

Приложение 5 к Методическим
рекомендациям по составлению программ
учебных предметов Дополнительной
предпрофессиональной программы в области
изобразительного искусства «Живопись»
(пункт 4.5.)

СОГЛАСОВАНА

УТВЕРЖДЕНА

Начальник (заведующий) управления (отделом)
культуры администрации города (района)

Приказом

(наименование учреждения дополнительного образования)

от _____ № _____

« ____ » _____ 20 ____ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«НАЧАЛЬНЫЙ КУРС ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

г. Донецк - 2020

ОБСУЖДЕНА

на заседании

_____ отделения (отдела)

(наименование учреждения дополнительного образования)

Протокол № ____ от _____

РАССМОТРЕНА

Педагогическим/методическим советом

(наименование учреждения дополнительного образования)

Протокол № ____ от _____

Разработчики:

О.И. Мясоедова, директор Муниципального учреждения дополнительного образования «Художественная школа г. Макеевки»

Э.Н. Гаврилова, заместитель директора Муниципального учреждения дополнительного образования «Художественная школа г. Макеевки»

Л.Ф. Плыткевич, преподаватель Муниципального учреждения дополнительного образования «Художественная школа г. Макеевки»

Рецензенты:

Е.В. Деллалова, методист, преподаватель высшей квалификационной категории, преподаватель-методист Государственного профессионального образовательного учреждения «Донецкий художественный колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
II. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
III. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	6
3.1. Требования к условиям реализации программы учебного предмета «Начальный курс истории изобразительного искусства».....	6
3.2. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Начальный курс истории изобразительного искусства».....	7
3.3. Учебно-тематический план.....	7
3.4. Календарно-тематический план	14
IV. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ.....	22
V. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ.....	22
VI. ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ	23
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Начальный курс истории изобразительного искусства» составлена в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 17 августа 2018 года № 288-ОД для учреждений дополнительного образования сферы культуры (школы искусств по видам искусств).

Большое значение имеют межпредметные связи «Начального курса истории изобразительного искусства» с другими учебными предметами, как «Композиция», «Рисунок», «Живопись» и соответствующими учебными предметами гуманитарного цикла общеобразовательной школы, которые взаимосвязаны и обогащают друг друга, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающихся.

Знание истории культуры и искусства дает обучающемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого обучающегося.

Учебный материал в данной программе систематизирован и изложен в хронологической последовательности. Для каждого года обучения определены основные направления, по которым непосредственно будет проходить изучение содержания учебного предмета. Изучение материала распределено следующим образом:

1-й год – искусство первобытного общества, искусство Древнего мира, искусство средних веков;

2-й год – искусство Эпохи Возрождения, искусство Западной Европы XVII-XVIII веков;

3-й год – Западноевропейское искусство XIX, XX веков;

4-й год – искусство России (Древнерусское искусство, Русское искусство XVIII, XIX, XX веков, искусство России Советского периода).

Программа учебного предмета «Начальный курс истории изобразительного искусства» направлена на:

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретения детьми знаний по выполнению живописных работ;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Начальный курс истории изобразительного искусства» составлена с учетом:

сложившейся системы художественного образования;
 принципов наглядности, последовательности, доступности;
 возрастных и индивидуальных особенностей детей и уровня развития их
 объемно-пространственного мышления;
 обеспечения преемственности учебной программы «Начальный курс истории
 изобразительного искусства» и основных профессиональных образовательных
 программ высшего и среднего профессионального образования в области
 изобразительного искусства;
 сохранения единства образовательного пространства Донецкой Народной
 Республики в сфере культуры и искусств.

**Программа учебного предмета «Начальный курс истории
 изобразительного искусства» ориентирована на:**

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих
 уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных
 установок;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и
 оценивать культурные ценности;

воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке
 доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также
 профессиональной требовательности;

формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков,
 позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные
 программы в области изобразительного искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в
 соответствии с программными требованиями учебной информации, уважительного
 отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Срок реализации

Учебный предмет «Начальный курс истории изобразительного искусства»
 изучается с 1-го по 4-й классы как основной предмет при освоении Дополнительной
 предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства
 «Живопись» (срок обучения 4 года).

II. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель:

осмыслить явления народной культуры и истории изобразительного искусства
 с точки зрения их нравственных и эстетических ценностей; подготовить понимание и
 освоение разных типов культуры; развить аналитические способности обучающихся.

Задачи:

1) ознакомление с особенностями и основными этапами развития мирового
 искусства;

2) ознакомление обучающихся с системой жанров и видов
 изобразительного искусства, особенностями их взаимосвязи и взаимовлияния,
 изобразительными и выразительными средствами, основными материалами,
 исторически сложившимися техниками и технологиями различных видов искусств;

3) изучение общих закономерностей развития изобразительных искусств и
 архитектуры;

4) изучение особенности развития изобразительных искусств и архитектуры в различных регионах с учетом особенностей развития национальных художественных школ, специфики формирования стилей и стилевых направлений, взаимосвязи и взаимовлияния различных культур;

5) изучение творчества выдающихся мастеров изобразительного искусства и архитектуры, наиболее значимых памятников, созданных в различные исторические эпохи;

6) формирование основных эстетических понятий об искусстве, его специфике, образной структуре, средствах выразительности.

Ожидаемый результат реализации программы учебного предмета: «Начальный курс истории изобразительного искусства»

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа художественных направлений и произведений изобразительного искусства.

III. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Требования к условиям реализации программы учебного предмета «Начальный курс истории изобразительного искусства»

Образовательный процесс требует от преподавателя творческого подхода к каждой теме, поискам активных форм обучения. Основными видами уроков по предмету «Начальный курс истории изобразительного искусства» являются лекции и беседы, а также значительное место отводится экскурсиям по городу, в музеи изобразительного искусства, художественные мастерские, картинные галереи, выставки, театры, на природу.

Теоретические вопросы учебного предмета следует разъяснять обучающимся вместе с демонстрацией произведений, в которых проявляются, те или иные особенности и тенденции. Эффективным является проведение аналогий между живой природой и произведениями искусства, когда речь идет о форме, гармонии цвета в природе и в искусстве. Особое внимание необходимо обратить на ознакомление обучающихся с литературой по искусствоведению, понимание искусствоведческой терминологии и постепенное овладение ею.

Важным и необходимым моментом урока, является обмен мыслями между обучающимися и преподавателем, а также между обучающимися. Это способствует формированию собственных мыслей и критериев оценки относительно произведений искусства. Для закрепления материала необходимо практиковать различные приемы обучения: конспектирование материала, ответы на вопросы, рефераты, описание и характеристики, анализ произведений.

Для повышения эффективности образовательного процесса желательно использовать следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

3.2. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Начальный курс истории изобразительного искусства»

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Начальный курс истории изобразительного искусства» должна быть оснащена учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами), видеооборудованием и оформлена наглядными пособиями.

