



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

П Р И К А З

29 января 2021 г.

Донецк

№ 32-07

О проведении Республиканской научно-практической конференции
«Актуальные вопросы профессиональной подготовки в обеспечении непрерывности
художественного образования»

Руководствуясь Положением о Министерстве культуры Донецкой Народной Республики, утверждённым Постановлением Правительства Донецкой Народной Республики от 10.10.2019 № 30-11, согласно плану работы Министерства культуры Донецкой Народной Республики на 2021 год, с целью сохранения и развития академического образования в области изобразительного искусства

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести 27 февраля 2021 года Республиканскую научно-практическую конференцию «Актуальные вопросы профессиональной подготовки в обеспечении непрерывности художественного образования» (далее – Конференция).
2. Утвердить Порядок проведения Республиканской научно-практической конференции «Актуальные вопросы профессиональной подготовки в обеспечении непрерывности художественного образования» согласно приложению.
3. Начальникам управлений (отделов) культуры администраций городов и районов Донецкой Народной Республики содействовать участию подведомственных учреждений дополнительного образования сферы культуры в Конференции.
4. ГПОУ «Донецкий художественный колледж» (Троянов А.Г.) обеспечить организацию и проведение Конференции.
5. Координацию работы по исполнению настоящего приказа возложить на сектор образовательных учреждений Министерства культуры Донецкой Народной Республики (Стецюк Т.А.), контроль на заместителя Министра Кобец О.К.
6. Приказ вступает в силу со дня подписания.

Министр

М.В. Желтяков

УТВЕРЖДЕН

Приказом Министерства культуры
Донецкой Народной Республики
от 19 января 2021 № 32-ОД

**Порядок проведения
Республиканской научно-практической конференции
«Актуальные вопросы профессиональной подготовки в обеспечении
непрерывности художественного образования»**

1. Общие положения

1.1. Настоящий порядок определяет регламент проведения Республиканской научно-практической конференции «Актуальные вопросы профессиональной подготовки в обеспечении непрерывности художественного образования» (далее – Конференция).

1.2. Организаторами Конференции являются: Министерство культуры Донецкой Народной Республики и ГПОУ «Донецкий художественный колледж».

1.3. Конференция предполагает обсуждение проблем развития системы образования по направлению «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство», организации единого образовательного пространства, реализации принципа непрерывности художественного образования.

2. Цели и задачи Конференции

2.1. Цели:

- 1) сохранение традиций и развитие системы художественного образования в Донецкой Народной Республике;
- 2) реализация принципа непрерывности художественного и дизайн-образования.

2.2. Задачи:

- 1) организация обмена опытом;
- 2) установление и укрепление профессиональных связей между учреждениями дополнительного, среднего и высшего профессионального образования;
- 3) повышение уровня профессионального мастерства преподавателей и студентов.

3. Организация и условия проведения Конференции

3.1. Конференция проводится для преподавателей художественных школ и художественных отделений школ искусств, преподавателей и студентов образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования.

3.2. Работа Конференции осуществляется по трем секциям в очной и заочной форме.

3.2.1. **«Актуальные вопросы дизайн-образования»**

Направления работы секции:

- 1) Профессиональная подготовка дизайнеров - история и современность;
- 2) Теоретико-методологические основы преподавания профессиональных дисциплин для студентов специальности «Дизайн»;

3) Реализация новых Государственных образовательных стандартов в сфере многоуровневого дизайн-образования;

4) Профориентационная работа в системе непрерывного дизайн-образования.

3.2.2. «Профессиональная подготовка художника-живописца: традиции, инновации, методология»

Направления работы секции:

1) Профессиональная подготовка художника-живописца - история и современность;

2) Теоретико-методологические основы преподавания профессиональных дисциплин для студентов специальности «Живопись»;

3) Реализация новых Государственных образовательных стандартов в сфере многоуровневого художественного образования;

4) Интеграция учебно-методического обеспечения образовательного процесса на разных уровнях художественного образования;

5) Профориентационная работа в системе непрерывного художественного образования.

3.2.3. «Проблемы общепрофессиональной и гуманитарной подготовки специалистов в сфере изобразительного искусства и дизайна»

Направления работы секции:

1) Теоретико-методологические основы формирования творческой личности в процессе подготовки специалистов – будущих художников и дизайнеров;

2) Педагогическая практика студентов в контексте обеспечения учреждений дополнительного образования сферы культуры педагогическими кадрами;

3) Формирование общекультурных компетенций обучающихся;

4) История изобразительного искусства как теоретическая база подготовки специалиста в области живописи и дизайна.

3.3. Заявки на участие в Конференции (приложение 1) принимаются в срок до 25 февраля 2021 года на электронный адрес: donart_metod@mail.ru. Контактный телефон: (062) 314-10-84, 071 352 95 85.

