

Приложение 3
к Методическим рекомендациям по
составлению программ учебных предметов
Дополнительной предпрофессиональной
программы в области изобразительного
искусства «Живопись»
(пункт 4.3.)

СОГЛАСОВАНА

Начальник (заведующий) управления
(отделом) культуры администрации города
(района)

(инициалы, фамилия)

(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ года

УТВЕРЖДЕНА

Приказом

(наименование
образования)

учреждения

дополнительного

от _____ № _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«КОМПОЗИЦИЯ (СТАНКОВАЯ И ДЕКОРАТИВНАЯ)»**

г. Донецк – 2020

ОБСУЖДЕНА

на заседании

_____ отделения (отдела)

(наименование учреждения дополнительного образования)

Протокол № _____ от _____

РАССМОТРЕНА

Педагогическим/методическим советом

(наименование учреждения дополнительного образования)

Протокол № _____ от _____

Разработчики:

С.А. Шкавро, директор Учреждения дополнительного образования «Художественная школа г. Горловка»

Рецензенты:

О.В. Волошина, преподаватель высшей квалификационной категории, преподаватель-методист Государственного профессионального образовательного учреждения «Донецкий художественный колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
II. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
III. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	6
3.1. Требования к условиям реализации программы учебного предмета «Композиция (станковая и декоративная)»	6
3.2. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Композиция (станковая и декоративная)»	7
3.3. Учебно-тематический план.....	7
3.4. Календарно-тематический план.....	10
IV. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ	24
V. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ	24
VI. ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ.....	25
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	26

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция (станковая и декоративная)» составлена в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 17 августа 2018 года № 288-ОД и для учреждений дополнительного образования сферы культуры (школы искусств по видам искусств).

Программа по учебному предмету «Композиция (станковая и декоративная)» тесно взаимосвязана с такими учебными предметами, как «Рисунок», «Живопись», «Начальный курс истории изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках учебных предметов «Рисунок» и «Живопись», помогают обучающимся наиболее успешно выполнять задания учебного предмета «Композиция». Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Композиция – сопоставление, сложение, соединение частей в единое целое в определенном порядке, сочетание, соотношение сторон и поверхностей, которые вместе взятые составляют (компонуют) определенную форму. Композиция – это максимально организованная форма, раскрывающая смысл задуманного и строится по законам, правилам, приемам. Композиция присуща всем видам изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре и архитектуре.

Учебный предмет «Композиция (станковая и декоративная)» способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей обучающихся, учит понимать принципы построения художественного произведения.

Особенность данной программы ее практико-ориентированная направленность.

Содержанием программы является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений.

Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением учебного материала, демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнениями, а также беседами и диспутами.

Практическая часть представлена в виде закрепления пройденного учебного материала, выполнения домашнего задания. В процессе занятий осуществляются межпредметные связи с другими предметами. Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать и применять знания на практике, подбирать необходимые художественные материалы и инструменты при выполнении учебных и творческих заданий.

Программа учебного предмета «Композиция (станковая и декоративная)» направлена на:

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретения детьми знаний, умений и навыков по выполнению работ;
 приобретение детьми опыта творческой деятельности;
 подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция (станковая и декоративная)» составлена с учетом:

принципов наглядности, последовательности, доступности;
 возрастных и индивидуальных особенностей детей и уровня развития их объемно-пространственного мышления;

обеспечения преемственности учебной программы «Композиция (станковая и декоративная)» и основных профессиональных образовательных программ высшего и среднего профессионального образования в области изобразительного искусства;

сохранения единства образовательного пространства Донецкой Народной Республики в сфере культуры и искусств.

Программа учебного предмета «Композиция (станковая и декоративная)» ориентирована на:

воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование эстетических взглядов, нравственных установок;

формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

приобретение навыков творческой деятельности;

формирование умения использования литературного, информационного и иллюстративного материала.

Срок реализации

Учебный предмет «Композиция (станковая и декоративная)» изучается с 1-го по 6-й классы как основной предмет при освоении Дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения 6 лет).

II. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности, приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

1) формирование знаний основных понятий композиции, закономерностей построения художественной формы;

2) формирование знаний принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

3) формирование знаний основных формальных элементов композиции: силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, композиционного центра,

статике – динамике, симметрии – асимметрии;

4) развитие умения использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

5) развитие умения находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

6) развитие умения работать с различными материалами.

Ожидаемый результат реализации программы учебного предмета:

знание основных видов, законов композиции, закономерностей построения художественной формы и пространства;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение работать с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

умение использовать средства графики, живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

умение находить живописно-пластические, декоративные, стилизационные решения для каждой творческой задачи;

навыки работы по композиции.

III. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Требования к условиям реализации программы учебного предмета «Композиция (станковая и декоративная)»

Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

В течение всех лет обучения по данной программе обучающиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер, портрет. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей.

В процессе обучения обучающиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами – живописными и графическими – и учатся применять их на практике в своих учебных работах.

Каждое из заданий данной программы включает в себя три обязательных элемента познания:

1) последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;

2) знакомство с основными законами, правилами, приемами композиции;

3) изучение выразительных возможностей тона и цвета.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у обучающихся умение работать над созданием станковых и декоративных композиций. Опорные качества способностей, формируемых занятиями, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Задания, которые предлагаются обучающимся для выполнения в материале, учитывают постепенное усложнение задач и требований при создании композиций.

Основной формой занятий является урок смешанного типа.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);

наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных обучающимися);

практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа, сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы с группой в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

3.2. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Композиция (станковая и декоративная)»

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике учебного предмета. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Мастерская учебного предмета «Композиция (станковая и декоративная)» должна быть оснащена учебной мебелью столами, табуретами, подиумами, мольбертами, натюрмортными столиками.

Перечень средств обучения:

- 1) технические – компьютер, DVD и др.;
- 2) наглядные – наглядные пособия, фонд работ обучающихся, альбомы по искусству и др.;
- 3) учебники и учебные пособия на печатной основе – фонд методических пособий, разработок педагогов, периодические издания и др.;
- 4) электронные образовательные ресурсы – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы и др.;
- 5) аудиовизуальные – слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи и др.

Материалы: бумага разных сортов, бумага цветная, гуашь, акварель, пастель, кисти, клей, кнопки, скотч, карандаши (цветные, простые), маркеры, фломастеры, тушь, перо, ластик, калька.

