мендельсон | - Концерт ми-минор |
| В.Моцарт | - Концерты №3-5 |
| Дж.Перголези | - Концертино |
| П.Сарасате | - «Андалузский романс» |
| А.Хачатурян | - Концерт |
| Г.Чайковский | - Концерт |
| Г.де Фалья | - Испанский танец |

III. ДРУГИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

| | |
|--------------|-----------------------------------------|
| К.Вебер | - Концерт №2 для кларнета до-минор |
| К.Вебер | - Концерт для фагота |
| И.Гайдн | - Концерт для трубы |
| О.Гордели | - Концерт для флейты |
| К.Доминчен | - Скерцо для фагота |
| Г.Динику | - «Жаворонок» – для ксилофона |
| Москито | - «Самба» – для ксилофона |
| Е.Петренко | - Концертная пьеса для флейты |
| А.Рубинштейн | - Мелодия для арфы и струнного оркестра |
| Ю.Саульский | - «Воспоминания» – для флейты |
| И.Гайдн | - Концерт для виолончели До – мажор |

С камерным оркестром «Виола»:

| | |
|----------------------|-----------------------------------------------|
| И.Бах | - Концерт ля-минор для скрипки с оркестром |
| И.Бах | - Концерт для двух скрипок ре-минор |
| И.Бах | - Концерты для фортепиано фа-минор и ре-минор |
| А.Вивальди | - Концерт для скрипки ля-минор |
| А.Вивальди | - Концерт для скрипки си бемоль-мажор |
| А.Вивальди | - Концерт для двух скрипок ля-минор |
| А.Вивальди | - Концерт для флейты до-минор |
| Д.Бортнянский | - Концерт для чембало |
| И.Гайдн | - Концерт для фортепиано ре-мажор |
| И.Гайдн | - Концерт для виолончели до-мажор (I ч.) |
| К.Глюк | - Мелодия для флейты |
| В.Моцарт | - Концерт №1 фа-мажор для фортепиано (финал) |
| Г.Доницетти | - Концертино для гобоя (II ч.) |
| А.Корелли-Барбиролли | - Концерт для гобоя |
| Н.Паганини | - Кантабиле для скрипки |