3.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
Первый год обучения		
I. Искусство первобытного общества		4
1.1.	Тема 1: «Зарождение культуры и ранних ее форм»	1
1.2.	Тема 2: «Наскальные графические и живописные изображения первобытной эпохи: пещеры, гроты»	1
1.3.	Тема 3: «Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещеры Ласко во Франции и Альтамира в Испании»	2
II. Искусство Древнего мира. Искусство Древней Месопотамии		3
2.1.	Тема 4: «Архитектура. Храмы и дворцы, зиккурат. Преобладание крепостной и дворцовой архитектуры. Ворота богини Иштар, «Висячие сады»	2
2.2.	Тема 5: «Скульптура. Роль порталной скульптуры. Рельефные фризы дворцов. Выразительность, декоративность, разнообразие композиций»	1
III. Искусство Древнего Египта		4
3.1.	Тема 6: «Общая характеристика искусства. Живопись. Скульптура и архитектура. Мифология Древнего Египта»	2

3.2.	Тема 7: «Архитектура. Типы гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида в Гизе. Основные принципы композиции храмов. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре»	2
IV. Искусство Древней Греции		6
4.1.	Тема 8: «Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции»	3
4.2.	Тема 9: «Крито-Микенская культура. Ансамбль Афинского акрополя. Скульптура. Архитектура. Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства «Ника Самофракийская», «Афродита Милосская». Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты. Мифы Древней Греции»	3
V. Искусство Древнего Рима		4
5.1.	Тема 10: «Общая характеристика искусства. Вклад в историю архитектурных сооружений (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры)»	2
5.2.	Тема 11: «Монументальная живопись (росписи и мозаика в Помпеях). Фаюмские портреты. Скульптурные портреты. Скульптура»	2
VI. Искусство Индии		2
6.1.	Тема 12: «Общая характеристика искусства. Архитектура. Живопись. Скульптура»	1
6.2.	Тема 13: «Статуи Будды из Тахт-и-Бахи, стела Будды из Катры, скульптуры храмов в Кхаджурахо, архитектура (мавзолей Тадж-Махал в Агре)»	1
VII. Искусство Византии		4
7.1.	Тема 14: «Общая характеристика искусства. Эллинистические традиции в искусстве. Архитектура. Сложение типа крестово-купольного храма»	2
7.2.	Тема 15: «Введение естественного света в композиционную структуру декорации храма. Храм Святой Софии в Константинополе. Скульптура. Живопись. Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Канон в византийской живописи. Художественные ремесла»	2
VIII. Романское искусство X – XII в.в.		2
8.1.	Тема 16: «Средневековое искусство – искусство эпохи феодальной формации. Взаимодействие религии и искусства. Место художника в феодальном обществе»	1
8.2.	Тема 17: «Ведущая роль архитектуры. Строительство замков, крепостей, монастырей. Собор Сен-Лазар в Отене, собор в Пизе, собор в Шартре»	1
IX. Готическое искусство XII – XIV в.в.		3
9.1.	Тема 18: «Готика – искусство расцвета средневековых городов. Конструктивные особенности готических соборов. Архитектура: Собор Нотр-Дам де Пари, собор в Реймсе, собор в Кельне»	2
9.2.	Тема 19: «Готическая скульптура. Фресковые росписи. Витражи. Собор в Наумбурге в Германии»	1
X. Обобщение изученного		2
10.1.	Посещение художественных экспозиций музеев города/района, выставок и др.	1
10.2.	Контрольное мероприятие	1
Всего:		34

Второй год обучения		
I. Искусство эпохи Возрождения		8
1.1.	Тема 1: «Вводная беседа. Краткая историческая характеристика эпохи Возрождения. Флоренция – начало эпохи Возрождения. Европейский реалистический портрет»	2
1.2.	Тема 2: «Общая характеристика искусства. Основные черты эпохи Возрождения. Периодизация искусства Возрождения. Авторитет художника. Создание гуманистического идеала. Борьба за реализм в искусстве. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Характер композиции в живописи»	2
1.3.	Тема 3: «Раннее Возрождение. Реалистическая реформа Джотто и ее распространение в итальянской живописи треченто. Росписи капеллы дель Арена в Падуе. Архитектура. Скульптура. Живопись»	1
1.4.	Тема 4: «Раннее Возрождение. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема. Творчество Донателло. Творчество Мазаччо, фрески капеллы Бранкаччи. Пьеро дела Франческа. Фрески церкви Сан-Франческо в Ареццо. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли»	1
1.5.	Тема 5: «Высокое Возрождение. Значение Леонардо да Винчи, как ученого, мыслителя и художника. Творческий путь Леонардо. Творчество Рафаэля. Поиски идеала гармонически развитого совершенного человека. Творческий путь Микеланджело. Архитектурные работы Микеланджело. Творчество В. Тициана»	2
II. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе		2
2.1.	Тема 6: «Историческая характеристика искусства эпохи Возрождения Нидерландов, Франции, Германии. Реалистичная реформа Яна ван Эйка. Роль П. Брейгеля в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа»	2
III. Искусство Голландии XVII века		4
3.1.	Тема 7: «Характеристика эпохи. Ведущая роль станковой реалистической живописи. Воссоздание действительности и чувства красоты в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. «Малые голландцы». Творчество Ф. Хальса. Новаторство голландских художников»	2
3.2.	Тема 8: «Творчество Адриана ван Остаде, Г. Терборха. Творчество Я. Стена, Я. Вермеера, Якоба ван Рейсдаля. Творчество Рембрандта ван Рейна. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Роль света, как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в его офортах»	2
IV. Искусство Италии XVII века		3
4.1.	Тема 9: «Зарождение барокко: живопись, скульптура, архитектура. Развитие национальных художественных школ. Взаимодействие различных художественных течений: академизм, барокко, классицизм. Творчество Дж. Бернини, А. Карраччи, М. Караваджо. Значение творчества М. Караваджо в развитии европейской живописи»	3

V. Искусство Испании XVII века		3
5.1.	Тема 10: «Общая характеристика культуры Испании XVII века. Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов. Расцвет испанской реалистической живописи. Портреты и историческая живопись Д. Веласкеса»	3
VI. Искусство Франции XVII века		4
6.1.	Тема 11: «Значение абсолютной монархии для Франции XVII века. Классицизм в искусстве. Возвышенность, торжественность и чистота искусства Н. Пуссена. Зарождение черт реализма во французском искусстве. Изобразительное и прикладное искусство Франции XVII века. Скульптура и архитектура. Творчество Ф. Жирардона. Господство классицизма в архитектуре: Версаль, Лувр»	4
VII. Искусство Франции XVIII века		6
7.1.	Тема 12: «Характеристика эпохи. Кризис абсолютизма. Влияние философии просветителей. Сложение стиля рококо, как ответвления угасающего барокко. Творчество Ж. Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф. Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве Жана-Оноре Фрагонара»	4
7.2.	Тема 13: «Творчество Жана-Батиста Шардена, Жана-Батиста Греза. Расцвет прикладного искусства. Общая характеристика мебели, декора. Особенности французского фарфора: Севрская королевская фабрика. Расцвет искусства гобелена: Королевская мануфактура»	2
VIII. Искусство Англии XVIII – XIX в.в.		3
8.1.	Тема 14: «Промышленная революция в Англии. Обличительный характер искусства У. Хогарта. Создание высокого героического идеала человека в творчестве Д. Рейнольдса. Поэтичность, одухотворенность образов в портретах Т. Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д. Констебль)»	3
IX. Обобщение изученного		1
9.1.	Контрольное мероприятие	1
Всего:		34
Третий год обучения		
I. Западноевропейское искусство XIX века.		4
Искусство Испании XVIII – XIX в.в.		
1.1.	Тема 1: «Реакционный характер испанского абсолютизма. Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи. Портреты Ф. Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Ф. Гойи. Фантастическая форма серии офортов «Капричос»	4
II. Искусство эпохи Великой французской революции		4
2.1.	Тема 2: «Значение Великой французской революции для развития европейской культуры XIX века. Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве. Исторические предпосылки формирования стиля Амбир. Архитектура. Скульптура. Творчество Жака-Луи Давида, Жана-Огюста Энгра»	4
III. Искусство революционного романтизма во Франции		6
3.1.	Тема 3: «Основные черты революционного романтизма. Борьба романтизма и классицизма. Произведения Т. Жерико. Творчество Э. Делакруа. Жанровое многообразие творчества Э. Делакруа. Горельеф Ф. Рюда на Триумфальной арке в Париже»	6