3.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
Первый год обучения		
1.	Вводный урок – беседа: «Знакомство с композицией в изобразительном искусстве, правилами и приемами работы в станковой композиции».	2

2.	Средства художественной выразительности в композиции – цвет и тон. Создание цветовых сочетаний и оттенков. «Осенняя пора».	4
3.	Силуэт, как средство художественной выразительности в композиции. Симметрия и асимметрия, изучение силуэта и характера изображаемых объектов. «Как живут деревья?».	10
4.	Средства композиции – формат и композиционный центр. Способы выделения композиционного центра. Творческое задание на нахождение композиционной связи между фигурой животного и окружающей его средой «Четвероногий друг». 1. Упражнения на способы выделения композиционного центра: совпадение с геометрическим центром картинной плоскости; размером главного объекта; выделением композиционного центра цветом или тоном; выделение композиционного центра контрастной формой; фактурой, детальной проработкой. 2. Творческое задание на нахождение композиционной связи между фигурой животного и окружающей его средой «Четвероногий друг».	16
5.	Символическая композиция. Выразительные средства композиции – ритм, метр, движение, пластика. Ритм в композиции «Вечерние окна».	10
6.	Средства художественной выразительности в композиции – фактура, цвет и тон.	10
7.	Итоговое задание «Декоративная или станковая тематическая композиция из элементов флоры и фауны».	16
Всего:		68
Второй год обучения		
1.	Станковая композиция по материалам летней практики «Какого цвета лето?».	8
2.	Повторение. Силуэт и ритм в композиции. Творческая работа на тему: «Занимательные фигурки».	8
3.	Равновесие и целостность в композиции. Композиция на группировку фигур в заданном формате «Декоративные сосуды». Оверлеппинг. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции.	8
4.	Абстрактная композиция. Цвет, как образ в композиции «Зимняя сказка».	8
5.	Творческая композиция «Былины и легенды Древней Руси».	18
6.	Итоговое задание «Весна в моем городе». 1. Упражнения на построение линейной и воздушной перспективы в открытом пространстве. 2. Композиция «Весна в моем городе».	18
Всего:		68
Третий год обучения		
1.	Композиция в конструктивных видах. Основные законы композиции: статика, динамика. Пространство. 1. Упражнение на построение с помощью 4-5 геометрических фигур статичного изображения. 2. Упражнение на построение с помощью 4-5 геометрических фигур динамичного изображения. 3. Упражнение на построение с помощью линий пространства в изображении.	9
2.	Воздушная перспектива. Передача плановости в композиции пейзажа «Осень в городе».	12

3.	Виды композиции: линейная, фронтальная, объемная, пространственная и многоэлементная. 1. Эскиз-упражнение на выполнение линейной композиции из линейных и силуэтных форм. 2. Эскиз-упражнение на выполнение фронтальной композиции в двух направлениях: по вертикали и горизонтали. 3. Эскиз-упражнение на выполнение объемной композиции, в которой присутствуют три направления. 4. Эскиз-упражнение на выполнение пространственной композиции с закрытым и открытым пространством. 5. Эскиз-упражнение на выполнение многоэлементной композиции.	15
4.	Типы композиции: сюжетно-изобразительная (повествовательная), декоративно-тематическая.	12
5.	Средство композиции – контраст. Виды контрастов. Контраст, как способ выделения изображения в композиции. 1. Эскиз-упражнение на выполнение контраста цвета в формальной композиции. 2. Эскиз-упражнение на выполнение контраста тона в формальной композиции. 3. Эскиз-упражнение на выполнение контраста размера в формальной композиции. 4. Эскиз-упражнение на выполнение нюанса в формальной композиции.	12
6.	Основные законы композиции: целостности, соподчинения, равновесия. Баланс и доминанта.	12
7.	Цветовая гармония, как основы композиции.	6
8.	Итоговое задание «Пейзаж, как жанр станковой композиции». Выполнение тематического пейзажа.	24
Всего:		102
Четвертый год обучения		
1.	Выполнение композиции по материалам летней практики «Городской, деревенский пейзаж».	15
2.	Фигуративная композиция на темы: «В школе», «Игры детей», «На вокзале», «На остановке автобуса», «В метро», «У газетного киоска».	33
3.	Пространственная композиция. Открытое и закрытое пространство. Композиция на темы: «Окно», «Пейзаж из моего окна», «На нашей улице», «Интерьер перед окном».	18
4.	«Светотень, как средство художественной выразительности в станковой композиции». Тональность и тональная пластика в композиции. Копирование произведений мастеров.	12
5.	Итоговое задание. Сюжетно-тематическая композиция на передачу перспективы средствами станковой композиции «Человек в труде и отдыхе».	24
Всего:		102
Пятый год обучения		
1.	Образ в композиции. Символ и аллегория. Фантастический образ.	24
2.	Создание образной графической композиции «Аллегория».	24
3.	Движение фигуры человека в композиции, позы, жесты «Композиция на литературно-историческую тему по произведениям классиков».	27
4.	Итоговое задание «Жанровая, сказочно-былинная композиция».	27
Всего:		102

Шестой год обучения		
1.	Создание сложной образной многофигурной графической композиции «В городской среде».	24
2.	Конструктивно-пространственная композиция на основе геометрических тел «Архитектурная композиция».	24
3.	«Иллюстрации к литературным произведениям» по темам конкурсов.	27
4.	Итоговая работа «Композиция на историческую тему» («Куликовская битва», «Ледовое побоище», «Бородино» и т.д.)	27
Всего:		102

3.4. Календарно-тематический план

№ п/п	Содержание темы урока	Кол-во часов
Первый год обучения		
Тема 1.	Вводный урок – беседа: «Знакомство с композицией в изобразительном искусстве, правилами и приемами работы в станковой композиции» Цель: знакомить обучающихся с основами композиции, ее видами, правилами и приемами работы, значением в изобразительном искусстве. Материалы: гуашь, формат А3.	2
	Урок 1. Вводный урок – беседа: «Знакомство с композицией в изобразительном искусстве, правилами и приемами работы в станковой композиции». Упражнение на изучение основ композиции: формат, основные пространственные координаты – вертикаль, горизонталь, правила размещения изображения на формате.	2
Тема 2.	Средства художественной выразительности в композиции – цвет и тон. Создание цветовых сочетаний и оттенков. «Осенняя пора» Цель: знакомить с типами и направлениями мазков, цветовыми сочетаниями, составить эмоциональное цветовое решение в работе. Материалы: гуашь, формат А3.	4
	Урок 2. Беседа по теме. Задание на развитие наблюдательности, творческого мышления – абстрактная композиция на получение различных «мажорных» цветовых сочетаний через смешивание цветов и получение цветовых оттенков. Работа мазками.	2
	Урок 3. Задание на развитие наблюдательности, творческого мышления – абстрактная композиция на получение различных «минорных» цветовых сочетаний через смешивание цветов и получение цветовых оттенков. Работа мазками.	2
Тема 3.	Силуэт, как средство художественной выразительности в композиции. Симметрия и асимметрия, изучение силуэта и характера изображаемых объектов. «Как живут деревья?» Цель: знакомить обучающихся с характеристиками формы: «симметрия», «асимметрия» и «силуэт». «Пропорции». Закрепить полученные знания на композиционное размещение изображения на формате. Материалы: гуашь, формат А3, А2.	10
	Урок 4. Беседа по теме. Упражнение на получение силуэтов и симметричных изображений на примере листьев разных пород деревьев.	2