Участники Конференции могут представить свои теоретические разработки и практический опыт в различных формах (статья/тезисы, доклад, презентация, мастер-класс и другие).

Статьи/тезисы оформляются согласно техническим требованиям (приложение 2).

По итогам Конференции издается электронный сборник материалов, а участникам выдаются сертификаты.

3.4. Конференция проводится 27 февраля 2021 года на базе ГПОУ «Донецкий художественный колледж» по адресу: г. Донецк, ул. Ивана Ткаченко, 96.

3.5. Оргкомитет Конференции утверждается приказом ГПОУ «Донецкий художественный колледж».

3.6. Финансирование Конференции осуществляется за счет средств предусмотренных в Республиканском бюджете Донецкой Народной Республики на соответствующее мероприятие, привлечения других источников финансирования не запрещенных действующим законодательством.

Командировочные расходы участников Конференции и сопровождающих лиц осуществляются за счет направляющей организации либо самих участников.

Заведующий сектором образовательных учреждений



Т.А. Стецюк

Приложение 1

к Порядку проведения Республиканской научно-практической конференции «Актуальные вопросы профессиональной подготовки в обеспечении непрерывности художественного образования» (пункт 3.3.)

Заявка на участие в Республиканской научно-практической конференции «Актуальные вопросы профессиональной подготовки в обеспечении непрерывности художественного образования»

Фамилия, имя, отчество (полностью)	
Секция, форма представления материала (<i>статья/тезисы, доклад, презентация, мастер-класс и другие</i>)	
Тема	
Форма участия (очная, заочная)	
Место работы/обучения (полное название учреждения, кафедры, отдела и т. д.)	
Должность	
Учёная степень, учёное звание, почётное звание, квалификация, звание	
Телефон мобильный	
E-mail	
Потребность в технических средствах для представления доклада	

Путем подачи заявки предоставляю организаторам Конференции согласие на сбор, хранение и обработку моих личных персональных данных в картотеках, бумажных носителях и/или с помощью автоматизированной, информационной системы базы данных с целью участия в Республиканской научно-практической конференции «Актуальные вопросы профессиональной подготовки в обеспечении непрерывности художественного образования».

Подпись участника _____ « _____ » _____ 20 ____ г.

Руководитель
образовательного учреждения
МП

подпись

Полное фамилия, имя, отчество

Приложение 2

к Порядку проведения Республиканской научно-практической конференции «Актуальные вопросы профессиональной подготовки в обеспечении непрерывности художественного образования» (пункт 3.3.)

Технические требования к оформлению статей/тезисов

Материалы, предоставленные автором в форме статьи/тезисов, должны соответствовать следующим требованиям:

- 1) Текстовый редактор Microsoft Word, форматы DOC, DOCX.
- 2) Исключить перенос слов.
- 3) Выравнивание текста по ширине.
- 4) Все иллюстрации, схемы, таблицы размещаются после их первого упоминания в тексте, без обтекания текстом.
- 5) Объём от 3-х до 10-ти страниц.

Правила оформления статьи, доклада:

- 1) Шрифт Times New Roman, кегль 14 pt.
- 2) Междустрочный интервал - 1,5; абзацный отступ - 1,25 см.
- 3) Поля по 2 см с каждой стороны.
- 4) Оформление сносок – внутритекстовое (в квадратных скобках).
- 5) Рисунки в материалах должны сопровождаться подписью (шрифт TimesNew Roman, кегль 12 pt) и иметь сквозную нумерацию. Подпись к рисунку начинается со слова «Рис.» и номера по порядку; после номера подрисуночной подписи ставится точка.
- 6) Таблицы материалов оформляются по следующим требованиям:
 - таблицы должны располагаться в пределах рабочего поля (шрифт Times New Roman, кегль 10 pt);
 - таблицы должны иметь названия и сквозную нумерацию (точка после номера и названия таблицы – не ставится);
 - заголовок таблицы располагается над таблицей, выравнивание по центру (шрифт Times New Roman, кегль 12 pt);
 - при переносе таблицы на другую страницу следует написать «Продолжение таблицы» и указать ее номер (выравнивание по правому краю).

Структура предоставленных материалов:

Имя, отчество, фамилия автора (выравнивание по правому краю; полужирным курсивом, кегль 14 pt; одинарный междустрочный интервал; с отступом в одну строку от заглавия материалов).

Ученая степень, звание, должность, место работы, город (выравнивание по правому краю; курсивом, кегль 14 pt; одинарный междустрочный интервал).

Заглавие (шрифт Times New Roman, кегль 14 pt; полужирные прописные буквы; одинарный междустрочный интервал; выравнивание текста по центру). Точка в конце заглавия не ставится.

Основной текст.

Список использованных источников формируется в алфавитном порядке, оформляется согласно действующего ГОСТ 7.1 – 2003. Заголовок списка – с отступом в одну строку от текста материала, кегль 14 pt, шрифт полужирный.