IV. Искусство реализма во Франции середины XIX века		4
4.1.	Тема 4: «Значение французских революций и возникновение критического реализма. Прогрессивная роль этого направления, его борьба с академическим и салонным искусством. Графика и живопись О. Домье. Поиски нового положительного героя, образы тружеников. Творчество Жана-Франсуа Милле, Г. Курбе. Портреты Г. Курбе»	4
V. Искусство импрессионизма		8
5.1.	Тема 5: «Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX века и взаимосвязь ее с новым миропониманием. Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты, принципы композиции, живописная система»	2
5.2.	Тема 6: «Объяснение термина «импрессионизм». Значение творчества Э. Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве. Графика и акварели Э. Мане. Творчество Э. Дега. Композиционное мастерство. Творчество К. Моне. Значение и обаяние образов О. Ренуара. Решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Герои импрессионистов. Творчество О. Родена. Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран»	6
VI. Искусство постимпрессионизма		3
6.1.	Тема 7: «Положение художника в обществе. Усиление индивидуалистических исканий. Термин «постимпрессионизм». Творчество П. Сезанна. Значение цвета в моделировке формы. Эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи Ван Гога. Роль цвета и фактуры. Творчество и жизненный путь Ван Гога. Творчество П. Гогена. Уход от действительности в «мир иллюзий»	3
VII. Искусство XX века		4
7.1.	Тема 8: «Особенности экономической и общественной жизни западноевропейских стран начала XX века. Влияние русского искусства на развитие искусства зарубежных стран. Творчество А. Матисса. Красочность, декоративность его творчества. Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других, быстрая их смена»	2
7.2.	Тема 9: «Реалистическое искусство начала XX века. Творчество Т. Стейлена, К. Кольвиц. Пейзажи А. Марке. Творчество П. Пикассо. Его жизненный и творческий путь. Влияние Второй мировой войны на деятелей культуры. Творчество Ф. Мазереля, Р. Кента, Р. Гуттузо, Ф. Леже. Работы А. Майоля. Герои К. Менье, Г. Мура»	2
VIII. Обобщение изученного		1
8.1.	Контрольное мероприятие	1
Всего:		34

Четвертый год обучения		
I. Искусство России. Древнерусское искусство. Искусство Древних славян. Искусство Киевской Руси XI – XV в.в.		3
1.1.	Тема 1: «Богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Памятники язычества. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения, одежда. Обряды. Славянские традиции в искусстве»	1
1.2.	Тема 2: «Архитектура. Общая характеристика периода. Принятие Русью православия. Образование и расцвет Древней Руси. Культурные связи с Византией. Архитектура – деревянное зодчество. Устройство крестово-купольного храма. Киевская София. Монументальная архитектура памятников Чернигова. Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты. Книжная миниатюра»	2
II. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII века		6
2.1.	Тема 3: «Раздробленность Древней Руси в XII в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота. Дворцовый ансамбль в Боголюбове. Связь архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире»	3 3
III. Искусство Новгорода и Пскова XI – XV в.в.		6
3.1.	Тема 4: «Своеобразие жизни в Новгородской феодальной республике. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова. Новгородская и псковская архитектура. Новгородский Кремль. Псковский Кремль. Новгородская София. Развитие типа четырехстолпного храма. Церковь Спас на Нередице, Николы на Липне, Федора Стратилата на Ручье, Псковская звонница. Фрески Спаса на Нередице»	3 3
IV. Искусство Москвы XIV – XV в.в.		2
4.1.	Тема 5: «Отражение роста самосознания русского народа, идея создания централизованного государства. Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы»	1
4.2.	Тема 6: «Новый тип московского храма. Собор Успения Богоматери в Звенигороде. Спасский собор Андроникова монастыря, Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре. Успенский собор – центральное сооружение Московского Кремля»	1
V. Искусство Москвы XV – XVII в.в.		2
5.1.	Тема 7: «Завершение образования единого государства. Возникновение книгопечатания. Каменные шатровые храмы. Церковь Вознесения в Коломенском. Совершенство её форм и связь с окружающим пейзажем»	1
5.2.	Тема 8: «Собор Василия Блаженного. Его план, композиция, декоративное решение. Возрастающее значение светского начала в искусстве. Ростовский Кремль. Теремной дворец Московского Кремля. «Крутицкий теремок». Народная роспись по дереву. Народная картинка»	1

VI. История русского искусства XVII – XIX в.в. Русское искусство XVIII века		2
6.1.	Тема 9: «Архитектура. Нарышкинское барокко. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России. Творчество В.В. Растрелли – расцвет русского барокко. Екатерининский дворец, Зимний дворец. Развитие паркового искусства. Скульптура и живопись. Творчество Б.К. Растрелли. Творчество А.М. Матвеева, И.С. Никитина. Возникновение русского натюрморта. Роль М. Ю. Ломоносова в русской культуре и искусстве. Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства. Творчество архитекторов России XVIII века: В.И. Баженов, М. Ф. Казаков, И.Е. Старов.	2
VII. Русское искусство первой половины XIX века		2
7.1.	Тема 10: «Архитектура, высшее достижение русского классицизма: А.Н. Воронихин – Казанский собор, А.Д. Захаров – Адмиралтейство, Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К.И. Росси. Деятельность по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812 года. Скульптура и живопись. Творчество И. П. Мартоса. Медальоны Ф. П. Толстого. Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи XIX века. Творчество О. А. Кипренского, В.А. Тропинина, А. Г. Венецианова, К. П. Брюллова, А.Ю. Иванова, П. А. Федотова.	2
VIII. Русское искусство второй половины XIX – начала XX в.в.		2
8.1.	Тема 11: «Творчество передвижников. Многогранность художественной жизни России. Творчество В.А. Серова – великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах. В.А. Серов – художник – график. Творчество К.А. Коровина. Натюрморты К.А. Коровина. Творчество И.Н. Крамского, И.Е. Репина, И. И. Левитана, И.И. Шишкина, В.И. Сурикова»	2
IX. История России советского периода		1
9.1.	Тема 12: «Октябрьская революция – начало нового этапа в развитии культуры и искусства. Расцвет агитационно-массового искусства – искусства плаката. «Окна сатиры РОСТА». Задачи искусства плаката. Графические работы В.В. Маяковского, М. М. Черемных. Развитие декоративно-прикладного искусства»	1
X. Искусство 20-х годов XX века		1
10.1.	Тема 13: «Многообразие творческих групп и направлений. Борьба за возрождение реалистической живописи. Значение станковой картины. Творчество М.Б. Грекова, К.С. Петрова-Водкина, А.А. Дейнеки. Портретная живопись: С. В. Малютин, Г. Г. Ряжский. Развитие пейзажного жанра: А.А. Рылов, А.А. Осмеркин. Зарождение индустриального пейзажа. Книжная и станковая гравюра. Скульптура. Архитектура»	1
XI. Искусство 30 – х годов XX века		1
11.1	Тема 14: «Творчество И. Э. Грабаря, А.А. Дейнеки. Расцвет портретной живописи. М. В. Нестеров, А. В. Кокорин. Развитие пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю. И. Пименова.	1

	Натюрморт в творчестве И.И. Машкова, П. П. Кончаловского. Книжная иллюстрация: В. А. Фаворский, Е.А. Кибрик. Расцвет монументальной скульптуры. В.И. Мухина «Рабочий и колхозница». Портретные работы В.И. Мухиной, С.Д. Лебедевой»	
ХII. Искусство в период Великой отечественной войны		1
12.1	Тема 15: «Образ героического народа в искусстве. Большая роль плаката и карикатуры. Плакаты И.М. Тоидзе, В. Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы кукурытников. Живопись: А.А. Дейнека, А. А.Пластов. Скульптурные портреты в творчестве В. И. Мухиной, Е.В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М. Г.Манизера»	1
ХIII. Современное искусство России		2
13.1	Тема 16: «Отражение созидательного труда в творчестве Т. Н. Яблонской, А. А. Пластова, С. А. Чуйкова. Портрет, как создание обобщающего образа современника. П. П. Кончаловский, П. Д. Корин, Д. Д. Жилинский. Развитие жанра исторического портрета. Развитие индустриального пейзажа. Натюрморт. Монументальная и портретная скульптура. Памятники. Иллюстрация»	2
ХIV. Обобщение изученного		2
14.1.	Обобщающий урок. Художественные направления и стили, творческие группировки в истории изобразительного искусства	1
14.2.	Контрольное мероприятие	1
Всего:		34