	Урок 5. Композиция «Как живут деревья?» с изображением силуэтов деревьев разных пород. Выполнение предварительного эскиза. Перенос изображения эскиза на формат.	2
	Урок 6. Работа в цвете по эскизу над большими плоскостями пространства в изображении.	2
	Урок 7. Работа в цвете над образами и формами деревьев. Уточнение изображения.	2
	Урок 8. Совершенствование работы. Анализ на целостность изображения.	2
Тема 4.	<p>Средства композиции – формат и композиционный центр. Способы выделения композиционного центра. Творческое задание на нахождение композиционной связи между фигурой животного и окружающей его средой «Четвероногий друг»</p> <p>Цель: учить обучающихся способам выделения композиционного центра, закономерностям построения художественной формы и пространства на формате.</p> <p>Материалы: гуашь, формат А3 (для упражнения), А2.</p>	16
	Урок 9. Беседа по теме. Упражнения на способы выделения композиционного центра: совпадение с геометрическим центром картинной плоскости; размером главного объекта; выделением композиционного центра цветом или тоном; выделение композиционного центра контрастной формой; фактурой, детальной проработкой.	2
	Урок 10. Творческое задание. Выполнение поиска – эскизов образа животного и окружающей его среды.	2
	Урок 11. Перенос изображения с эскиза на формат.	2
	Урок 12. Начало работы в цвете над пространством среды. Анализ цветового строя в изображении.	2
	Урок 13. Продолжение работы в цвете над образом животного. Введение его в цветовую среду пространства.	2
	Урок 14. Анализ целостности изображения и работа по детализации, выделению главного в композиции – композиционного центра.	2
	Урок 15. Продолжение работы в цвете над целостным изображением: от общего к частному.	2
	Урок 16. Совершенствование изображения. Анализ полученных работ.	2
Тема 5.	<p>Символическая композиция. Выразительные средства композиции - ритм, метр, движение, пластика. Ритм в композиции «Вечерние окна»</p> <p>Цель: дать понятие и применить в работе выразительное средство композиции «ритм» в изображении и цветовом решении через чередование тона и цвета. Развивать наблюдательность, умение видеть ритмы.</p> <p>Материалы: гуашь, формат А2.</p>	10
	Урок 17. Беседа по теме. Выполнение поиска вариантов ритмичных изображений домов и окон с помощью эскизов. Поиск цветового решения задания.	2
	Урок 18. Перенос изображения с эскиза на формат. Начало работы в цвете над пространством среды: от общего к частному.	2
	Урок 19. Продолжение работы в цвете над силуэтами домов и окон. Введение образов домов в цветовую среду пространства.	2
	Урок 20. Анализ целостности изображения и работа по детализации, выделению главного в композиции: композиционного центра.	2

	Урок 21. Совершенствование изображения. Анализ полученных работ.	2
Тема 6.	Средства художественной выразительности в композиции – фактура, цвет и тон Цель: расширять знания о разнообразных средствах выразительности в композиции через освоение приемов передачи фактуры в изображении и учить применять их в работах. Материалы: гуашь, формат А3, А2.	10
	Урок 22. Беседа по теме. Упражнение на изучение фактуры мазков, на передачу цветового настроения в композиции. «Снег» (снег лежит, снег летит, вьюга, тихий снег).	2
	Урок 23. Передача цветом состояния природы, настроения в композиции «Зима». Выполнение предварительного эскиза.	2
	Урок 24. Перенос изображения эскиза на формат.	2
	Урок 25. Работа в цвете по эскизу над большими плоскостями пространства в изображении.	2
	Урок 26. Работа по детализации, передаче фактуры, выделению главного в композиции: композиционного центра. Анализ целостности изображения.	2
	Тема 7.	Итоговое задание «Декоративная или станковая тематическая композиция из элементов флоры и фауны» Цель: показать в работе приобретенные знания о средствах художественной выразительности в композиции. Материалы: гуашь, формат А2.
Урок 27. Определение целей и задач выполнения итогового задания, анализ поэтапного выполнения. Работа над эскизами.		2
Урок 28. Перенос изображения с эскиза на формат. Начало работы в цвете.		2
Урок 29. Работа в цвете по эскизу над большими плоскостями пространства в изображении.		2
Урок 30. Передача фактуры, цветового настроения в композиции, работа по выполнению детализации в изображении.		2
Урок 31. Работа по выделению главного: композиционного центра.		2
Урок 32. Продолжение работы в цвете над целостным изображением: от общего к частному.		2
Урок 33. Передача цветом состояния природы, настроения в композиции. Анализ работы на данном этапе – определение состояния завершенности композиции.		2
Урок 34. Контрольное мероприятие.		2
Всего:		68
Второй год обучения		
Тема 1.	Станковая композиция по материалам летней практики «Какого цвета лето?» Цель: максимально использовать натуральный материал, собранный на летней практике. Материалы: гуашь, формат А2.	8
	Урок 1. Вводная беседа о композиции во 2 классе. Повторение средств художественной выразительности и способов выделения композиционного центра. Анализ и создание эскиза работы по композиции, основанной на материалах летней практики.	2

	Урок 2. Перенос изображения с эскиза на формат. Начало работы в цвете.	2
	Урок 3. Работа в цвете по эскизу над большими плоскостями пространства в изображении.	2
	Урок 4. Работа по детализации, передаче цветового настроения в композиции, выделение главного: композиционного центра.	2
Тема 2.	Повторение. Силуэт и ритм в композиции. Творческая работа на тему: «Занимательные фигурки» Цель. Повторить и закрепить знания и умения в изображении силуэта, ритма в композиции, ритмичное и пластичное движение цветowych пятен. Материалы: гуашь, формат А 2.	8
	Урок 5. Беседа по теме на повторение силуэта и ритма в изображении. Определение задания творческой работы. Выполнение поисковой работы – эскизов: композиции и цветового решения.	2
	Урок 6. Перенос изображения с эскиза на формат. Начало работы в цвете.	2
	Урок 7. Работа в цвете по эскизу над большими плоскостями в изображении.	2
	Урок 8. Работа по детализации в изображении, передаче ритма цветового и тонального в композиции, выделение главного: композиционного центра. Анализ целостности изображения в работе.	2
Тема 3.	Равновесие и целостность в композиции. Композиция на группировку фигур в заданном формате «Декоративные сосуды» Оверлеппинг. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции Цель: расширять знания законов композиции, совершенствовать умение строить композиционные изображения. Материалы: гуашь, формат А4, А2.	8
	Урок 9. Беседа по теме. Упражнение на уравнивание геометрических фигур на формате А4.	2
	Урок 10. Композиция на группировку фигур в заданном формате «Декоративные сосуды». Выполнение эскиза и перенос изображения на формат.	2
	Урок 11. Работа в цвете по эскизу над большими плоскостями пространства в изображении.	2
	Урок 12. Работа по детализации. Анализ работы на данном этапе – определение состояния завершенности композиции.	2
Тема 4.	Абстрактная композиция. Цвет, как образ в композиции «Зимняя сказка» Цель: передать с помощью цвета и колорита состояние, настроение в композиции. Материалы: гуашь, формат А2.	8
	Урок 13. Беседа по теме, определению целей и задач работы. Создание эскизов композиции. Перенос изображения с эскиза на формат.	2
	Урок 14. Работа в цвете по эскизу над большими плоскостями пространства в изображении.	2
	Урок 15. Работа в цвете по эскизу над большими плоскостями пространства в изображении.	2
	Урок 16. Работа по детализации в изображении, передаче цветом и тоном главного: композиционного центра. Анализ целостности изображения в работе.	2

Тема 5.	<p>Творческая композиция «Былины и легенды Древней Руси» Цель: изучение ритма цветowych пятен, декоративной и орнаментальной стилизации в композиции. Материалы: гуашь, формат А 2.</p>	18
	Урок 17. Беседа по теме с показом примеров работ И.Я. Билибина. Определение задания творческой работы. Выполнение поисковой работы – эскизов: темы композиции и материала.	2
	Урок 18. Выполнение поисковой работы – эскизов: цветового решения и стилизации изображения в работе. Перенос изображения с эскиза на формат. Уточнение изображения.	2
	Урок 19. Работа в цвете по эскизу над большими плоскостями пространства в изображении.	2
	Урок 20. Работа в цвете по эскизу над большими плоскостями пространства и стилизации изображения.	2
	Урок 21. Работа по детализации в изображении, передаче цветом и тоном главного: композиционного центра. Анализ целостности изображения в работе.	2
	Урок 22. Декоративная и орнаментальная стилизация в работе.	2
	Урок 23. Декоративная и орнаментальная стилизация в работе, выделение главного: композиционного центра.	2
	Урок 24. Продолжение работы по декоративной и орнаментальной стилизации изображения, выделение главного: композиционного центра.	2
	Урок 25. Завершение работы. Анализ целостности изображения в работе.	2
Тема 6.	<p>Итоговое задание «Весна в моем городе» Цель: изучить перспективу в композиции пейзажа и применить знания средств художественной выразительности в работе. Материалы: гуашь, формат А2.</p>	18
	Урок 26. Беседа по теме. Выполнение упражнений на построение линейной и воздушной перспективы в открытом пространстве.	2
	Урок 27. Выполнение поисковой работы – эскизов композиции по теме: «Весна в моем городе». Линейное и цветовое решение.	2
	Урок 28. Перенос изображения с эскиза на формат. Уточнение изображения.	2
	Урок 29. Работа в цвете по эскизу над большими плоскостями пространства в изображении.	2
	Урок 30. Работа в цвете по эскизу над большими плоскостями пространства в изображении.	2
	Урок 31. Работа по детализации в изображении, передаче цветом и тоном главного: композиционного центра. Анализ целостности изображения в работе.	2
	Урок 32. Работа по детализации в изображении, передаче цветом и тоном главного: композиционного центра. Анализ целостности изображения в работе.	2
	Урок 33. Передача цветом состояния природы, настроения в композиции. Анализ работы на данном этапе – определение состояния завершенности композиции.	2
	Урок 34. Контрольное мероприятие	2
Всего:		68

Третий год обучения		
Тема 1.	Композиция в конструктивных видах. Основные законы композиции: статика, динамика. Пространство Цель: продолжить изучать с обучающимися основные законы композиции. Материалы: гуашь, формат А3.	9
	Урок 1. Беседа по теме. Упражнение на построение с помощью 4-5 геометрических фигур статичного изображения.	3
	Урок 2. Упражнение на построение с помощью 4-5 геометрических фигур динамичного изображения.	3
	Урок 3. Упражнение на построение с помощью линий пространства в изображении.	3
Тема 2.	Воздушная перспектива. Передача плановости в композиции пейзажа «Осень в городе» Цель: изучать законы воздушной перспективы и особенности изображения воздушно-пространственной среды, связь линейной и воздушной перспективы. Материалы: гуашь, формат А2.	12
	Урок 4. Беседа по теме. Выполнение поиска с помощью материала летней практики эскизов композиции. Поиск цветового и тонального решения задания на основании плановости в изображении.	3
	Урок 5. Перенос изображения с эскиза на формат. Уточнение изображения. Анализ построения линейной перспективы в изображении.	3
	Урок 6. Работа в цвете по эскизу над большими плоскостями пространства в изображении, с учетом плановости и воздушной перспективы.	3
	Урок 7. Детализация переднего плана и композиционного центра. Анализ целостности изображения в работе.	3
	Тема 3.	Виды композиции: линейная, фронтальная, объемная, пространственная и многоэлементная Цель: более глубокое освоение обучающимися видов композиции и разбор их на примерах выполнения эскизов-упражнений по композиции. Материалы: гуашь, формат А3.
Урок 8. Беседа по теме. Эскиз-упражнение на выполнение линейной композиции из линейных и силуэтных форм. Передача тоновой графикой с помощью линий и их характера, техник и приемов создания фона композиции: заливки, отмывки, размывки, напыления, тамповки и т.д.		3
Урок 9. Эскиз-упражнение на выполнение фронтальной композиции в двух направлениях: по вертикали и горизонтали. Глубина выражена не явно, элементы врезаются или примыкают пассивно.		3
Урок 10. Эскиз-упражнение на выполнение объемной композиции, в которой присутствуют три направления.		3
Урок 11. Эскиз-упражнение на выполнение пространственной композиции с закрытым и открытым пространством.		3
Урок 12. Многоэлементная композиция и ее особенности. Эскиз-упражнение на выполнение многоэлементной композиции.		3

Тема 4.	<p>Типы композиции: сюжетно-изобразительная (повествовательная), декоративно-тематическая Цель: расширение знаний обучающихся о типах композиции, выполнение одной из них. Материалы: гуашь, формат А2.</p>	12
	Урок 13. Беседа по теме. Определение для работы типа композиции. Работа с подготовительным материалом и выполнение эскиза композиции, поиск цветового решения.	3
	Урок 14. Перенос изображения с эскиза на формат. Начало работы в цвете с большими плоскостями в изображении.	3
	Урок 15. Детализация переднего плана и композиционного центра. Анализ целостности изображения в работе.	3
	Урок 16. Совершенствование работы. Завершение работы.	3
Тема 5.	<p>Средство композиции – контраст. Виды контрастов. Контраст, как способ выделения изображения в композиции. Цель: разобрать виды контрастов с целью использования обучающимися в работах для более сильного выявления художественных качеств элементов композиции. Материалы: гуашь, формат А3.</p>	12
	Урок 17. Беседа по теме. Эскиз-упражнение на выполнение контраста цвета в формальной композиции.	3
	Урок 18. Эскиз-упражнение на выполнение контраста тона в формальной композиции.	3
	Урок 19. Эскиз-упражнение на выполнение контраста размера в формальной композиции.	3
	Урок 20. Эскиз-упражнение на выполнение нюанса в формальной композиции. Анализ работ.	3
Тема 6.	<p>Основные законы композиции: целостности, соподчинения, равновесия. Баланс и доминанта Цель: разобрать законы на целостность, соподчинение и равновесие-баланс. Знать и применять в работах. Материалы: гуашь, формат А3.</p>	12
	Урок 21. Беседа по теме. Эскиз-упражнение формальной композиции на выполнение целостности.	3
	Урок 22. Эскиз-упражнение формальной композиции на выполнение соподчинения.	3
	Урок 23. Эскиз-упражнение формальной композиции на выполнение равновесия – баланса.	3
	Урок 24. Эскиз-упражнение формальной композиции на выполнение визуального равновесия разнохарактерных фигур. Доминанта. Анализ работ.	3
Тема 7.	<p>Цветовая гармония, как основы композиции Цель: расширить познания основ композиции и закрепить знания основ композиции на целостность изображения, соподчинение элементов композиции и их равновесие в работе. Материалы: гуашь, формат А3.</p>	6
	Урок 25. Беседа по теме. Создание формальной композиции на создание цветовой гармонии, целостности, соподчинения и равновесия.	3
	Урок 26. Совершенствование работы и анализ на создание цветовой гармонии, целостности, соподчинения и равновесия.	3
Тема 8.	<p>Итоговое задание «Пейзаж, как жанр станковой композиции». Выполнение тематического пейзажа Цель: продемонстрировать освоенные основы и средства композиции в работе. Материалы: гуашь, формат А2.</p>	24

	Урок 27. Беседа по теме, определению целей и задач работы. Выполнение поисковой работы, создание эскизов композиции.	3
	Урок 28. Перенос изображения с эскиза на формат. Уточнение изображения. Анализ построения линейной перспективы в изображении.	3
	Урок 29. Работа в цвете по эскизу над большими плоскостями пространства в изображении.	3
	Урок 30. Продолжение работы в цвете над большими плоскостями пространства в изображении.	3
	Урок 31. Детализация переднего плана и композиционного центра.	3
	Урок 32. Работа по детализации в изображении, передача ритма цветового и тонального в композиции, выделение главного: композиционного центра. Анализ целостности изображения в работе.	3
	Урок 33. Продолжение работы в цвете. Анализ на соподчиненность частей, целостность и уравновешенность изображения в композиции.	3
	Урок 34. Контрольное мероприятие.	3
Всего:		102
Четвертый год обучения		
Тема 1.	Выполнение композиции по материалам летней практики «Городской, деревенский пейзаж» Цель: поиски пластического мотива, создание многоплановой композиции, с максимальным использованием натурального материала, собранного на летней практике. Материалы: гуашь, формат А2.	15
	Урок 1. Вводная беседа о композиции в 4 классе. Повторение основ и средств композиции. Определение задач, замысла в работе - композиции по материалам летней практики. Выполнение поиска - эскизов композиции.	3
	Урок 2. Перенос изображения с эскиза на формат. Уточнение изображения. Анализ построения линейной перспективы в изображении.	3
	Урок 3. Работа в цвете по эскизу над большими плоскостями пространства в изображении.	3
	Урок 4. Детализация переднего плана и композиционного центра, передача ритма цветового и тонального в композиции. Анализ работы на структурность, целостность и уравновешенность.	3
	Урок 5. Совершенствование работы. Анализ и оценивание работ.	3
Тема 2.	Фигуративная композиция на темы: «В школе», «Игры детей», «На вокзале», «На остановке автобуса», «В метро», «У газетного киоска» Цель: построить общее движение в композиции, передать перспективу, плановость; ввести и построить фигуры людей. Материалы: гуашь, формат А2.	33
	Урок 6. Беседа по теме. Определение темы композиции. Подготовительная работа с набросками и зарисовками. Выполнение поиска – эскизов композиции.	3

	Урок 7. Перенос изображения с эскиза на формат. Уточнение изображения. Анализ построения линейной перспективы, динамики изображения, пропорций фигур людей, структурности и целостности в композиции.	3
	Урок 8. Работа в цвете по эскизу над большими плоскостями пространства в изображении. Создание цветом и тоном плановости в композиции.	3
	Урок 9. Организация пространства цветом и тоном. Работа над средним и дальним планом с соблюдением законов целостности изображения и соподчинения.	3
	Урок 10. Работа над передним планом, фигурами людей. Анализ на соподчиненность частей композиции.	3
	Урок 11. Продолжение работы в цвете. Введение фигур людей в пространство. Анализ цветовой гармонии в изображении.	3
	Урок 12. Анализ воздушной перспективы и пространства в изображении. Совершенствование работы.	3
	Урок 13. Анализ тональной пластики в работе. Совершенствование работы.	3
	Урок 14. Анализ визуального равновесия и доминанты в изображении, композиционного центра.	3
	Урок 15. Детализация изображения.	3
	Урок 16. Завершение и анализ выполненных работ.	3
Тема 3.	<p>Пространственная композиция. Открытое и закрытое пространство. Композиция на темы: «Окно», «Пейзаж из моего окна», «На нашей улице», «Интерьер перед окном»</p> <p>Цель: найти выразительное решение выполнения композиции; применить стилизацию образов, выявить доминанту, передать пространство, динамику и колорит в изображении; рисовать по наблюдению, создать по представлению серию эскизов.</p> <p>Материалы: гуашь, формат А2.</p>	18
	Урок 17. Беседа по теме. Определение темы композиции. Подготовительная работа с набросками и зарисовками. Выполнение поиска – эскизов композиции.	3
	Урок 18. Перенос изображения с эскиза на формат. Уточнение изображения. Анализ построения линейной перспективы, динамики изображения, структурности и целостности в композиции.	3
	Урок 19. Работа в цвете по эскизу над большими плоскостями пространства в изображении. Создание цветом и тоном плановости в композиции.	3
	Урок 20. Уточнение плановости цветом и тоном, акцент на доминанту в изображении.	3
	Урок 21. Детализация изображения переднего плана и композиционного центра. Анализ на целостность, соподчиненность частей и уравновешенность в композиции.	3
	Урок 22. Совершенствование и завершение композиции. Анализ выполненных работ.	3

Тема 4.	<p>«Светотень, как средство художественной выразительности в станковой композиции». Тональность и тональная пластика в композиции. Копирование произведений мастеров</p> <p>Цель: на примерах учиться анализировать и разбирать замысел композиции, мыслить и проникать вглубь содержания задачи; копировать произведения мастеров с целью выявления композиционных схем.</p> <p>Материалы: гуашь, акрил, ватман, грунтованный картон, холст, формат А3, А2.</p>	12
	Урок 23. Беседа по теме. Выбор произведения для копирования. Анализ цветового решения и последовательности выполнения работы. Подготовка материалов для работы.	3
	Урок 24. Копирование изображения. Линейный рисунок. Начало работы в цвете.	3
	Урок 25. Работа в цвете, ведение сравнительного анализа при выполнении копии.	3
	Урок 26. Совершенствование работы и сравнительный анализ завершенных работ.	3
Тема 5.	<p>Итоговое задание. Сюжетно-тематическая композиция на передачу перспективы средствами станковой композиции «Человек в труде и отдыхе»</p> <p>Цель: выстроить повествовательный сюжет по теме, передать замысел тематической композиции; ввести плановость в изображение и построить фигуры людей; выполнить цветовое решение.</p> <p>Материалы: гуашь, формат А2.</p>	24
	Урок 27. Беседа по теме. Определение темы композиции. Подготовительная работа с набросками и зарисовками. Выполнение поиска – эскизов композиции.	3
	Урок 28. Перенос изображения с эскиза на формат. Уточнение изображения. Анализ построения линейной перспективы, динамики изображения, пропорций фигур людей, структурности и целостности в композиции.	3
	Урок 29. Работа в цвете по эскизу над большими плоскостями пространства в изображении. Создание цветом и тоном плановости в композиции.	3
	Урок 30. Продолжение работы в цвете. Введение фигур людей в пространство. Анализ цветовой гармонии в изображении.	3
	Урок 31. Анализ воздушной перспективы и пространства в изображении. Совершенствование работы.	3
	Урок 32. Детализация изображения. Анализ тональной пластики в работе. Совершенствование работы.	3
	Урок 33. Анализ визуального равновесия и доминанты в изображении, композиционного центра.	3
	Урок 34. Контрольное мероприятие.	3
	Всего:	
Пятый год обучения		
Тема 1.	<p>Образ в композиции. Символ и аллегория. Фантастический образ</p> <p>Цель: учить мыслить, проникать вглубь содержания задачи, создавать ярко выраженные художественные образы.</p> <p>Материалы: гуашь, формат, А2.</p>	24
	Урок 1. Вводная беседа о композиции в 5 классе. Разбор темы урока. Выбор художественного, исторического или	3

	мифологического образа для воплощения его в работе. Работа над эскизами образа.	
	Урок 2. Перенос изображения с эскиза на формат. Уточнение изображения. Анализ характера, динамики изображения, пропорций фигуры, структурности и целостности изображения.	3
	Урок 3. Работа в цвете по эскизу над большими плоскостями пространства в изображении. Создание цветом и тоном среды в композиции.	3
	Урок 4. Продолжение работы в цвете над фигурой - образом. Анализ цветовой гармонии в изображении.	3
	Урок 5. Выполнение детализации образа. Анализ и уточнение доминирующего элемента в изображении фигуры	3
	Урок 6. Анализ воздушной перспективы и пространства в изображении. Совершенствование работы в цвете, тоне.	3
	Урок 7. Анализ визуального равновесия, целостности и гармонии образа в композиции.	3
	Урок 8. Завершение и оценивание работ.	3
Тема 2.	Создание образной графической композиции «Аллегория» Цель: через предметный мир раскрыть идею, замысел композиции, учить мыслить. Материалы: гуашь, графические материалы, формат А2.	24
	Урок 9. Беседа по теме. Анализ сюжетов мифологии. Выбор сюжета. Сбор и систематизация подготовительного материала. Работа над эскизами композиции. Определение техники исполнения работы.	3
	Урок 10. Перенос изображения с эскиза на формат. Уточнение изображения.	3
	Урок 11. Работа в материале по эскизу над большими плоскостями пространства в изображении. Создание тоном и цветом, по необходимости, плановости в композиции.	3
	Урок 12. Анализ воздушной перспективы и пространства в изображении. Совершенствование работы.	3
	Урок 13. Работа с передним планом в изображении: выявление художественных особенностей каждого элемента.	3
	Урок 14. Детализация главных героев. Анализ тональной пластики в работе.	3
	Урок 15. Анализ визуального равновесия и доминанты в изображении, композиционного центра.	3
	Урок 16. Совершенствование работы и сравнительный анализ законченных работ.	3
Тема 3.	Движение фигуры человека в композиции, позы, жесты «Композиция на литературно-историческую тему по произведениям классиков» Цель: создать многоэлементную динамичную композицию, в которой раскрыть замысел средствами композиции. Материалы: гуашь или на выбор автора, формат А2.	27
	Урок 17. Беседа по теме. Анализ сюжетов литературных произведений, на основании конкурсных тем. Выбор сюжета. Сбор и систематизация подготовительного материала. Работа над эскизами композиции. Определение техники исполнения работы.	3
	Урок 18. Перенос изображения с эскиза на формат. Анализ сюжета композиции и уточнение изображения.	3
	Урок 19. Работа в цвете по эскизу над большими плоскостями пространства в изображении. Создание цветом и тоном плановости в композиции.	3
	Урок 20. Анализ воздушной перспективы и пространства в изображении. Совершенствование работы.	3

	Урок 21. Детализация изображения. Анализ движения фигуры человека, позы, жестов, тональной пластики в работе. Совершенствование работы.	3
	Урок 22. Детализация изображения. Анализ соподчиненности в работе. Совершенствование работы.	3
	Урок 23. Анализ визуального равновесия и доминанты в изображении, композиционного центра.	3
	Урок 24. Анализ и уточнение цветовой гармонии в изображении.	3
	Урок 25. Совершенствование работы и сравнительный анализ завершенных работ.	3
Тема 4.	<p>Итоговое задание. «Жанровая, сказочно-былинная композиция»</p> <p>Цель: продемонстрировать приобретенные знания по станковой и декоративной композиции. Создать творческую работу.</p> <p>Материалы: гуашь, формат А 2.</p>	27
	Урок 26. Беседа по теме. Анализ жанровых сцен в русских сказках, былинах. Выбор сюжета. Сбор и систематизация подготовительного материала. Работа над эскизами композиции.	3
	Урок 27. Перенос изображения с эскиза на формат. Анализ сюжета сказочно-былинной композиции и уточнение изображения.	3
	Урок 28. Работа в цвете по эскизу над большими плоскостями пространства в изображении. Создание цветом и тоном плановости в композиции, организация пространства светом.	3
	Урок 29. Анализ воздушной перспективы и пространства в изображении. Совершенствование работы.	3
	Урок 30. Детализация изображения. Анализ движения фигуры человека, позы, жестов, тональной пластики, согласно, выбранного сюжета для работы. Совершенствование работы.	3
	Урок 31. Анализ визуального равновесия и доминанты в изображении, композиционного центра.	3
	Урок 32. Анализ и уточнение цветовой гармонии в изображении.	3
	Урок 33. Совершенствование работы и сравнительный анализ завершенных работ.	3
	Урок 34. Контрольное мероприятие.	3
Всего:		102
Шестой год обучения		
Тема 1.	<p>Создание сложной образной многофигурной графической композиции «В городской среде»</p> <p>Цель: создать многоэлементную и многофигурную динамичную композицию, в которой раскрыть средствами композиции и одной из графических техник замысел.</p> <p>Материалы: графитный карандаш, тушь или др., формат А2.</p>	24
	Урок 1. Вводная беседа о композиции в 6 классе. Беседа по теме. Сбор и систематизация подготовительного материала. Работа над эскизами композиции с учетом особенностей многоэлементной композиции. Определение графической техники исполнения работы.	3
	Урок 2. Перенос изображения с эскиза на формат. Анализ сюжета композиции, линейной перспективы. Уточнение изображения.	3

	Урок 3. Работа в тоне графическими средствами над изображением по большим плоскостям пространства композиции. Создание линий, штрихом, тоном плановости в изображении.	3
	Урок 4. Работа по структуризации (соподчиненности частей) изображения.	3
	Урок 5. Детализация изображения. Анализ движения фигур людей, поз, жестов, тональной пластики в работе. Совершенствование работы.	3
	Урок 6. Акцент на доминанту, композиционный центр в изображении. Детализация изображения.	3
	Урок 7. Анализ визуального равновесия. Совершенствование и уточнение изображения.	3
	Урок 8. Совершенствование работы. Анализ полученного изображения на плановость, пространство, композиционный центр, соподчиненность, целостность и равновесие.	3
Тема 2.	<p>Конструктивно-пространственная композиция на основе геометрических тел «Архитектурная композиция»</p> <p>Цель: ознакомить с видами архитектурных композиций, выполнить конструктивно-пространственную композицию с использованием симметрии, асимметрии, диссимметрии, статики и динамики, ритма, метра, шага, с применением заливки, отмывки, тушевки, штриховки.</p> <p>Материалы: графические материалы, гуашь, акварель, формат А2.</p>	24
	Урок 9. Беседа по теме с разбором видов архитектурных композиций. Выполнение поисковой работы - эскизов композиции: линейных и цветовых на основе геометрических тел.	3
	Урок 10. Перенос изображения с эскиза на формат. Уточнение и детализация форм, объемов архитектурных конструкций, объектов.	3
	Урок 11. Работа в цвете, тоне по созданию плановости и пространства в изображении живописными приемами: заливкой, отмывкой, тушевкой, штриховкой.	3
	Урок 12. Линейная и воздушная перспектива, согласно пространственной композиции. Работа цветом и тоном: тональная пластика в конструкции архитектурного сооружения.	3
	Урок 13. Совершенствование работы. Композиционный центр и детализация доминантного изображения в работе.	3
	Урок 14. Совершенствование работы. Продолжение работы по уточнению и детализации изображения в работе.	3
	Урок 15. Анализ визуального равновесия, целостности в изображении.	3
	Урок 16. Анализ полученного изображения на плановость, пространство, композиционный центр, соподчиненность, целостность и равновесие. Оценивание работ.	3
Тема 3.	<p>«Иллюстрации к литературным произведениям» по темам конкурсов</p> <p>Цель: найти выразительное композиционное решение с учетом особенностей книжной графики.</p> <p>Материалы: на выбор автора, формат А2.</p>	27
	Урок 17. Беседа по теме. Анализ сюжетов литературных произведений, на основании конкурсных тем. Выбор сюжета. Сбор и систематизация подготовительного материала. Работа над эскизами композиции. Определение техники исполнения работы.	3

	Урок 18. Перенос изображения с эскиза на формат. Анализ сюжета литературного произведения для раскрытия конкурсных заданий композиции и уточнение изображения.	3
	Урок 19. Работа в цвете по эскизу над большими плоскостями пространства в изображении. Создание цветом и тоном плановости в композиции, организация пространства светом.	3
	Урок 20. Анализ воздушной перспективы и пространства в изображении. Совершенствование работы.	3
	Урок 21. Детализация изображения. Анализ движения литературных героев, позы, жестов, тональной пластики, согласно, выбранного сюжета для работы. Совершенствование работы.	3
	Урок 22. Анализ визуального равновесия и доминанты в изображении, композиционного центра.	3
	Урок 23. Анализ и уточнение цветовой гармонии в изображении.	3
	Урок 24. Совершенствование работы. Анализ полученного изображения на плановость, пространство, динамику, композиционный центр, соподчиненность, целостность и равновесие.	3
	Урок 25. Совершенствование работы и сравнительный анализ завершенных работ.	3
Тема 4.	Итоговая работа. «Композиция на историческую тему» («Куликовская битва», «Ледовое побоище», «Бородино» и т.д.) Цель: найти выразительное композиционное решение, передать живописными средствами настроение, световоздушную среду и плановость. Материалы: на выбор автора, формат А2.	27
	Урок 26. Беседа по теме. Определение задач работы исторического или батального жанров, сюжета будущей композиции. Систематизация подготовительного материала. Выполнение эскиза композиции.	3
	Урок 27. Перенос изображения с эскиза на формат. Анализ сюжета выбранного исторического события для раскрытия темы итогового задания, уточнение изображения.	3
	Урок 28. Работа в цвете по эскизу над большими плоскостями пространства в изображении. Создание цветом и тоном плановости в композиции, организация пространства светом.	3
	Урок 29. Анализ происходящего действия по сюжету и выбора колорита работы, воздушной перспективы и пространства в изображении. Работа в цвете, тоне.	3
	Урок 30. Детализация изображения. Анализ расположения, поз движения героев, жестов, тональной пластики, согласно, выбранного сюжета.	3
	Урок 31. Уточнение цветовой гармонии в изображении окружающего пространства и фигур людей, животных.	3
	Урок 32. Анализ и уточнение цветовой гармонии в изображении.	3
	Урок 33. Совершенствование работы. Анализ полученного изображения на плановость, пространство, динамику, композиционный центр, соподчиненность, целостность и равновесие.	3
	Урок 34. Контрольное мероприятие.	3
	Всего:	102

IV. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Уровень учебных достижений обучающихся определяется не только активностью обучающихся во время уроков, но и уровнем их подготовки к контрольным мероприятиям, форматы проведения которых могут быть различными.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Композиция (станковая и декоративная)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Композиция (станковая и декоративная)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости – это оценка качества усвоения содержания какой либо части темы или темы в целом в процессе ее изучения обучающимся по результатам проверки (проверок). Текущий контроль проводится преподавателем данного учебного предмета и предполагает выявление уровня освоения текущего учебного материала обучающимся. Текущий контроль успеваемости проводится в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией и пр.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимся разделов, тем по окончании их изучения по итогам учебного года. Промежуточная аттестация проводится преподавателем данного учебного предмета или комиссией в случае введения переводного экзамена. Основной формой промежуточной аттестации является контрольное мероприятие, которое проводится в виде творческих просмотров или выставки работ обучающихся в конце каждого учебного года.

Итоговая аттестация – это оценка знаний обучающегося по данному предмету после освоения им полного курса дополнительной предпрофессиональной программы в целом. Итоговая аттестация проводится комиссией, состав которой утверждается приказом директора образовательного учреждения. Итоговая аттестация является обязательной и проводится в форме выпускных экзаменов: просмотра-выставки рисунков за последний год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла, в любой изученной технике живописи и графики. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

V. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ

Оценивание учебных достижений обучающихся осуществляется по 5-бальной шкале согласно приказу Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 31.08.2015г. № 02-ОД (с изменениями). Определяется 4 уровня учебных достижений: начальный (2 бала), средний (3 бала), достаточный (4 бала), высокий (5 баллов). Детально критерии оценивания изложены в приложении 2 к вышеуказанному приказу.

Итоговая оценка выставляется в конце каждого семестра и учебного года. Итоговая оценка за семестр выставляется по результатам текущего оценивания и оценок промежуточной аттестации, а за год – на основании семестровых оценок.

Итоговая аттестация проводится в 6 классе (при сроке освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» 6 лет)

По завершении изучения учебного предмета «Композиция (станковая и декоративная)» по итогам выпускного экзамена обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об обучении (свидетельство).

VI. ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу первого года обучения.

Обучающийся должен знать:

- 1) понятия: «линия», «пятно», «силуэт»;
- 2) начальные знания о линейной, цветовой и воздушной перспективе;
- 3) перспективные планы в пейзаже;
- 4) элементарные понятия о графической композиции;
- 5) перспективные изменения предметов в пространстве относительно линии горизонта.

Обучающийся должен уметь:

- 1) переносить изображения с эскиза на лист;
- 2) передавать эмоциональный характер цвета и его роль в композиции;
- 3) соотносить масштаб человека и композиционного окружения в помещении и на пленэре.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу второго года обучения.

Обучающийся должен знать:

- 1) признаки композиции: наличие замысла, существование в границах, структурность (соподчиненность частей), целостность и уравновешенность;
- 2) средства композиции: формат, композиционный центр, равновесие, целостность, соподчинение, ритм, контраст, статика/динамика, симметрия/асимметрия, доминанта;
- 3) основные законы композиции: целостности, соподчинения и равновесия.
- 4) пропорции человеческой фигуры разных возрастов;
- 5) особенности изображения человеческой фигуры в пространстве и движении;
- 6) понятие жеста.

Обучающийся должен уметь:

- 1) использовать наброски человеческой фигуры в композиции;
- 2) передавать взаимодействие персонажей композиции с помощью ритмов и цветовых отношений;
- 3) выделять композиционный центр;
- 4) передавать освещение в композиции;
- 5) передавать пропорции животных.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу третьего года обучения.

Обучающийся должен знать:

- 1) влияние освещения на цвет в композиции;
- 2) понятия «ритм», «движение», «линия», «силуэт», «пятно».

Обучающийся должен уметь:

- 1) выделять цветом, тоном, светом главный композиционный план – зону

«Золотого сечения»;

2) анализировать композиции выдающихся художников прошлого и современных авторов;

3) использовать данные композиционного анализа в своей работе.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу четвертого года обучения.

Обучающийся должен знать:

1) многофигурную тематическую композицию.

Обучающийся должен уметь:

1) работать с линейной перспективой в пейзаже;

2) передавать движения в станковых и декоративных композициях;

3) подбирать материалы к тематической композиции;

4) создавать выразительные и характерные образы в композиции.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу пятого года обучения.

Обучающийся должен знать:

1) виды и жанры композиции, особенности многоэлементной композиции;

2) анатомические особенности и отличия человека разных возрастов и полов.

Обучающийся должен уметь:

1) создавать грамотные композиции в различных жанрах: натюрморт, портрет, сюжетная фигуративная композиция;

2) отображать в композиции эмоциональные состояния человека;

3) самостоятельно вести поиск идейного замысла, выбора темы и технических средств при создании композиции.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу шестого года обучения.

Обучающийся должен знать:

1) приемы стилизации архитектурных форм (выразительность и характерность силуэта, образность, единство стиля);

2) требования и методы создания целостного художественного образа в композиции.

Обучающийся должен уметь:

1) работать над тематической многофигурной композицией;

2) размещать в композиции несколько групп людей на разноплановых уровнях и подчинять второстепенное главному;

3) самостоятельно находить идейный замысел и актуальную тему и оригинально, творчески их воплощать в художественном образе композиции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев С.С. «О цвете и красках» - М.: «Искусство», 1995
2. Архейм Р. «Искусство и визуальное восприятие» - Москва, 1974
3. Э. М. Белютин «Основы изобразительной грамоты». Издание второе, дополненное. – М.: «Советская Россия», 1961. – 183 с..
4. Голубева О. «Основы композиции»- Ленинград: «Искусство», 2004
5. Даниэль С.М. «Искусство видеть» - Ленинград :«Искусство», 1990.
6. Итген И. «Искусство формы» - М: Д. Аронов, 2004

7. Капланова С. «От замысла и природы к законченному произведению» - М.: «Изобразительное искусство», 1981
8. Кагальдо А., Претте М. «Творчество и выражение»- М.: «Советский художник», 1985
9. Кандинский В.«Точка и линия на плоскости» - М.: «Азбука», 2015
10. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. « Развитие творческих способностей на занятиях рисованием» - М.: «Просвещение», 1987. – 175 с.
11. Н.М. Сокольникова "Основы композиции" - Санкт-Петербург: «Искусство», 2004
12. Сомов Ю.С. «Композиция в технике» - М.: «Машиностроение», 1972
13. Чернышов О.В. «Формальная композиция» - Минск: «Харвест», 1999
14. Шорохов Е.В., Козлов Н.В. «Композиция» - М.: «Просвещение», 1978
15. Шорохов Е.В. «Основы композиции» - М.: «Просвещение», 1979
16. Шорохов Е.В. « Композиции» - М.: «Просвещение», 1986