



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

П Р И К А З

11 февраля 2020 г.

Донецк

№ 60-ОД

О проведении Республиканского  
конкурса музыкального  
исполнительского искусства  
«Грани таланта»

Согласно решению коллегии Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 06.02.2020г. № 2, введенного в действие приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 06.02.2020г. № 50-ОД «О введении в действие решения коллегии», с целью сохранения и развития академического образования в области музыкального искусства

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести с 21 по 25 апреля 2020 года Республиканский конкурс музыкального исполнительского искусства «Грани таланта».
2. Утвердить Порядок проведения Республиканского конкурса музыкального исполнительского искусства «Грани таланта» (далее – Конкурс) согласно приложению.
3. Начальникам управлений (отделов) культуры администраций городов и районов Донецкой Народной Республики, содействовать участию подведомственных учреждений дополнительного образования сферы культуры в Конкурсе.
4. ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева» (Качалов Р.Н.) обеспечить организацию и проведение Конкурса.
5. Координацию работы по исполнению настоящего приказа возложить на сектор образовательных учреждений Министерства культуры Донецкой Народной Республики (Стецюк Т.А.), контроль – на заместителя Министра Кобец О.К.
6. Настоящий приказ вступает в силу со дня его подписания.

Министр

М.В. Желтяков

УТВЕРЖДЕН

Приказом Министерства культуры  
Донецкой Народной Республики  
от 11 февраля 2020 № 60-00

**Порядок проведения Республиканского конкурса  
музыкального исполнительского искусства «Грани таланта»**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящий Порядок определяет регламент проведения Республиканского конкурса музыкального исполнительского искусства «Грани таланта» (далее – Конкурс).

1.2. Организаторами Конкурса являются Министерство культуры Донецкой Народной Республики и ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева».

1.3. Информация о Конкурсе размещается на официальном сайте Министерства культуры Донецкой Народной Республики <http://mincult.govdnr.ru>, ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева» <http://prokofiev-academy.ru>, в группе ВКонтакте [https://vk.com/patriot\\_donmusac](https://vk.com/patriot_donmusac).

**1.4. Цели:**

- 1) сохранение и развитие традиций отечественного музыкального искусства, как одного из важнейших средств патриотического, эстетического и духовно-нравственного воспитания;
- 2) содействие раскрытию потенциала талантливой молодежи, повышение их профессиональных и творческих компетенций в интересах культурного развития Донецкой Народной Республики;
- 3) совершенствование системы непрерывного профессионального образования в сфере музыкального искусства.

**1.5. Задачи:**

- 1) развитие творческих способностей молодежи в области музыкального искусства;
- 2) создание возможностей для творческого становления и профессионального совершенствования молодых специалистов;
- 3) организация обмена опытом;
- 4) установление и укрепление творческих связей между образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального образования;
- 5) повышение уровня профессионального мастерства преподавателей.

## 2. Организация и условия проведения

2.1. Конкурс проводится с 21 по 25 апреля 2020 года для: студентов образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования сферы культуры; обучающихся специализированных музыкальных школ-интернатов; преподавателей образовательных учреждений сферы культуры.

2.2. Конкурс проводится по двум номинациям: «Хоровое дирижирование» и «Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка» и трем возрастным категориям:

I категория – с 14 до 19 лет;

II категория – с 20 до 35 лет;

III категория – без возрастных ограничений – лица, обладающие высшим или средним профессиональным образованием по специальности «Музыкальное искусство».

Возраст участников определяется по состоянию на 21 апреля 2020 года.

2.3. Состав оргкомитета Конкурса утверждается приказом ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева».

2.4. Состав жюри Конкурса утверждается приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики.

2.5. Критерии оценивания конкурсных работ:

- 1) исполнительское мастерство, профессионализм;
- 2) глубина и яркость воплощения художественного образа исполняемых произведений;
- 3) артистизм и уровень сценической культуры;
- 4) уровень сложности исполняемой программы;
- 5) стилистическое соответствие исполняемой музыки;
- 6) уровень ансамблевой подготовки и слаженность исполнения.

2.6. Жюри Конкурса определяет победителей в каждой номинации и возрастной категории наибольшим количеством баллов, набранных в ходе конкурсных прослушиваний. Решение жюри оформляется протоколом. Жюри может присуждать не все призовые места; делить места между исполнителями, прерывать выступление участников при условии несоблюдения регламента Конкурса. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

Победители Конкурса награждаются дипломами лауреатов и дипломантов.

2.7. Награждение состоится на Гала-концерте 25 апреля 2020 года в Большом концертном зале ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева».

2.8. Заявки на участие в Конкурсе (приложение 1) принимаются с 01 марта по 6 апреля 2020 года на электронный адрес: [orgkomitet.donmuz.prokofiev@mail.ru](mailto:orgkomitet.donmuz.prokofiev@mail.ru) с пометкой «Конкурс».

2.8.1. Заявку необходимо заполнить в электронном виде и направить в виде прикрепленного файла в текстовом формате Word, а также в сканированном виде.

К заявке прилагаются следующие документы:

1) цветная фотография участника в формате jpeg, размер 2048\*1152, PPI не менее 300 (в электронном виде);

2) для участников I и II возрастной категорий: справка (сканкопия) из образовательного учреждения с указанием фамилии, имени, отчества конкурсанта, даты рождения и класса/курса обучения, с печатью и подписью руководителя образовательной организации;

3) для участников III возрастной категории: копия диплома о высшем или среднем музыкальном образовании по специальности «Музыкальное искусство»;

4) копии нот произведений первого тура в 4 экземплярах (предоставляются во время регистрации участника Конкурса): 2 экземпляра для концертмейстеров, 2 экземпляра для Жюри.

2.8.2. После подачи заявки изменения в конкурсной программе участника не допускаются.

2.8.3. В случае если заявленная программа не соответствует программным требованиям, оргкомитету Конкурса представлен неполный пакет документов, а также документы отправлены после указанной даты, оргкомитет не рассматривает заявку.

2.8.4. При положительном рассмотрении заявки оргкомитет Конкурса высылает приглашение на электронный адрес, указанный в заявке, не позднее 10 апреля 2020 года.

По всем вопросам обращаться в оргкомитет Конкурса: телефон-факс 8 (062) 300-32-15; адрес: ул. Артёма 44, аудитория 405, г. Донецк, ДНР, 83086.

2.9. Финансирование Конкурса осуществляется за счет привлечения источников финансирования не запрещенных действующим законодательством.

Командировочные расходы участников Конкурса и сопровождающих лиц осуществляются за счет направляющей организации.

### **3. Программные требования**

3.1. Номинация «Хоровое дирижирование».

В первом туре дирижирование сочинений осуществляется при участии концертмейстера(-ов).

Каждый участник может прибыть со своим(-и) концертмейстером(-ами), о чём необходимо указать в заявке. В случае отсутствия концертмейстера(-ов), оргкомитет бесплатно предоставляет участнику концертмейстера(-ов) с репетицией до 45 минут.

3.1.1. Для участников I категории Конкурс проходит в один тур и включает в себя дирижирование наизусть двух произведений под фортепиано/рояль:

1) сочинение для хора a cappella (обязательное);

2) произведение для хора с сопровождением фортепиано/рояля (на выбор конкурсанта).

Обязательное произведение – А. Гречанинов «Лягушка и вол».

Продолжительность звучания программы не более 15 минут.

3.1.2. Для участников II и III категории Конкурс проходит в два тура.

3.1.2.1. Первый тур включает дирижирование наизусть двух разнохарактерных произведений под фортепиано/рояль:

1) сочинение для хора a cappella (обязательное);

2) произведение для хора с сопровождением фортепиано/рояля (на выбор конкурсанта).

Обязательное произведение:

для II категории – А. Аренский «Анчар»;

для III категории – С. Танеев «Развалину башни».

Продолжительность звучания программы не более 20 минут.

3.1.2.2. Второй тур предполагает работу с Камерным хором ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева» над двумя произведениями (из списка по выбору конкурсанта согласно приложению 2):

1) a cappella;

2) с сопровождением фортепиано/рояля.

Для работы с хором конкурсанту предоставляется 15 минут, разрешается пользоваться партитурой и использовать для настройки хора камертон и (или) фортепиано.

3.1.3. Ноты произведений для работы с хором будут размещены в официальной группе ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева» ВКонтакте [https://vk.com/patriot\\_donmusac](https://vk.com/patriot_donmusac).

3.2. Номинация «Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка» проходит в 1 тур.

3.2.1. Номинация предусматривает три секции «Камерный ансамбль», «Фортепианный ансамбль», «Концертмейстерская подготовка» и две группы исполнителей:

1) группа А – обучающиеся по специальности «Фортепиано»;

2) группа Б – музыканты, для которых фортепиано не является основным инструментом, обучающиеся по специальностям: «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Академическое пение», «Музыковедение», «Композиция», «Хоровое дирижирование», «Музыкальное искусство эстрады».

3.2.2. Группа А

3.2.2.1. Секция «Камерный ансамбль» включает исполнение двух произведений:

1) произведение крупной или циклической формы композиторов эпохи барокко или классицизма;

2) сочинение по выбору участников (романтическое или произведение композиторов XX-XXI веков).

Общее время звучания программы участников: для участников I категории – до 15 минут; для участников II и III категорий – до 20 минут.

*Примечание:*

Возможно исполнение произведения не целиком (одна или две части).

Не допускается исполнение произведений в джазовой и эстрадной обработке, исполнение пьес сольного характера с сопровождением, обработок и переложений, а также исполнение средних частей сонатных циклов, если только они не написаны в форме сонатного аллегро, носящего характер смыслового центра всего цикла.

Партии различных инструментов в исполняемых произведениях должны быть равнозначными.

Вариационные циклы исполняются целиком.

3.2.2.2. Секция «Фортепианный ансамбль» предполагает свободную программу, в которую могут быть включены произведения крупной формы (вариации, часть классического сонатного цикла в форме сонатного аллегро, контрастные части сонатного цикла) для двух фортепиано или для одного фортепиано в четыре руки, оригинальные сочинения для двух фортепиано или для одного фортепиано в четыре руки романтического стиля или композиторов XX-XXI веков.

Общее время звучания программы: для участников I категории – до 10 минут; для участников II и III категорий – до 15 минут.

*Примечание:*

Могут быть использованы только оригинальные произведения, написанные для фортепианного ансамбля, либо авторские переложения.

Не допускается исполнение переложений для фортепиано с оркестром.

Возможно исполнение отдельных частей циклического произведения, либо целого цикла, если он укладывается во временной регламент.

Программа не предусматривает включение произведений в эстрадной или джазовой обработке.

3.2.2.3. Секция «Концертмейстерская подготовка» включает исполнение двух произведений:

1) Ария или инструментальное сочинение крупной формы композиторов XIX-XX веков;

2) Романс или инструментальная пьеса.

Общее время звучания программы: для участников I категории – до 10 минут; для участников II и III категорий – до 15 минут.

*Примечание:* допускается участие иллюстраторов.

3.2.3. Группа Б.

Общее время звучания программы: для участников I категории – до 10 минут; для участников II и III категорий – до 15 минут.

3.2.3.1. Секция «Камерный ансамбль» предполагает свободную программу, в которую могут быть включены часть или две контрастные части трио-сонат, старинных или классических сонатных циклов, трио, квартетов, квинтетов, произведения композиторов-романтиков или композиторов XX века.

*Примечание:*

Не допускается исполнение пьес сольного характера с сопровождением, обработок и переложений. Партии различных инструментов в исполняемых произведениях должны быть равнозначными.

3.2.3.2. Секция «Фортепианный ансамбль» предполагает свободную программу, в которую могут быть включены произведения крупной формы (вариации, часть классического сонатного цикла в форме сонатного аллегро, контрастные части сонатного цикла) для двух фортепиано или для одного фортепиано в четыре руки, оригинальные сочинения для двух фортепиано или для одного фортепиано в четыре руки романтического стиля или композиторов XX века.

*Примечание:* возможно использование концертных переложений.

3.2.3.3. Секция «Концертмейстерская подготовка» предполагает свободную программу, в которую могут быть включены инструментальные и вокальные сочинения разных жанров и для различных составов исполнителей: инструментальные произведения кантиленного и виртуозного плана, арии, романсы, обработки народных песен.

И.о. ректора ГОО ВПО «Донецкая  
государственная музыкальная академия  
имени С.С. Прокофьева»



Р.Н. Качалов

Приложение 1

к Порядку проведения Республиканского  
конкурса музыкального  
исполнительского искусства «Грани  
таланта»

**ЗАЯВКА**  
на участие в Республиканском конкурсе  
музыкального исполнительского искусства «Грани таланта»

**Номинация «Хоровое дирижирование»**  
Категория: \_\_\_\_\_

1. Фамилия \_\_\_\_\_
2. Имя \_\_\_\_\_
3. Отчество \_\_\_\_\_
4. Дата рождения (число, месяц, год) \_\_\_\_\_
5. Место проживания \_\_\_\_\_
6. Контактный телефон, e-mail участника \_\_\_\_\_
7. Наименование образовательного учреждения, класс/курс, специальность \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. Фамилия, имя, отчество, контактный телефон преподавателя \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. Фамилия, имя, отчество концертмейстера(-ов) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
10. Программа, время звучания:  
1 тур \_\_\_\_\_  
2 тур \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Путем подачи заявки предоставляю организаторам Конкурса согласие на сбор, хранение и обработку моих личных персональных данных в картотеках, бумажных носителях и/или с помощью автоматизированной, информационной системы базы данных с целью участия в Республиканском конкурсе музыкального исполнительского искусства «Грани таланта».

Подпись участника \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Руководитель  
образовательного учреждения \_\_\_\_\_

МП

Подпись

Полное имя, отчество, фамилия



**ЗАЯВКА**  
**на участие в Республиканском конкурсе**  
**музыкального исполнительского искусства «Грани таланта»**

**Номинация «Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка»**

Категория: \_\_\_\_\_

Группа: \_\_\_\_\_

Секция: \_\_\_\_\_

1. Фамилия, имя, отчество участников, дата рождения (число, месяц, год) \_\_\_\_\_

2. Наименование образовательного учреждения \_\_\_\_\_

3. E-mail образовательного учреждения \_\_\_\_\_

4. Контактный телефон \_\_\_\_\_

5. Фамилия, имя, отчество, контактный телефон преподавателя \_\_\_\_\_

6. Фамилия, имя, отчество иллюстратора \_\_\_\_\_

7. Программа, время звучания \_\_\_\_\_

Путем подачи заявки предоставляю организаторам Конкурса согласие на сбор, хранение и обработку моих личных персональных данных в картотеках, бумажных носителях и/или с помощью автоматизированной, информационной системы базы данных с целью участия в Республиканском конкурсе музыкального исполнительского искусства «Грани таланта».

Подпись участников \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Руководитель  
образовательного учреждения \_\_\_\_\_

*МП*

*Подпись*

*Полное имя, отчество, фамилия*

## Приложение 2

к Порядку проведения Республиканского конкурса музыкального исполнительского искусства «Грани таланта»

### Список произведений по выбору конкурсанта для работы с хором

Произведения для работы с хором  
a cappella:

1. А. Архангельский. «Помышляю день страшный».
2. Украинская народная песня в обработке Е. Козака «Мав я раз дівчиноньку».
3. В. Краснокулов. «Я не хочу тебе петь колыбельной», «Где же ты, счастье» из цикла «Три хора на стихи Р. Гамзатова».
4. Украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича «Піють півні».
5. Русская народная песня в обработке В. Самарина «Ой ты, Порошка-Пораня».
6. В. Стеценко, слова народные. «О, милый мій, молю тебе».
7. В. Ходош. «Лето», «Осень» из цикла «Времена года».
8. В. Ходош, стихи М. Цветаевой. «Полюбил богатый бедную».
9. П. Чесноков. «Тебе, необоримую стену» из цикла «Во дни брани».
10. А. Яковчук, слова народные. «Веснянка».

С сопровождением:

1. Дж. Верди. Хор пленных иудеев из оперы «Набукко».
2. А. Вивальди. «Gloria» – № 1.
3. В. Моцарт. Реквием – «Confutatis».
4. К. Орф. «Carmina Burana»:  
№ 8 – «Chramer, gip die varwe mir»;  
№ 9 – «Reie»;  
№ 10 – «Were diu werlt alle min».
5. Дж. Россини. «Маленькая торжественная месса»:  
№ 1 – «Kyrie eleison»;  
№ 7 – «Cum sancto spiritu».
6. Г. Свиридов. Кантата «Курские песни»:  
№ 2 – «Ты воспой, воспой, жавороночек»;  
№ 4 – «Ой горе, горе лебедоньку моему».
7. Б. Чилкотт. «Маленькая джазовая месса»:  
№ 1 – «Kyrie eleison»;  
№ 2 – «Gloria»;  
№ 3-4 – «Sanctus», «Benedictus»;  
№ 5 – «Agnus Dei».