3.4. Календарно-тематический план

№ темы	Раздел, тема урока	Часы
Первый год обучения		
I. Искусство первобытного общества		
		4
Тема 1	Урок 1. Зарождение культуры и ранних ее форм.	1
Тема 2	Урок 2. Наскальные графические и живописные изображения первобытной эпохи: пещеры, гроты.	1
Тема 3	Урок 3. Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки.	1
	Урок 4. Пещеры Ласко во Франции и Альтамира в Испании.	1
II. Искусство Древнего мира. Искусство Древней Месопотамии		
		3
Тема 4	Урок 5. Архитектура. Храмы и дворцы, зиккурат.	1
	Урок 6. Преобладание крепостной и дворцовой архитектуры. Ворота богини Иштар, «Висячие сады».	1
Тема 5	Урок 7. Скульптура. Роль порталной скульптуры. Рельефные фризы дворцов. Выразительность, декоративность, разнообразие композиций.	1
III. Искусство Древнего Египта		
		4
Тема 6	Урок 8. Общая характеристика искусства. Живопись. Расположение живописи, сюжеты, особенности композиций.	1
	Урок 9. Скульптура и архитектура. Мифология Древнего Египта.	1
Тема 7	Урок 10. Архитектура. Типы гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида в Гизе.	1

	Урок 11. Основные принципы композиции храмов. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре.	1
IV. Искусство античной Греции		6
Тема 8	Урок 12. Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка цивилизации.	1
	Урок 13. Этапы развития искусства Древней Греции.	1
Тема 9	Урок 14. Крито-Микенская культура. Ансамбль Афинского акрополя. Скульптура. Архитектура. Эллинизм.	1
	Урок 15. Возрождение монументального героического искусства «Ника Самофракийская», «Афродита Милосская».	1
	Урок 16. Чернофигурная и краснофигурная вазапись и ее сюжеты.	1
	Урок 17. Мифы Древней Греции. Миф и античность. Античные мотивы и образы. Их интерпретация в европейском искусстве XV – XX в.в.	1
V. Искусство Древнего Рима		4
Тема 10	Урок 18. Общая характеристика искусства Древнего Рима.	1
	Урок 19. Вклад в историю архитектурных сооружений (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры).	1
Тема 11	Урок 20. Монументальная живопись (росписи и мозаика в Помпеях).	1
	Урок 21. Фаюмские портреты. Скульптурные портреты. Скульптура.	1
VI. Искусство Индии		2
Тема 12	Урок 22. Общая характеристика искусства Индии. Архитектура. Живопись. Скульптура.	1
Тема 13	Урок 23. Статуи Будды из Тахт-и-Бахи, стела Будды из Катры, скульптуры храмов в Кхаджурахо, архитектура (мавзолей Тадж-Махал в Агре).	1
VII. Искусство Византии		4
Тема 14	Урок 24. Общая характеристика искусства. Эллинистические традиции в искусстве. Архитектура. Сложение типа крестово-купольного храма.	1
Тема 15	Урок 25. Введение естественного света в композиционную структуру декорации храма.	1
	Урок 26. Храм Святой Софии. Скульптура. Живопись. Великолепие мозаичных ансамблей Равенны.	1
	Урок 27. Канон в византийской живописи. Художественные ремесла.	1
VIII. Романское искусство X – XII в.в.		2
Тема 16	Урок 28. Средневековое искусство – искусство эпохи феодальной формации. Взаимодействие религии и искусства. Место художника в феодальном обществе.	1
Тема 17	Урок 29. Ведущая роль архитектуры. Строительство замков, крепостей, монастырей. Собор Сен-Лазар в Отене, собор в Пизе, собор в Шартре.	1

IX. Готическое искусство XII – XIV в.в.		3
Тема 18	Урок 30. Готика – искусство расцвета средневековых городов. Конструктивные особенности готических соборов.	1
	Урок 31. Архитектура: Собор Нотр-Дам де Пари, собор в Реймсе, собор в Кельне.	1
Тема 19	Урок 32. Готическая скульптура. Фресковые росписи. Витражи. Собор в Наумбурге в Германии.	1
X. Обобщение изученного		2
	Урок 33. Посещение художественных экспозиций музеев города/района, выставок и др.	1
	Урок 34. Контрольное мероприятие.	1
		Всего: 34
Второй год обучения		
I. Искусство эпохи Возрождения		8
Тема 1	Урок 1. Вводная беседа. Краткая историческая характеристика эпохи Возрождения.	1
	Урок 2. Флоренция – начало эпохи Возрождения. Европейский реалистический портрет.	1
Тема 2	Урок 3. Общая характеристика искусства. Основные черты эпохи Возрождения. Периодизация искусства Возрождения. Авторитет художника. Создание гуманистического идеала.	1
	Урок 4. Борьба за реализм в искусстве. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Характер композиции в живописи.	1
Тема 3	Урок 5. Раннее Возрождение. Реалистическая реформа Джотто и ее распространение в итальянской живописи треченто. Росписи капеллы дель Арена в Падуе. Архитектура. Скульптура. Живопись.	1
Тема 4	Урок 6. Раннее Возрождение. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема. Творчество Донателло. Творчество Мазаччо, фрески капеллы Бранкаччи. Пьеро дела Франческа. Фрески церкви Сан Франческо в Ареццо. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли.	1
Тема 5	Урок 7. Высокое Возрождение. Значение Леонардо да Винчи, как ученого, мыслителя и художника. Творческий путь Леонардо. Творчество Рафаэля.	1
	Урок 8. Поиски идеала гармонически развитого совершенного человека. Творческий путь Микеланджело. Архитектурные работы Микеланджело. Творчество В. Тициана.	1
II. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе		2
Тема 6	Урок 9. Историческая характеристика искусства эпохи Возрождения Нидерландов, Франции, Германии.	1
	Урок 10. Реалистичная реформа Яна ван Эйка. Роль П. Брейгеля в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа.	1
III. Искусство Голландии XVII века		4
Тема 7	Урок 11. Характеристика эпохи. Ведущая роль станковой реалистической живописи.	1
	Урок 12. Воссоздание действительности и чувства красоты в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. «Малые голландцы». Творчество Ф. Хальса. Новаторство голландских художников.	1

Тема 8	Урок 13. Творчество А. Остаде, Г. Терборха. Творчество Я. Стена, Вермеера Делфтского, Я. Рейсдаля. Творчество Рембрандта ван Рейна.	1
	Урок 14. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Роль света, как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в его офортах.	1
IV. Искусство Италии XVII века		3
Тема 9	Урок 15. Зарождение барокко: живопись, скульптура, архитектура. Развитие национальных художественных школ	1
	Урок 16. Взаимодействие различных художественных течений: академизм, барокко, классицизм.	1
	Урок 17. Творчество Дж. Бернини, А. Карраччи, М. Караваджо. Значение творчества М. Караваджо в развитии европейской живописи.	1
V. Искусство Испании XVII века		3
Тема 10	Урок 18. Общая характеристика культуры Испании XVII века.	1
	Урок 19. Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов.	1
	Урок 20. Расцвет испанской реалистической живописи. Портреты и историческая живопись Д. Веласкеса.	1
VI. Искусство Франции XVII века		4
Тема 11	Урок 21. Значение абсолютной монархии для Франции XVII века. Классицизм в искусстве.	1
	Урок 22. Возвышенность, торжественность и чистота искусства Н. Пуссена.	1
	Урок 23. Зарождение черт реализма во французском искусстве. Изобразительное и прикладное искусство Франции XVII века.	1
	Урок 24. Скульптура и архитектура. Творчество Ф. Жирардона. Господство классицизма в архитектуре: Версаль, Лувр.	1
VII. Искусство Франции XVIII века		6
Тема 12	Урок 25. Характеристика эпохи. Кризис абсолютизма.	1
	Урок 26. Влияние философии просветителей. Сложение стиля рококо, как ответвления угасающего барокко.	1
	Урок 27. Творчество Ж. Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф. Буше.	1
	Урок 28. Живые ощущения динамики жизни в творчестве Жана-Оноре Фрагонара.	1
Тема 13	Урок 29. «Творчество Жана-Батиста Шардена, Жана-Батиста Греза. Расцвет прикладного искусства. Общая характеристика мебели, декора.	1
	Урок 30. Особенности французского фарфора: Севрская королевская фабрика. Расцвет искусства гобелена: Королевская мануфактура.	1
VIII. Искусство Англии XVIII – XIX в.в.		3
Тема 14	Урок 31. Промышленная революция в Англии. Обличительный характер искусства У. Хогарта.	1
	Урок 32. Создание высокого героического идеала человека в творчестве Д. Рейнольдса. Поэтичность, одухотворенность образов в портретах Т. Гейнсборо.	1

	Урок 33. Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д. Констебль)	1
IX. Обобщение изученного		1
	Урок 34. Контрольное мероприятие.	1
Всего:		34
Третий год обучения		
I. Западноевропейское искусство XIX века. Искусство Испании XVIII – XIX в.в.		4
Тема 1	Урок 1. Реакционный характер испанского абсолютизма.	1
	Урок 2. Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи.	1
	Урок 3. Портреты Ф. Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Ф. Гойи.	1
	Урок 4. Фантастическая форма серии офортов «Капричос».	1
II. Искусство эпохи Великой французской революции		4
Тема 2	Урок 5. Значение Великой французской революции для развития европейской культуры XIX века.	1
	Урок 6. Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве.	1
	Урок 7. Исторические предпосылки формирования стиля Амбир. Архитектура. Скульптура.	1
	Урок 8. Творчество Жака-Луи Давида, Жана-Огюста Энгра.	1
III. Искусство революционного романтизма во Франции		6
Тема 3	Урок 9. Основные черты революционного романтизма первой половины XIX века.	1
	Урок 10. Борьба романтизма и классицизма.	1
	Урок 11. Произведения Т. Жерико. Плод «Медузы», Раненный кирасир.	1
	Урок 12. Творчество Э. Делакруа. Данте и Вергилий.	1
	Урок 13. Жанровое многообразие творчества Э. Делакруа.	1
	Урок 14. Горельеф Ф. Рюда на Триумфальной арке в Париже.	1
IV. Искусство реализма во Франции середины XIX века		4
Тема 4	Урок 15. Значение французских революций и возникновение критического реализма. Прогрессивная роль этого направления, его борьба с академическим и салонным искусством.	1
	Урок 16. Графика и живопись О. Домье.	1
	Урок 17. Поиски нового положительного героя, образы тружеников.	1
	Урок 18. Творчество Жана-Франсуа Милле, Г. Курбе. Портреты Г. Курбе.	1
V. Искусство импрессионизма		8
Тема 5	Урок 19. Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX века и взаимосвязь ее с новым миропониманием.	1
	Урок 20. Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты, принципы композиции, живописная система.	1
Тема 6	Урок 21. Объяснение термина «импрессионизм».	1

	Урок 22. Значение творчества Э. Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве.	1
	Урок 23. Графика и акварели Э. Мане.	1
	Урок 24. Творчество Э. Дега. Композиционное мастерство.	1
	Урок 25. Творчество К. Моне. Значение и обаяние образов О. Ренуара. Решение импрессионистами живописно-колористических проблем.	1
	Урок 26. Герои импрессионистов. Творчество О. Родена. Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.	1
VI. Искусство постимпрессионизма		3
Тема 7	Урок 27. Положение художника в обществе. Усиление индивидуалистических исканий. Термин «постимпрессионизм».	1
	Урок 28. Творчество П. Сезанна. Значение цвета в моделировке формы. Эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи Ван Гога. Роль цвета и фактуры.	1
	Урок 29. Творчество и жизненный путь Ван Гога. Творчество П. Гогена. Уход от действительности в «мир иллюзий».	1
VII. Искусство XX века		4
Тема 8	Урок 30. Особенности экономической и общественной жизни западноевропейских стран начала XX века. Влияние русского искусства на развитие искусства зарубежных стран. Творчество А. Матисса. Красочность, декоративность его творчества.	1
	Урок 31. Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других, быстрая их смена.	1
Тема 9	Урок 32. Реалистическое искусство начала XX века. Творчество Т. Стейлена, К. Кольвиц. Пейзажи А. Марке. Творчество П. Пикассо. Его жизненный и творческий путь.	1
	Урок 33. Влияние Второй мировой войны на деятелей культуры. Творчество Ф. Мазереля, Р. Кента, Р. Гуттузо, Ф. Леже. Работы А. Майоля.	1
VIII. Обобщение изученного		1
	Контрольное мероприятие.	1
Всего:		34
Четвертый год обучения		
I. Искусство России. Древнерусское искусство. Искусство Древних славян. Искусство Киевской Руси XI – XV в.в.		3
Тема 1	Урок 1. Богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Памятники язычества. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения, одежда. Обряды. Славянские традиции в искусстве.	1
Тема 2	Урок 2. Архитектура. Общая характеристика периода. Принятие Русью православия. Образование и расцвет Древней Руси. Культурные связи с Византией. Архитектура – деревянное зодчество.	1
	Урок 3. Устройство крестово-купольного храма. Киевская София. Монументальная архитектура памятников Чернигова. Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты. Книжная миниатюра	1

II. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII века		6
Тема 3	Урок 4. Раздробленность Древней Руси в XII веке. Сложение местных художественных школ.	1
	Урок 5. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы.	1
	Урок 6. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота. Дворцовый ансамбль в Боголюбове.	1
	Урок 7. Связь архитектуры с пейзажем.	1
	Урок 8. Церковь Покрова на Нерли.	1
	Урок 9. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире.	1
III. Искусство Новгорода и Пскова XI – XV в.в.		6
Тема 4	Урок 10. Своеобразие жизни в Новгородской феодальной республике. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова.	1
	Урок 11. Новгородская и псковская архитектура. Новгородский Кремль. Псковский Кремль.	1
	Урок 12. Новгородская София. Развитие типа четырёхстолпного храма.	1
	Урок 13. Церковь Спас на Нередице.	1
	Урок 14. Церковь Николы на Липне, Федора Стратилата на ручью, Псковская звонница.	1
	Урок 15. Фрески Спаса на Нередице.	1
IV. Искусство Москвы XIV – XV в.в.		2
Тема 5	Урок 16. Отражение роста самосознания русского народа, идея создания централизованного государства. Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы.	1
Тема 6	Урок 17. Новый тип московского храма. Собор Успения Богоматери в Звенигороде. Спасский собор Андроникова монастыря, Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре. Успенский собор – центральное сооружение Московского Кремля.	1
V. Искусство Москвы XV – XVII в.в.		2
Тема 7	Урок 18. Завершение образования единого государства. Возникновение книгопечатания. Каменные шатровые храмы. Церковь Вознесения в Коломенском. Совершенство ее форм и связь с окружающим пейзажем.	1
Тема 8	Урок 19. Собор Василия Блаженного. Его план, композиция, декоративное решение. Возрастающее значение светского начала в искусстве. Ростовский Кремль. Теремной дворец Московского Кремля. «Крутицкий теремок». Народная роспись по дереву. Народная картинка.	1
VI. История русского искусства XVII – XIX в.в. Русское искусство XVIII века		2
Тема 9	Урок 21. Архитектура. Нарышкинское барокко. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России. Творчество В. В. Растрелли – расцвет русского барокко. Екатерининский дворец, Зимний дворец. Развитие паркового искусства. Скульптура и живопись. Творчество Б. К. Растрелли. Творчество А.М. Матвеева, И. С. Никитина.	1
	Урок 22. Возникновение русского натюрморта. Роль М.Ю. Ломоносова в русской культуре и искусстве. Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии	1

	русского искусства. Творчество архитекторов России XVIII века: В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов.	
VII. Русское искусство первой половины XIX века		2
Тема 10	Урок 23. Архитектура, высшее достижение русского классицизма: А. Н. Воронихин – Казанский собор, А. Д. Захаров – Адмиралтейство, Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К. И. Росси. Деятельность по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812 года. Скульптура и живопись. Творчество И.П. Мартоса. Медальоны Ф.П. Толстого.	1
	Урок 24. Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи XIX века. Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, А. Г. Венецианова, К.П. Брюллова, А.Ю. Иванова, П.А. Федотова.	1
VIII. Русское искусство второй половины XIX – начала XX в.в.		2
Тема 11	Урок 25. Творчество передвижников. Многогранность художественной жизни России. Творчество В.А. Серова – великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах.	1
	Урок 26. В.А. Серов – художник-график. Творчество К. А. Коровина. Натюрморты К.А. Коровина. Творчество И. Н. Крамского, И. Е. Репина, И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.И. Сурикова.	1
IX. История России советского периода		1
Тема 12	Урок 27. Октябрьская революция – начало нового этапа в развитии культуры и искусства. Расцвет агитационно-массового искусства – искусства плаката. «Окна сатиры РОСТА». Задачи искусства плаката. Графические работы В.В. Маяковского, М.М. Черемных. Развитие декоративно-прикладного искусства.	1
X. Искусство 20 – х годов XX века		1
Тема 13	Урок 28. Многообразие творческих групп и направлений. Борьба за возрождение реалистической живописи. Значение станковой картины. Творчество М.Б. Грекова, К.С. Петрова-Водкина, А. А. Дейнеки. Портретная живопись: С.В. Малютин, Г. Г. Ряжский. Развитие пейзажного жанра: А. А. Рылов, А.А. Осмеркин. Зарождение и индустриального пейзажа. Книжная и станковая гравюра. Скульптура. Архитектура.	1
XI. Искусство 30 – х годов XX века		1
Тема 14	Урок 29. Творчество И. Э. Грабаря. А.А. Дейнеки. Расцвет портретной живописи. М. В. Нестеров, А. В. Кокорин. Развитие пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова. Натюрморт в творчестве И.И. Машкова, П.П. Кончаловского. Книжная иллюстрация: В.А. Фаворский, Е.А. Кибрик. Расцвет монументальной скульптуры. В.И. Мухина «Рабочий и колхозница». Портретные работы В.И. Мухиной, С.Д. Лебедевой.	1
XII. Искусство в период Великой отечественной войны		1
Тема 15	Урок 30. Образ героического народа в искусстве. Большая роль плаката и карикатуры. Плакаты И.М. Тоидзе, В.Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы кукрыниксов. Живопись: А.А. Дейнека, А.А. Пластов. Скульптурные портреты в творчестве В.И. Мухиной, Е.В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М.Г. Манизера.	1

XIII. Современное искусство России		3
Тема 16	Урок 31. Отражение созидательного труда в творчестве Т.Н. Яблонской, А.А. Пластова, С.А. Чуйкова. Портрет, как создание обобщающего образа современника. П.П. Кончаловский, П.Д. Корин, Д.Д. Жилинский.	1
	Урок 32. Развитие жанра исторического портрета. Развитие индустриально пейзажа. Натюрморт. Монументальная и портретная скульптура. Памятники. Иллюстрация.	1
XIV. Обобщение изученного		2
	Урок 33. Обобщающий урок. Художественные направления и стили, творческие группировки в истории изобразительного искусства России.	1
	Урок 34. Контрольное мероприятие.	1
Всего:		34

IV. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Уровень учебных достижений обучающихся определяется не только активностью обучающихся во время уроков, но и уровнем их подготовки к контрольным мероприятиям, форматы, проведения которых могут быть различными.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Начальный курс истории изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости – это оценка качества усвоения содержания какой либо части темы или темы в целом в процессе ее изучения обучающимся по результатам проверки (проверок). Текущий контроль проводится преподавателем данного учебного предмета и предполагает выявление уровня освоения текущего учебного материала обучающимся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться олимпиады, контрольные письменные работы, беседы, тестирование, подготовка материалов для сообщения на какую-либо тему или интеллектуальные игры и др.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимся разделов, тем по окончании их изучения по итогам учебного года. Промежуточная аттестация проводится преподавателем данного учебного предмета или комиссией в случае введения переводного экзамена. Основной формой промежуточной аттестации является контрольное мероприятие, которое проводится в виде устного или письменного опроса, тестирования, работы с репродукциями, анализа произведений, викторин, олимпиад и др.

V. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ

Оценивание учебных достижений обучающихся осуществляется по 5-бальной шкале согласно приказу Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 31.08.2015г. № 02-ОД (с изменениями). Определяется 4 уровня учебных достижений: начальный (2 бала), средний (3 бала), достаточный (4 бала), высокий (5 баллов). Детально критерии оценивания изложены в приложении 2 к вышеуказанному приказу.

Итоговая оценка выставляется в конце каждого семестра и учебного года. Итоговая оценка за семестр выставляется по результатам текущего оценивания и оценок промежуточной аттестации, а за год – на основании семестровых оценок.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Начальный курс истории изобразительного искусства» не проводится.

По завершении изучения учебного предмета «Начальный курс истории изобразительного искусства» обучающимся на основе годовых оценок за весь период освоения программы по учебному предмету «Начальный курс истории изобразительного искусства» выставляется оценка, которая заносится в документ об обучении (свидетельство).

VI. ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу первого года обучения.

Обучающийся должен знать:

- 1) основные этапы развития искусства Древнего мира;
- 2) особенности искусства первобытного общества;
- 3) своеобразие искусства Древнего Египта, усвоить понятие «канон»;
- 4) характерные черты древнеегипетского, древнегреческого и древнеримского искусства;
- 5) византийское искусство как очаг культуры средневековья;
- 6) произведения архитектуры, скульптуры и живописи романского и готического стилей.

Обучающийся должен уметь:

- 1) анализировать особенности архитектуры, скульптуры и живописи первобытного искусства, Древнего Египта, Древней Греции и Рима, романского и готического стилей;
- 2) сравнивать искусство Древней Греции и Древнего Рима;
- 3) анализировать произведения искусства Византии;
- 4) вести конспекты и делать зарисовки по изучаемым темам;
- 5) устно и письменно излагать мысли о творчестве и произведениях художников.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу второго года обучения.

Обучающийся должен знать:

- 1) основные периоды искусства эпохи Возрождения;
- 2) основные произведения великих мастеров итальянского Возрождения;
- 3) основные художественные школы европейского искусства XVII века;
- 4) основные художественные школы европейского искусства XVIII века;
- 5) основные черты искусства барокко, классицизма, рококо.

Обучающийся должен уметь:

- 1) анализировать основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения, Северного Возрождения, европейского искусства XVII и XVIII веков;
- 2) вести конспекты и делать зарисовки по изучаемым темам;

3) устно и письменно излагать мысли о творчестве и произведениях художников.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу третьего года обучения.

Обучающийся должен знать:

- 1) основные этапы развития европейского искусства XIX - XX веков;
- 2) основные стили искусства XIX века: Романтизм, классицизм, Реализм, импрессионизм, постимпрессионизм;
- 3) художественные течения в искусстве XX века: Фовизм, экспрессионизм, футуризм, кубизм, сюрреализм.

Обучающийся должен уметь:

- 1) определять основные черты художественных стилей XIX – XX веков;
- 2) устно и письменно излагать мысли о творчестве и произведениях художников XIX – XX веков;
- 3) вести конспекты и делать зарисовки по изучаемым темам;
- 4) устно и письменно излагать мысли о творчестве и произведениях художников.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу четвертого года обучения.

Обучающийся должен знать:

- 1) основные этапы развития древнерусского искусства;
- 2) искусство России XVIII века. Архитектуру, скульптуру и живопись этого периода;
- 3) русское искусство первой половины XIX века;
- 4) русское искусство второй половины XIX века. Товарищество передвижных выставок;
- 5) основные этапы искусства России советского периода.

Обучающийся должен уметь:

- 1) анализировать произведения древнерусского искусства, искусства России XVIII века, XIX века и основные этапы искусства России советского периода;
- 2) вести конспекты и делать зарисовки по изучаемым темам;
- 3) устно и письменно излагать мысли о творчестве и произведениях художников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник / Т.В. Ильина. – 4-е изд., стереотип. – Москва: Высшая школа, 2008. – 368 с.
2. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство [Текст]: учебник / Т.В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Высшая школа, 2007. – 407 с.
3. Паниотова, Т.С. История искусств [Текст]: учеб. Пособие / Т.С. Паниотова. – Москва: Кнорус, 2012. – 680 с.
4. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>– Загл. с экрана

5. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. [Текст]: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т.1. – Москва: Академия, 2011. – 304 с.

6. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. [Текст]: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2. – Москва: Академия, 2011. – 208 с.

Дополнительная литература по разделам

Раздел I. Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья

7. Акимова, Л.И. Искусство древней Греции. Геометрика, архаика [Текст] / Л.И. Акимова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 400 с.

8. Акимова, Л.И. Искусство Древней Греции. Классика [Текст] / Л.И. Акимова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 464 с.

9. Аркин, Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры [Текст] / Д.Е. Аркин. – Москва: Искусство, 1990. – 400 с.

10. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов [Электронный ресурс]: монография / А.Н. Бенуа – Москва: Директ-Медиа, 2003. – 2502 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/36372/>– Загл. с экрана

11. Буткевич, Л.М. История орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Буткевич. – Москва: ВЛАДОС, 2008. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/55836/>–Загл. с экрана

12. Бычков, В.В. Малая история византийской эстетики. [Текст] / В.В. Бычков. – Киев.: Путь к истине, 1991. – 408 с.

13. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т.1 Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия [Электронный ресурс]: монография / К. Верман – Москва: Директ-Медиа, 2010. – 1413 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/47519/> – Загл. с экрана

14. Верман, К. — История искусства всех времен и народов (Европейское искусство средних веков) [Текст]: монография в 3т. Т.2 / К. Верман. – Москва: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 944 с.

15. Византийское искусство [Электронный ресурс] Диск 64. – М.: ДиректМедиаПабблишинг; Москва: Новый диск, 2006.

16. Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа: Искусство и культура [Текст]: сб. статей в честь В.Н. Лазарева. – Москва: Наука (м), 1973. – 591 с.

17. Виноградова, Н. Традиционное искусство Востока [Текст]: Терминологический словарь / Н.А. Виноградова, Т.П. Каптерева и Т.Х. Стародуб. – Москва: Эллис Лак, 1997. – 358 с.

18. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств [Текст]: от древнейших времен по XVI век. Выпуск 1 / Н.А. Дмитриева. – Москва: Искусство, 1985. – 320 с.

19. Искусство Древнего Египта [Электронный ресурс]. – Москва: Новый диск, 2004.

20. Искусство Средних веков [Электронный ресурс] Часть 1, диск 44. – Москва: Директ Медиа Пабблишинг; Москва: Новый диск, 2005.

21. Колпакова, Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды [Текст] / Г.С. Колпакова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2005. – 527 с.

22. Лазарев, В.Н. История византийской живописи. [Текст] / В.Н. Лазарев. – Москва: Искусство, 1986. – 322 с.
23. Лихачев, Д.С. Очерки по философии художественного творчества [Текст] / Д.С. Лихачев. – Санкт Петербург: Блиц, 1999. – 191 с.
24. Лосев, А.Ф. Проблемы художественного стиля [Текст] / А.Ф. Лосев. – Киев: 1994. – 285 с.
25. Малая история искусств. Искусство средних веков: Византия, Армения и Грузия, Болгария и Сербия, Древняя Русь, Украина и Белоруссия [Текст] / Сост. В.Н. Тяжелов и О.И. Сопоцинский. – Москва: Гос. ин-т искусствознания, 1975. – 368 с.
26. Мартиндейл, Э. Готика [Текст] / Э. Мартиндейл. – Москва: Слово, 2001. – 208 с.
27. Нессельштраус, Ц.Г. Искусство раннего Средневековья [Текст] / Ц.Г. Нессельштраус. – Санкт Петербург: Азбука, 2000. – 384 с.
- Раздел II. Искусство Древней Руси и эпохи Возрождения.**
28. Алленов, М.М., Евангулова, О.С., Лифшиц, Л.И. Русское искусство X – начала XX века [Текст] / М.М. Алленов, О.С. Евангулова, Л.И. Лифшиц. – Москва: Искусство, 1989. – 480с.
29. Арган, Д. История итальянского искусства [Текст] / Д. Арган. – Москва: Радуга, 2000. – 533 с.
30. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи [Текст] / Н.А. Барская. – Москва: Просвещение, 1993. – 223 с.
31. Вагнер, Г.К. Искусство древней Руси [Текст] / Г.К. Вагнер и Т.Ф. Владышевская. – Москва: Искусство, 1993. – 255 с.
32. Вздорнов, Г.И. Троица Андрея Рублева. Антология. [Текст] / Г.И. Вздорнов. – Москва: Искусство, 1981. – 216 с.
33. Грабарь, И.Э. О древнерусском искусстве. [Текст] / И.Э. Грабарь – Москва: Наука, 1966. – 298 с.
34. История зарубежного искусства [Текст] / М. Т. Кузьмина. — 3-е изд., доп. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 352 с.
35. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери. В 2-х томах. [Текст] / Н.П. Кондаков. – Москва: Паломник. 1998г. Т. 1 – 384 с. Т.2. – 464 с.
36. Лазарев, В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. [Текст] / В.Н. Лазарев. – Москва: Искусство, 2000. – 539 с
37. Лисовский, В. Архитектура эпохи Возрождения: Италия [Текст] / В. Лисовский. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 616 с.
38. Лотман, Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. [Текст] / Ю.М. Лотман / Предисл. С.М. Даниэля, сост. Р.Г. Григорьева. – Санкт Петербург: Академический проект, 2002. – 543 с.
39. Соколов, М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Н. Соколов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2009. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/71355> – Загл. с экрана
40. Трубецкой, Е. Три очерка о русской иконе [Текст] / Е. Трубецкой. – Москва: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2011. – 176 с.
41. Успенский, Л.А. Богословие иконы Православной Церкви [Текст] / Л.А. Успенский. – М. Изд. братства во имя святого князя Александра Невского, 2007. – 301 с.

42. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси [Текст]: Учебное пособие / В.Д. Черный. – Москва: Владос, 1997. – 432 с.

Раздел III. Искусство Европы XVII – XVIII в.в.

43. Базен Ж. «Барокко и рококо» [Текст] / Ж. Базен. — Москва: Слово, 2001. — 288 с.

44. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей [Текст] / И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 384 с.

45. Вельфлин, Г. Классическое искусство: Введение в изучение итальянского возрождения [Текст]: Пер. с нем. / Г. Вельфлин. – Москва: Алетейя, 1999. – 317 с.

46. Вентури, Л. Художники Нового времени [Текст] / Л. Вентури. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 352 с.

47. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т.3 Искусство XVI–XIX столетий [Электронный ресурс]: / К. Верман – Москва: Директ-Медиа, 2003. – 1170 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/47521/> – Загл. с экрана

48. Даниэль, С.М. Европейский классицизм [Текст] / С.М. Даниэль. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 336 с.

49. Даниэль С. Рококо: от Ватто до Фрагонара. [Текст] / С.М. Даниэль. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2003. – 304 с.

50. Раздольская В.И. История искусства зарубежных стран 17-18 веков [Текст] / В.И. Раздольская. – Москва: Изобразительное искусство, 1988. – 200 с.

51. Якимович, А.К. Новое время. Искусство и культура XVII – XVIII веков [Текст] / А.К. Якимович. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2004. – 438 с.

Раздел IV. Искусство России XVIII – первой трети XIX в.в.

52. Алешина, Л.С, Ракова, М.М., Горина, Т.Н. Русское искусство XVIII – начала XX века [Текст] / Л.С. Алешина, М.М. Ракова, Т.Н. Горина. – Москва: Искусство, 1972. – 486с.

53. Верещагина, А.Г. Художник. Время. История. Очерки русской исторической живописи XVIII – начала XX в. [Текст] / А.Г. Верещагина. – Ленинград: Искусство, 1973. – 127 с.

54. Грабарь, И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках [Текст] / И.Э. Грабарь. – Санкт Петербург: Лениздат, 1994. – 384с.

55. Ильина, Т.В. Русское искусство XVIII века [Текст]: Учебник / Т.В. Ильина. – Москва: Высшая школа, 2001. – 399 с.

56. Разина, Т.М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII-XIX вв. [Текст] / Т.М. Разина. – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 157 с.

57. Ракова М.М. Русское искусство первой половины XIX века [Текст] / М.М. Ракова. – Москва: Искусство, 1975. – 239 с.

58. Рогинская, Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок [Текст]: Исторические очерки / Ф.С. Рогинская. – Москва: Искусство, 1989. – 432 с.

59. Турчин, В.С. Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия [Текст]: Очерки / В.С. Турчин. – Москва: Искусство, 1981. – 552 с.

Раздел V. Искусство Европы XIX века.

60. Арган, Д.К. Современное искусство. 1770-1970 [Текст] / Д.К. Арган. – Москва: Искусство, 1999. – 754 с.

61. Вентури, Л. От Мане до Лотрека [Текст] / Л. Вентури. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 352 с.
62. Вентури, Л. Художники Нового времени. [Текст] / Л. Вентури. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 352 с.
63. Прокофьев В.Н. Великий художник XIX века Франсиско Гойя [Текст] // Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствоведении: сб. ст. / В.Н. Прокофьев. — Москва: Советский художник, 1985. — С. 69 — 80
64. Прокофьев В.Н. Портреты Жерико и романтический идеал [Текст] // Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствоведении: сб. ст. / В.Н. Прокофьев. — Москва: Советский художник, 1985. — С. 81 — 100.
65. Прокофьев В.Н. Исторический реализм Эжена Делакруа [Текст] // Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствоведении: сб. ст. / В.Н. Прокофьев. — Москва: Советский художник, 1985. — С.101 — 105
66. Прокофьев В.Н. Живопись Эдуарда Мане между прошлым и будущим (некоторые вопросы поэтики и стилистики) [Текст] // Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствоведении: сб. ст. / В.Н. Прокофьев. — Москва: Советский художник, 1985. — С. 115 — 136
67. Раздольская, В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм. Романтизм [Текст] / В.И. Раздольская. – Санкт Петербург: Азбука – классика, 2005. – 368 с.
68. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века: Очерки теории и истории искусства. — Ленинград: Искусство, 1981. — 320 с.
- Раздел VI. Искусство России XIX – начала XX в.в.**
69. Борисова, Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX – начала XX века [Текст] / Е.А. Борисова., Т.П. Каждан. – Москва: Наука, 1971. – 237 с.
70. Гусарова, А.П. Мир искусства [Текст] / А.П. Гусарова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1972. – 96 с.
71. Кириллов, В.В. Архитектура русского модерна. Опыт формологического анализа [Текст] / В.В. Кириллов. – Москва: Издательство МГУ, 1979. – 213 с.
72. Кириченко, Е. Русская архитектура 1830 – 1910-х годов [Текст] / Е. Кириченко. – Москва: Искусство, 1982. – 400 с.
73. Лапшин, В. Союз русских художников [Текст] / В. Лапшин. – Ленинград: Художник РСФСР, 1974. – 422 с.
74. Лапшина, Н. «Мир искусства». Очерк истории и творческой практики. – Москва: Искусство, 1977. — 344с.
75. Лясковская, О. Пленер в русской живописи XIX века [Текст] / О. Лясковская. – Москва: Искусство, 1966. – 316 с.
76. Мальцева, Ф.С. Мастера русского реалистического пейзажа [Текст]: Очерки / Ф.С. Мальцева. – Москва: Искусство, 1959. – 300 с.
77. Минченков, Я.Д. Воспоминания о передвижниках [Текст] / Я.Д. Минченков. – Ленинград: Художник РСФСР, 1980. – 367с.
78. Молева, Н., Белютин, Э. Русская художественная школа второй половины XIX – начала XX века [Текст] / Н. Молева, Н. Белютин. – Москва: Искусство, 1967. – 564 с.
79. Неклюдова, М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX века [Текст] / М.Г. Неклюдова. – Москва: Искусство, 1991. – 396 с.
80. Поспелов, Г.Г. Русское искусство XIX века [Текст]: Очерки / Г.Г. Поспелов. – Москва: Искусство, 1997. – 287 с.

81. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства второй половины XIX века [Текст] / Д.В. Сарабьянов. – Москва: Издательство МГУ, 1989. – 384 с.
82. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века [Текст] / Д.В. Сарабьянов. – Москва: Издательство МГУ, 1993. – 320 с.
83. Сарабьянов, Д.В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы [Текст] / Д.В. Сарабьянов. – Москва: Искусство, 1989. – 294 с.
84. Эткинд, М.Г. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Текст] / М.Г. Эткинд. – Москва: Изобразительное искусство, 1968. – 315 с.
- Раздел VII. Искусство Европы и США XX – начала XXI в.в.**
85. Андреева, А. Постмодернизм. Искусство второй половины XX века [Текст] / А. Андреева. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 488 с.
86. Герман, М. Модернизм. Искусство I половины XX века [Текст] / М. Герман. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2003. – 480 с.
87. Западное искусство. Между Пикассо и Бергманом [Текст] / под ред. Б.И. Зингерман. – Москва: Дмитрий Буланин, 1999. – 215 с.
88. Кантор, А.М. Изобразительное искусство XX века [Текст] / А.М. Кантор. – Москва: Искусство, 1973. – 202 с.
89. Малинина, Т.Г. Формула стиля Ар Деко: истоки региональные варианты особенности эволюции [Текст] / Т.Г. Малинина. – Москва: Пинакотека, 2005. – 302 с.
90. Обухова, А.Е. Живопись без границ. От поп-арта к концептуализму [Текст] / А.Е. Обухова, М.В. Орлова. – Москва: Галарт, 2001. – 176 с.
91. Полевой, В.М. Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира [Текст] / В.М. Полевой. – Москва: Советский художник, 1989. – 454 с.
92. Полевой, В.М. Малая история искусств [Текст]: В 3 ч. Ч. 3. Искусство XX века. 1901-1945 / В.М. Полевой. – Москва: Искусство, 1991. – 303 с.
93. Турчин, В.С. Авангардистские течения в современном искусстве Запада [Текст] / В.С. Турчин. – Москва: Знание, 1988. – 48 с.
94. Турчин, В.С. По лабиринтам авангарда [Текст] / В.С. Турчин. Москва: Издательство МГУ, 1993. – 248 с.
- