



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

П Р И К А З

03.08

2016 г.

Донецк

№ 159-ОД

Об утверждении Положения
о «Народном (образцовом)
самодеятельном коллективе
(студии)»



Руководствуясь п.п. 2.2.3, 2.2.21 пункта 2.2 Положения о Министерстве культуры Донецкой Народной Республики, утвержденного Постановлением Совета Министров Донецкой Народной Республики от 03.06.2015г. №10-46, в целях сохранения, поддержки и развития любительского народного творчества, обеспечения эффективности и повышения общественной значимости культурно-просветительной работы

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Положение о «Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии)» (прилагается).
2. Управлениям/отделам культуры администраций городов и районов Донецкой Народной Республики привести в соответствие с утвержденным Положением о «Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии)» штатные расписания народных (образцовых) самодеятельных коллективов (студий), действующих на территории Донецкой Народной Республики.

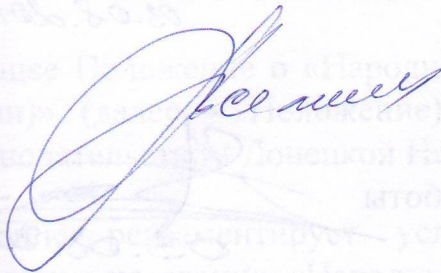
3. Государственному учреждению культуры «Донецкий республиканский учебно-методический центр культуры и искусства» осуществить подготовительную организационно-методическую и творческую работу по присвоению, подтверждению, лишению звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)».

4. Контроль за выполнением приказа возложить на начальника отдела культурно-досуговой деятельности (Крохмалюк В.Г.).

5. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

6. Приказ подлежит направлению на государственную регистрацию в Министерство юстиции Донецкой Народной Республики.

И.о. Министра



М.В. Желтяков

2 УТВЕРЖДЕНО

Приказом Министерства культуры
Донецкой Народной Республики
от 03.08.2016 № 159-02



ПОЛОЖЕНИЕ

о «Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии)»

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о «Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии)» (далее – Положение) разработано в соответствии с действующим законодательством Донецкой Народной Республики.

1.2. Положение регламентирует условия и порядок присвоения, подтверждения и лишения звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)» (далее – звание «Народный коллектив»); содержание работы, руководство, штаты, финансирование «Народных коллективов».

1.3. Положение распространяется на самодеятельные коллективы, любительские объединения, которые действуют в культурно-досуговых организациях (клубах, парках культуры и отдыха, домах и дворцах культуры, центрах (домах) народного творчества и других), библиотеках, музеях, театрах, цирках, образовательных организациях сферы культуры, учебно-методических и других организациях культуры; национальных культурных центрах, национальных обществах, землячествах и иных подобных культурных сообществах, субъектах предпринимательской деятельности (далее – базовая организация) и самодеятельные коллективы, которые не имеют базовой организации.

Присвоение коллективам других ведомств звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)» осуществляется соответствующим ведомством с учетом требований настоящего Положения по согласованию с Министерством культуры Донецкой Народной Республики.

В настоящем Положении используются следующие термины:

- базовая организация – основное место постоянного нахождения и деятельности самодеятельного коллектива;

- «Народный коллектив» – это постоянно действующее добровольное объединение любителей и исполнителей всех видов и жанров народного художественного (театрального, музыкального, хорового, вокального, фольклорного, хореографического, циркового, литературно-творческого, композиторского, изобразительного, декоративно-прикладного, кино-, фото-, видео- и других жанров искусства) и научно-технического творчества (изобретательства, рационализаторства, селекционирования, моделирования и прочих видов научно-технического творчества), основанное на общности художественных или технических интересов и совместной творческой деятельности участников, способствующей развитию их дарований, освоению и созданию ими культурных ценностей, технических усовершенствований и продукции в свободное от основной работы и учебы время, а также культурному обслуживанию и эстетическому воспитанию населения.

1.4. Детским коллективам, средний возраст участников которых не превышает 16 лет и составляет более 70% основного состава, присваивается звание «Образцовый самодеятельный коллектив (студия)».

Коллективам, средний возраст участников которых превышает 16 лет и составляет более 70% основного состава, присваивается звание «Народный самодеятельный коллектив (студия)».

Звания «Образцовый самодеятельный коллектив (студия)» и «Народный самодеятельный коллектив (студия)» равнозначны.

1.5. «Народный коллектив» призван способствовать:

1.5.1. усилению роли самодеятельных художественных и научно-технических коллективов в осуществлении государственной культурной политики Донецкой Народной Республики;

1.5.2. приобщению населения к культурным ценностям и традициям региона, лучшим отечественным и мировым культурным образцам;

1.5.3. развитию и активизации творческих способностей, расширению культурного кругозора, самореализации личности, формированию эстетических вкусов участников и зрителей, воспитанию социально-активных граждан государства;

1.5.4. дальнейшей активизации и развитию самодеятельного художественного и научно-технического движения в Донецкой Народной Республике;

1.5.5. культурному обслуживанию населения посредством всех форм культурно-досуговой деятельности, разумному использованию свободного времени, организации рационального досуга.

II. Условия и порядок присвоения, подтверждения, лишения звания «Народный коллектив»

2.1. Звание «Народный коллектив» присваивается постоянно действующим самодеятельным коллективам, любительским объединениям художественного и научно-технического творчества, стабильно работающим не менее пяти лет, за активную плодотворную деятельность по сохранению, развитию и пропаганде народной культуры Донецкой Народной Республики, мирового культурного наследия в Республике и за её пределами; высокий художественный уровень и исполнительское мастерство, отмеченное наградами (дипломами – Гран-при, I, II, III степеней) республиканских и международных конкурсов, смотров, фестивалей; целенаправленную учебно-творческую и воспитательную работу среди участников коллектива; участие в организации рационального досуга населения, благотворительных акциях и значительный вклад в просветительскую и общественную деятельность.

2.2. Выдвижение самодеятельных коллективов, любительских объединений на присвоение звания «Народный коллектив» осуществляется управлениями / отделами культуры администраций городов и районов Донецкой Народной Республики, организациями культуры, образовательными организациями сферы культуры, творческими союзами и другими объединениями, которые осуществляют культурно-досуговую деятельность.

2.3. Звание «Народный коллектив» присваивается приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики на основании решения Комиссии по присвоению, подтверждению, лишению звания, поданных документов и просмотра творческих программ.

Перечень документов, которые подаются самодеятельным коллективом, любительским объединением в Министерство культуры Донецкой Народной Республики, а также регламент творческой программы определены в Приложении 1 к настоящему Положению.

2.4. Персональный состав Комиссии по присвоению, подтверждению, лишению звания «Народный коллектив» (далее - Комиссия) утверждается приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики.

В состав Комиссии включаются ведущие специалисты соответствующего вида творчества (не менее 3-х человек), деятельность которых высоко оценена в общественных и профессиональных кругах Донецкой Народной Республики.

2.5. Комиссия просматривает творческую программу самодеятельного коллектива, любительского объединения, изучает предоставленные документы, составляет мотивированное решение о соответствии предъявленным

требованиям и возможности присвоения, подтверждения, лишения ему звания «Народный коллектив».

Решение Комиссии оформляется протоколом.

2.6. При решении вопроса о присвоении звания «Народный коллектив» оцениваются:

2.6.1. творческое направление;

2.6.2. уровень исполнительского мастерства;

2.6.3. периодичность обновления и художественный уровень репертуара (произведения, программы, постановки и т.п.);

2.6.4. научно-техническая значимость, социальная целесообразность, экономическая эффективность (для самодеятельных коллективов, любительских объединений научно-технического творчества);

2.6.5. работа по творческому обучению, эстетическому воспитанию и развитию способностей участников (наличие учебных программ, планов);

2.6.6. наличие подготовительной группы;

2.6.7. активность творческой деятельности и пропаганда данного вида творчества: регулярные выступления (показы) перед зрителем; участие в концертах, конкурсах, смотрах, фестивалях, праздниках, выставках и других творческих мероприятиях разного уровня.

2.7. Творческая программа самодеятельного коллектива, любительского объединения для присвоения, подтверждения звания «Народный коллектив» должна соответствовать требованиям, изложенным согласно Приложению 2 к настоящему Положению.

2.8. Копия приказа о присвоении звания «Народный коллектив» направляется в управление / отдел культуры администраций городов и районов Донецкой Народной Республики.

Народный коллектив получает копию приказа и свидетельство о присвоении звания по форме, установленной в Приложении 3 к настоящему Положению, которые хранятся в базовой организации.

2.9. Самодеятельный коллектив, любительское объединение, которому присвоено звание «Народный коллектив», подтверждает данное звание один раз в три года, показывая свою работу зрителям и Комиссии. При подтверждении звания «Народный коллектив» руководствуются требованиями пунктов 2.1., 2.6. настоящего Положения, а также наличием новых высокохудожественных программ, представлений, произведений; стабильностью творческой деятельности, подтверждающими документами согласно Приложению 1 к настоящему Положению.

2.10. При переходе «Народного коллектива» из одной базовой организации в другую базовую организацию, а также при смене руководителя и сохранении 70% участников основного состава, коллектив сохраняет за собой

звание «Народный коллектив» при условии прохождения обязательного внеочередного подтверждения звания.

2.11. Основаниями для лишения звания «Народный коллектив» являются:

2.11.1. несоответствие творческого уровня требованиям настоящего Положения;

2.11.2. прекращение творческой деятельности.

2.12. Решение о лишении звания «Народный коллектив» оформляется приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики.

2.13. Копия приказа о лишении звания «Народный коллектив» направляется в управления / отделы культуры администраций городов и районов Донецкой Народной Республики.

III. Содержание работы «Народного коллектива»

3.1. Содержание работы «Народного коллектива» определяется планами и должно включать:

3.1.1. учебно-тренировочную, воспитательную, творческую, поисково-исследовательскую, пропагандистскую работу;

3.1.2. занятия по повышению культурного уровня участников, обсуждение вопросов формирования репертуара, обучению навыкам соответствующего вида художественного, научно-технического творчества;

3.1.3. участие в фестивалях, конкурсах, концертах и других культурно-творческих мероприятиях;

3.1.4. мероприятия по созданию творческого микроклимата в коллективе;

3.1.5. мероприятия по эстетическому воспитанию зрителей;

3.1.6. просветительскую и культурно-досуговую деятельность;

3.1.7. консультационную и методическую помощь коллективам и объединениям, занимающимся данным видом творчества и не имеющим звание «Народный коллектив».

Требования к планам учебно-творческой и воспитательной работы в «Народном коллективе» определены в Приложении 4 к настоящему Положению.

3.2. Общие коллективные занятия в «Народном коллективе» проводятся систематически в соответствии с расписанием, утвержденным руководителем

базовой организации, не реже двух раз в неделю по три академических часа (академический час – 45 минут), в детских коллективах – два академических часа.

3.3. Результатом ежегодной деятельности «Народного коллектива» является создание высокохудожественных представлений, спектаклей, программ, выставок; участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах, массовых праздничных мероприятиях, благотворительных акциях в соответствии с рекомендованными нормативами деятельности «Народных коллективов», которые установлены в Приложении 5 к настоящему Положению.

3.4. Наполняемость «Народного коллектива» определяется в каждом конкретном случае управлениями / отделами культуры администраций городов и районов Донецкой Народной Республики, исходя из демографической ситуации, материально-экономических возможностей региона, санитарно-гигиенических норм, но не ниже рекомендованного количественного состава наполняемости коллективов, который установлен в Приложении 6 к настоящему Положению.

3.5. При «Народном коллективе» создается на общественных началах художественный совет из числа его штатных работников, участников-активистов, представителей общественности. Состав художественного совета согласовывается с руководителем базовой организации. Художественный совет обсуждает репертуарные планы, планы учебно-творческой и воспитательной работы коллектива, способствует их осуществлению, участвует в приеме новых спектаклей, концертных и творческих программ, выставок, представлений, привлекает к работе коллектива деятелей профессионального искусства.

IV. Руководство «Народного коллектива»

4.1. Общее руководство «Народным коллективом» осуществляет руководитель базовой организации.

4.2. Руководитель базовой организации:

4.2.1. определяет по представлению художественного руководителя «Народного коллектива» необходимую численность работников «Народного коллектива» и утверждает его штат;

4.2.2. утверждает должностные обязанности штатных работников «Народного коллектива» в соответствии с действующим законодательством Донецкой Народной Республики;

4.2.3. создаёт условия для регулярной репетиционной и творческой деятельности коллектива;

4.2.4. обеспечивает материально-техническое обеспечение деятельности «Народного коллектива»;

4.2.5. содействует в организации работ по подготовке и показу спектаклей, концертов, представлений, выставок, творческих программ;

4.2.6. контролирует деятельность «Народного коллектива».

4.3. «Народный коллектив» работает по плану учебно-творческой и воспитательной работы, утвержденному руководителем базовой организации.

4.4. Непосредственное руководство деятельностью «Народного коллектива» осуществляет штатный работник – художественный руководитель коллектива (режиссер, дирижер, хормейстер, балетмейстер, руководитель студии по видам искусства, руководитель коллектива), назначаемый и освобождаемый от должности руководителем базовой организации согласно действующему законодательству Донецкой Народной Республики.

4.5. Руководитель «Народного коллектива» осуществляет всю учебно-творческую и воспитательную работу в коллективе, отвечает за ведение его документации и работу художественного совета коллектива, несет персональную ответственность за результаты деятельности «Народного коллектива».

4.6. Продолжительность рабочего дня штатных работников «Народного коллектива» устанавливается руководителем базовой организации на основании трудового законодательства Донецкой Народной Республики и коллективного договора базовой организации.

В рабочее время засчитывается время, затраченное на подготовку и проведение спектаклей, специальных занятий, групповых и индивидуальных репетиций, мероприятия по выпуску концертных программ, гастрольные выезды с коллективом, работу по подбору репертуара, созданию сценарных материалов, организации выставок, рекламную и просветительскую деятельность, проведение набора участников и прочее.

4.7. Руководитель «Народного коллектива» выполняет функции специалиста-консультанта по видам и жанрам народного творчества, организатора культурно-массовых, шефских, методических мероприятий на территории административно-территориальной единицы, в которой находится базовая организация.

4.8. Руководитель «Народного коллектива» имеет право использовать рабочее время, свободное от репетиционного процесса, для решения различных организационных и творческих вопросов, самообразования и повышения профессионального мастерства за пределами базовой организации.

4.9. Все работники «Народного коллектива», помимо выполнения своих прямых обязанностей, оказывают методическую и практическую помощь коллективам художественного и научно-технического творчества по своему жанру и виду творчества, принимают участие в подготовке и проведении массовых художественных мероприятий базовой организации.

5.7. V. Штат, финансирование «Народного коллектива»

5.1. Штатные работники «Народного коллектива», которые указаны в Приложении 7, содержатся за счет средств общего фонда местного бюджета, которые получают организации культуры Донецкой Народной Республики; в организациях других ведомств и форм собственности за счет собственных средств.

5.2. Организации других ведомств и форм собственности вправе самостоятельно устанавливать количество штатных работников «Народного коллектива».

5.3. Должностные оклады штатных работников «Народного коллектива» устанавливаются в соответствии с действующим законодательством Донецкой Народной Республики.

5.4. Руководитель базовой организации вправе привлекать для работы в «Народном коллективе» административных, творческих, технических специалистов, должности которых не предусмотрены в штатном расписании «Народного коллектива».

Привлеченные специалисты содержатся за счет собственных поступлений.

5.5. Средства «Народного коллектива» образуются за счет:

5.5.1. доведенных бюджетных ассигнований учреждениям культуры системы Министерства культуры Донецкой Народной Республики; собственных средств в организациях других ведомств и форм собственности;

5.5.2. собственных поступлений за услуги, которые предоставляются «Народным коллективом» в соответствии с основной деятельностью (проведение платных мероприятий, рекламы и другой культурно-художественной деятельности);

5.5.3. прочих источников собственных поступлений «Народного коллектива» (благотворительные взносы, гранты, подарки; средства от предприятий, организаций, учреждений, физических лиц и от других бюджетных учреждений на выполнение каких-либо целевых мероприятий).

5.6. Средства на содержание «Народного коллектива» (финансирование на штат и творческую деятельность: постановочные расходы, приобретение костюмов, инструментов, учебной и репертуарной литературы, участие в конкурсах и фестивалях) поступают на счет базовой организации, не подлежат изъятию или перераспределению на нужды других коллективов.

5.7. Порядок организации платных мероприятий, спектаклей, выставок, концертов (в том числе творческих и гастрольных поездок) регулируются в соответствии с действующим законодательством Донецкой Народной Республики.

Начальник отдела культурно –
досуговой деятельности

В.Г. Крохмалюк

Приложение 1

к Положению о «Народном
(образцовом) самодеятельном
коллективе (студии)»
(пункт 2.3.)

I. Перечень документов, которые подаются самодеятельным коллективом, любительским объединением в Министерство культуры Донецкой Народной Республики для присвоения звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)»

1. Ходатайство управления/ отдела культуры администраций городов и районов Донецкой Народной Республики о присвоении коллективу звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)», адресуемое Министерству культуры.

2. Гарантийное письмо-справка уполномоченных местных финансовых органов о возможности выделения финансирования на оплату штатных сотрудников и материально-техническое содержание коллектива.

3. Протокол с решением Комиссии по присвоению (подтверждению, лишению) звания «Народный коллектив» о возможности присвоения коллективу звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)».

4. Творческая характеристика коллектива с указанием даты создания, участия в мероприятиях различного статуса, наград коллектива, которая скрепляется печатью и заверяется подписью руководителя управления/ отдела культуры.

5. Творческие характеристики в отношении штатных руководителей коллектива с указанием образования, стажа работы в художественной самодеятельности, данном коллективе, заслуги, звания, которые скрепляются печатью и заверяются подписью руководителя управления/ отдела культуры.

6. Репертуар коллектива (каталоги выставок, сборники литературно-поэтических, композиторских произведений и т.п.), который скрепляется печатью и заверяется подписью руководителя базовой организации.

7. Программа просмотра (концерта, выставки и т.п.), которая скрепляется печатью и заверяется подписью руководителем коллектива.

8. Портфолио коллектива:

8.1. список участников коллектива и подготовительной группы по форме: ФИО, дата рождения, место работы/учебы, дата вступления в коллектив, который скрепляется печатью и заверяется подписью руководителя базовой организации;

8.2. справка о материально-технической базе коллектива;

8.3. материал, подтверждающий творческую деятельность коллектива (копии грамот, благодарностей, дипломов конкурсов, фестивалей, выставок всех уровней, фото-, видеоматериалы, отзывы в прессе, копии сюжетов на телевидении и т.п.), который скрепляется печатью и заверяется подписью руководителя базовой организации.

9. Согласие на сбор, хранение и обработку персональных данных участников коллектива.

II. Регламент творческой программы самодеятельного коллектива, любительского объединения, которая представляется для присвоения, подтверждения звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)»

2.1. Театральный коллектив: один одноактный или фрагмент многоактного спектакля продолжительностью до 30 минут.

2.2. Агитбригада, агиттеатр, театр эстрадных миниатюр: театрализованная программа в одном отделении продолжительностью до 30 минут.

2.3. Хоровой, вокальный, хореографический, вокально-инструментальный, музыкально-инструментальный, цирковой коллективы, студии смешанных форм: концертная программа продолжительностью до 30 минут.

2.4. Фольклорный коллектив: фольклорная композиция продолжительностью не более 30-45 минут.

2.5. Коллектив изобразительного, декоративно-прикладного, фотоискусства, научно-технического творчества: одна выставка работ.

2.6. Коллектив кино-, видеоискусства: три короткометражных фильма или один любительский фильм продолжительностью до 30 минут.

2.7. Любительское объединение: творческая программа продолжительностью до 30 минут, одна выставка работ.

III. Перечень документов, которые подаются самодеятельным коллективом, любительским объединением на подтверждение звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)»

3.1. Творческий отчет коллектива за три года.

3.2. Видеоматериал ежегодных творческих отчетов перед населением.

3.3. Обновленный репертуарный план.

3.4. Статьи, очерки, отзывы о коллективе в средствах массовой информации.

Начальник отдела культурно – досуговой деятельности

В.Г. Крохмалюк

Крохмалюк

№	3.2. Видеоматериал ежегодных творческих отчетов перед населением.	
№	3.3. Обновленный репертуарный план.	исполнения сольных выступлений солистов: инструментальные, вокалистов и инструменталистов.
	3.4. Статьи, очерки, отзывы о коллективе в средствах массовой информации.	соответствовать жанру
	Начальник отдела культурно – досуговой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - использование фонограмм инструментальных фонограмм и прописанных бэк-вокалов; - вокальная партитура ансамбля - не менее 2 - 3-голосная; - программа выступления солистов ансамбля не должна превышать 40% от выступления ансамбля; - запрещается использование плюсовых фонограмм (за применение «плюс» коллектив снимается с просмотра)
3.	Хоровые и вокальные коллективы (академические хоры и ансамбли, хоры народной песни, вокальные ансамбли, студии эстрадного пения, студии смешанных форм, театры песни)	<p>Для ансамблей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допустимо максимум 2 номера выступления солистов (запев песни, исполняемый солистом, дуэтом, трио - в сольные номера не входят); - обязательно многоголосие (не менее 3-х или 2-голосия с элементами 3-голосия); - исполнение a capella - не менее 2-х произведений; - обязательно исполнение песен со сценическим движением.

Приложение 2

к Положению о «Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии)» (пункт 2.7.)

Требования

к творческой программе самодеятельного коллектива, любительского объединения для присвоения, подтверждения звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)»

№ п/п	Наименование коллектива, объединения	Требования
1.	Музыкальные инструментальные коллективы (оркестры и ансамбли народных инструментов, духовые и эстрадно-джазовые оркестры и ансамбли, ансамбли гитарной, камерной музыки)	<ul style="list-style-type: none"> - обязательны выступления солистов: вокалистов и инструменталистов, - репертуар коллектива должен соответствовать жанру
2.	Вокально-инструментальные ансамбли	<ul style="list-style-type: none"> - не допускается использование минусовых инструментальных фонограмм и прописанных бэк-вокалов; - вокальная партитура ансамбля - не менее 2 - 3-голосная; - программа выступления солистов ансамбля не должна превышать 40% от выступления ансамбля; - запрещается использование плюсовых фонограмм (за применение «плюс» коллектив снимается с просмотра)
3.	Хоровые и вокальные коллективы (академические хоры и ансамбли, хоры народной песни, вокальные ансамбли, студии эстрадного пения, студии смешанных форм, театры песни)	<p>Для ансамблей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допустимо максимум 2 номера выступления солистов (запев песни, исполняемый солистом, дуэтом, трио - в сольные номера не входит); - обязательно многоголосие (не менее 3-х или 2-голосия с элементами 3-голосия); - исполнение а capella - не менее 2-х произведений; - обязательно исполнение песен со сценическим движением.

		<p>Для хоров народной песни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обязательно исполнение народной песни (не менее 50% репертуара); - обязательна многожанровость народной песни; - грамотность, стройность и чистота исполнения. <p>Для эстрадных студий и ансамблей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - программа выступления солистов не должна превышать 40% от выступления ансамбля; - приветствуются исполнение джазовых композиций и произведений. <p>Для театров песни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обязательно наличие театрализации номеров или программы
4.	Фольклорные коллективы (фольклорные, фольклорные аутентичные, фольклорные поисково-исследовательские, фольклорные театры)	<ul style="list-style-type: none"> - приветствуется песня, записанная в регионе, и использование традиционного народного инструментария; - допускается использование минусовых фонограмм, без прописанного бэк-вокала; - запрещается использование плюсовых фонограмм (за применение «плюс» коллектив снимается с просмотра)
5.	Хореографические коллективы и ансамбли (народного, классического, эстрадного, спортивного бального, этнографического или фольклорного танцев, театры танца)	<p>наличие в репертуаре хореографических композиций и картинок;</p> <p>Для театров танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обязательно наличие театрализации номеров или программы
6.	Ансамбли песни и танца	обязательно исполнение не менее 3-х вокально-хореографических композиций
7.	Театральные коллективы: драматические, музыкальные, музыкально-драматические, литературные, кукольные, театры юного зрителя;	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются условные декорации; - приветствуется работа с реквизитом, наличие костюмов, отвечающих тематике постановки; - работа с микрофоном на стойке, радио микрофоном не допустима;

	<p>любительские объединения (литературные, композиторские, любителей искусства и другие)</p> <p>театры чтецов, художественного слова, эстрады, агитбригады, агиттеатры, театры поэзии, миниатюр, малых форм, эстрадно-публицистические театры, театры моды</p> <p>театры оперы и балета, музыкальной комедии, театры пантомимы и пластики, оперные студии</p>	<ul style="list-style-type: none"> - не допустима запись спектакля в «плюс» фонограмме; - приветствуется исполнение вокальных партий актерами труппы; - приветствуется театрализация, работа с реквизитом, наличие костюмов, отвечающих тематике постановки; - приветствуется актуальная социальная направленность тематики постановки; - допускаются условные декорации; - допускается работа с микрофоном; - допускается выступление 2-х солистов с репертуаром, состоящим из арий, и ансамблей из опер или классических романсов; - допускаются условные декорации, наличие костюмов, отвечающих тематике постановки; - сопровождение - фортепиано или «минусовая» фонограмма; - в спектаклях театра музыкальной комедии (оперетты) обязательно наличие хореографических фрагментов; - не допускается работа с микрофоном на стойке, радио микрофоном
8.	Цирковые коллективы	приветствуется театрализация номера
9.	Коллективы, студии, клубы, объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства по видам творчества	новаторство, самобытность, оригинальность произведений, изделий
10.	Коллективы фотоискусства	приветствуются новаторские поиски образов и композиционных решений
11.	Коллективы кино-видео искусства	приветствуются социально-значимые - кино-видео фильмы
12.	Коллективы научно-технического творчества	целесообразность, рациональность, экономичность

13. Любительские объединения (литературные, композиторские, любителей искусства и другие)	приветствуются социально-значимые программы коллектива (студии) (пункт 2.8.)
---	--

«Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии)»

Примечание: Комиссия оставляет за собой право прослушивать и просматривать любое произведение, заявленное в репертуаре, но не исполняемое в представленной программе.

Начальник отдела культурно – досуговой деятельности

В.Г. Крохмалюк

В.Г. Крохмалюк

СВИДЕТЕЛЬСТВО
народного самодеятельного коллектива

За активную, плодотворную творческую деятельность исполнительского мастерства, достигнутую в области культуры и искусства, общественно-значимую деятельность

(наименование коллектива)

присвоено звание
«Народный самодеятельный коллектив»

Приказ № _____

от «__» _____

М.П. _____ подпись _____

Донецкая Народная Республика
Министерство культуры

СВИДЕТЕЛЬСТВО
народного самодеятельного коллектива

За активную творческую деятельность, высокие достижения в научно-техническом творчестве

(наименование коллектива)

присвоено звание
«Народный самодеятельный коллектив»

Приказ № _____

от «__» _____

М.П. _____ подпись _____

Приложение 3
к Положению о «Народном
(образцовом) самодеятельном
коллективе (студии)»
(пункт 2.8.)

Форма свидетельства
«Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии)»

Донецкая Народная Республика
Министерство культуры

СВИДЕТЕЛЬСТВО
народного самодеятельного коллектива

За активную плодотворную творческую
деятельность, исполнительское мастерство,
высокий художественный уровень и социально-
общественную значимость

(наименование коллектива)

присвоено звание
«Народный самодеятельный коллектив»
Приказ № _____
от «__» _____

М.П. _____ подпись

Донецкая Народная Республика
Министерство культуры

СВИДЕТЕЛЬСТВО
народного самодеятельного коллектива

За активную творческую деятельность, высокие
достижения в научно-техническом творчестве

(наименование коллектива)

присвоено звание
«Народный самодеятельный коллектив»
Приказ № _____
от «__» _____

М.П. _____ подпись

Донецкая Народная Республика
Министерство культуры

СВИДЕТЕЛЬСТВО
образцового самодеятельного коллектива

За активную творческую деятельность, высокие
достижения в научно-техническом творчестве

(наименование коллектива)

присвоено звание
«Образцовый самодеятельный коллектив»

Приказ № _____

от «__» _____

М.П.

подпись

Донецкая Народная Республика
Министерство культуры

СВИДЕТЕЛЬСТВО
образцового самодеятельного коллектива

За активную плодотворную творческую
деятельность, исполнительское мастерство,
высокий художественный уровень и социально-
общественную значимость

(наименование коллектива)

присвоено звание
«Образцовый самодеятельный коллектив»

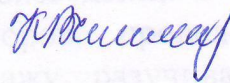
Приказ № _____

от «__» _____

М.П.

подпись

Начальник отдела культурно –
досуговой деятельности



В.Г. Крохмалюк

Приложение 4

к Положению о «Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии)» (пункт 3.1.)

Требования

к планам учебно-творческой и воспитательной работы в «Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии)»

1. План работы «Народного коллектива» должен отражать всю деятельность коллектива, его жанровую направленность и творческую особенность и включать следующее:

1.1. во всех коллективах – занятия по повышению культурного уровня участников, обсуждение вопросов формирования репертуара, обучение навыкам художественного творчества, участие в конкурсах и других творческих мероприятиях;

1.2. в коллективах театрального искусства (театральных, музыкально-драматических коллективах, театрах юного зрителя, кукол, поэзии, миниатюр, малых форм, пантомимы и пластики, моды, агитбригадах, агиттеатрах и других) – занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса, хореографии, сценическому движению, пластике, разучиванию вокальных партий, работа с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером, костюмером; работа над миниатюрой, тематической программой, литературной и литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов;

1.3. в коллективах музыкального искусства (академических хорах и ансамблях, хорах народной песни, вокальных, фольклорных коллективах, студиях эстрадного пения, театрах песни, ансамблях песни и танца, духовых оркестрах, оркестрах народных инструментов, эстрадных оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов, ансамблях гитарной, камерной музыки и других) – занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, традиционных в данной местности особенностях музыки и исполнительства, хорового искусства, постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу, разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; обучение игре на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий;

1.4. в коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного бального, этнографического или фольклорного танцев, театрах танца) – занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу, актерскому мастерству, разучиванию и тренажу сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок, режиссуре и т.д.;

1.5. в коллективах изобразительного и декоративно-прикладного искусства (живопись, гончарное мастерство, вышивка, лозоплетение, кружевоплетение, работа по металлу, дереву, другое) – занятия по изучению истории прикладного творчества, местных традиционных особенностей декоративно-прикладного творчества и ремесел, техники и технологии изготовления предметов прикладного искусства, техники и технологии живописи в мастерских и с натуры, выполнение заданий художественно-оформительского характера и организация выставок;

1.6. в коллективах циркового искусства (цирковых, исполнителей оригинального жанра) – занятия по изучению истории циркового искусства, тренажу и физическому развитию, технике циркового искусства, актерскому мастерству, хореографии, музыкальному и художественному оформлению, режиссерскому решению номера;

1.7. в коллективах кино-видео и фотоискусства – занятия по изучению истории кино и фотографии, материальной части; технике кино и фото съемки, режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству; организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий; выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями): по созданию фильмов (с кинолюбителями); организация фотовыставок, просмотров кинофильмов;

1.8. в коллективах технического творчества – занятия по изучению истории и развития данного вида техники; основам технического конструирования и моделирования; развитию технической мысли и изобретательства; привитию технических навыков; освоению профессиональной ориентации; организация выставок технического творчества.

2. Творческо-организационная работа в коллективах должна предусматривать:

2.1. проведение учебных занятий, репетиций, организацию выставок, выступлений с концертами и спектаклями;

2.2. мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы, воспитанию бережного отношения к имуществу коллектива;

2.3. проведение ежегодно в творческом сезоне двух отчетов перед населением;

2.4. накопление материалов учебно-творческой и воспитательной работы (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.), отражающих историю развития коллектива;

2.5. организацию воспитательной работы внутри коллектива (чествование юбиляров, старейших участников, совместные экскурсии, посещение профессиональных организаций искусств и культуры и прочее).

Показателями качества работы «Народного коллектива» являются стабильность его личного состава, участие в смотрах и конкурсах творческого мастерства, положительная оценка деятельности общественностью (публикации в средствах массовой информации, благодарственные письма, заявки на концерты (спектакли) от организаций, доходы от проданных билетов на концерты и спектакли).

два творческих отчета перед населением;

и также:

№	Наименование коллектива,	Нормативы
1	Начальник отдела культурно – досуговой деятельности инструментальные коллективы (оркестры и ансамбли народных инструментов, духовые и эстрадно-джазовые оркестры и ансамбли, ансамбли гитарной, камерной музыки, вокально-инструментальные ансамбли)	<p><i>В.Г. Крохмалюк</i></p> <p>– концертная программа в двух отделениях;</p> <p>– 6 номеров для участия в концертах и других культурно-творческих мероприятиях базовой организации</p>
2	Вокально-хоровые коллективы (академические хоры и ансамбли, хоры народной песни, вокальные ансамбли, студии эстрадного пения, студии смешанных форм, театры песни)	<p>– концертная программа в двух отделениях, включая произведения без сопровождения;</p> <p>– 10 номеров для участия в концертах и других культурно-творческих мероприятиях базовой организации</p>
3	Фольклорные коллективы (фольклорные, фольклорные аутентичные, фольклорные поисково-исследовательские, фольклорные театры)	<p>– две постановки-программы (концертная программа в двух отделениях с преобладанием репертуара, формируемого на основании этнопедагогической работы в своем регионе);</p> <p>– обязательным условием является наличие в репертуаре не менее 80% песен без сопровождения своего хора, района, региона, бытовых танцев и инструментария</p>

Приложение 5

к Положению о «Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии)» (пункт 3.3.)

Рекомендованные нормативы деятельности «Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии)»

В течение года «Народный коллектив» подготавливает и представляет жителям региона результаты своей деятельности, о которой свидетельствуют:

- обновленный не менее четвертой части текущий репертуар;
- выступления на других площадках не менее одного раза в квартал;
- два творческих отчета перед населением;

а также:

№ п/п	Наименование коллектива, объединения	Нормативы
1.	Музыкальные инструментальные коллективы (оркестры и ансамбли народных инструментов, духовые и эстрадно-джазовые оркестры и ансамбли, ансамбли гитарной, камерной музыки, вокально-инструментальные ансамбли)	– концертная программа в двух отделениях; – 6 номеров для участия в концертах и других культурно-творческих мероприятиях базовой организации
2.	Вокально-хоровые коллективы (академические хоры и ансамбли, хоры народной песни, вокальные ансамбли, студии эстрадного пения, студии смешанных форм, театры песни)	– концертная программа в двух отделениях, включая произведения без сопровождения; – 10 номеров для участия в концертах и других культурно-творческих мероприятиях базовой организации
3.	Фольклорные коллективы (фольклорные, фольклорные аутентичные, фольклорные поисково-исследовательские, фольклорные театры)	– две постановки-программы (концертная программа в двух отделениях с преобладанием репертуара, формируемого на основании экспедиционной работы в своем регионе); – обязательным условием является наличие в репертуаре не менее 80% песен без сопровождения своего села, района, региона, бытовых танцев и инструментария

4.	хореографические коллективы и ансамбли (народного, классического, эстрадного, спортивного бального, этнографического или фольклорного танцев, театры танца)	– концертная программа в двух отделениях; – 6 номеров для участия в концертах и других культурно-творческих мероприятиях базовой организации
5.	Ансамбли песни и танца	– концертная программа в двух отделениях; – 3-4 номера для участия в концертах и других культурно-творческих мероприятиях базовой организации
6.	<p>Театральные коллективы: драматические, музыкальные, музыкально-драматические, литературные, кукольные, театры юного зрителя;</p> <p>театры чтецов, художественного слова, эстрады, агитбригады, агиттеатры, театры поэзии, миниатюр, малых форм, эстрадно-публицистические театры, театры моды;</p> <p>театры оперы и балета, музыкальной комедии, театры пантомимы и пластики, оперные студии</p>	<p>– один многоактный или два одноактных спектакля, – 4 номера (миниатюры) для участия в концертах и представлениях базовой организации;</p> <p>– 2 постановки-программы, – 4 номера (миниатюры) для участия в концертах и представлениях базовой организации;</p> <p>– один многоактный или два одноактных спектакля, одна концертная программа, – 2 номера для участия в концертах и представлениях базовой организации</p>
7.	Цирковые коллективы	– концертная программа в двух отделениях; – 3-4 номера для участия в концертах и других культурно-творческих мероприятиях базовой организации
8.	Коллективы, студии, клубы, объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства по видам творчества	– две-три выставки; – оказание помощи в художественном оформлении базовой организации

9.	Коллективы фотоискусства	<ul style="list-style-type: none"> – три выставки; – оказание помощи в художественном оформлении и фотосъемка мероприятий базовой организации; – формирование фото архива о деятельности базовой организации
10	Коллективы кино-видео искусства	<ul style="list-style-type: none"> – два-три любительских (игровых, учебных, документальных) фильма хронометражем от 10 до 30 минут; – формирование кино-видео архива о деятельности базовой организации, – оказание помощи в художественном оформлении и кино-видеосъемка мероприятий базовой организации
11.	Коллективы научно-технического творчества	<ul style="list-style-type: none"> – две выставки, – оказание помощи в техническом оформлении мероприятий базовой организации
12.	Любительские объединения (литературные, композиторские, любителей искусства и другие)	<ul style="list-style-type: none"> – тематическая программа в двух отделениях (две концертные программы в одном отделении); – 3 номера для участия в концертах и других культурно-творческих мероприятиях базовой организации

Начальник отдела культурно –
досуговой деятельности

В.Г. Крохмалюк

В.Г. Крохмалюк

Приложение 6
к Положению о «Народном
(образцовом) самодеятельном
коллективе (студии)»
(пункт 3.4.)

Рекомендованный количественный состав наполняемости
«Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии)»

№ п/п	Наименование коллектива, объединения	Нормативы
1.	Оркестр	не менее 14 человек
2.	Ансамбль инструментальной музыки	не менее 6-8 человек
3.	Хоровой коллектив	не менее 13 человек
4.	Вокальный ансамбль	не менее 7-12 человек
5.	Фольклорный коллектив	не менее 9 человек
6.	Хореографический коллектив	не менее 16 человек
7.	Ансамбль песни и танца	не менее 22 человек
8.	Театральный коллектив	не менее 12 человек
9.	Цирковой коллектив	не менее 12 человек
10.	Студия изобразительного, декоративно-прикладного, научно-технического творчества	не менее 12 человек
11.	Коллектив фото-, кино-, видео искусства	не менее 9-12 человек
12.	Студии смешанных форм	не менее 7-12 человек
13.	Коллектив научно-технического творчества	не менее 10 человек
14.	Любительские объединения	не менее 10-15 человек

Примечание: Количественный состав подготовительной группы должен быть не менее количества участников основного состава.

Начальник отдела культурно –
досуговой деятельности

В.Г. Крохмалюк

Приложение 7
к Положению о «Народном
(образцовом) самодеятельном
коллективе (студии)»
(пункт 5.1.)

Перечень
должностей работников «Народного (образцового)
самодеятельного коллектива (студии)»

№	Жанровая принадлежность	Должность
1	2	3
1.	Оркестры	- художественный руководитель коллектива (или дирижер)
2.	Инструментальные ансамбли	- художественный руководитель ансамбля
3.	Хоровые и вокальные коллективы	- художественный руководитель коллектива (или хормейстер), - аккомпаниатор (или концертмейстер)
4.	Фольклорные коллективы (фольклорный, фольклорный аутентичный, фольклорный поисково-исследовательский)	- художественный руководитель коллектива (или хормейстер), - аккомпаниатор (или концертмейстер), - хранитель фонда (в поисково-исследовательском)
5.	Ансамбли танца (народного, эстрадного, современного, спортивного бального, классического, фольклорного)	- художественный руководитель коллектива (или балетмейстер), - аккомпаниатор (или концертмейстер)
6.	Ансамбли песни и танца	- художественный руководитель коллектива (или хормейстер), - руководитель танцевального коллектива (или балетмейстер), - руководитель оркестрового коллектива (или дирижер) - аккомпаниатор (или концертмейстер)
8.	Театральные коллективы (драматические, литературные, кукольные, фольклорные, театры юного зрителя, эстрады, поэзии, миниатюр, малых форм, моды, агиттеатры, агитбригады, театры чтецов (художественного слова), эстрадно-публицистические театры)	- художественный руководитель коллектива (или режиссер), - заведующий художественной частью

9.	Музыкальные театры (оперы, оперетты, балета, музыкально-драматические, пантомимы и пластики, оперные студии)	<ul style="list-style-type: none"> - художественный руководитель коллектива (или режиссер), - руководитель хорового коллектива (или хормейстер), - руководитель танцевального коллектива (или балетмейстер), - заведующий художественной частью, - руководитель оркестрового коллектива (или дирижер) - аккомпаниатор (или концертмейстер)
10.	Цирковые коллективы	<ul style="list-style-type: none"> - художественный руководитель коллектива (или режиссер), - балетмейстер (или техник)
11.	Студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства, клубы, объединения самодеятельных художников, народных умельцев	<ul style="list-style-type: none"> - художественный руководитель коллектива
12.	Студии (киностудии, фотостудии, видеостудии)	<ul style="list-style-type: none"> - художественный руководитель коллектива, - техник
13.	Коллективы научно-технического творчества	<ul style="list-style-type: none"> - руководитель коллектива, - техник

Начальник отдела культурно –
досуговой деятельности

В.Г. Крохмалюк

В.Г. Крохмалюк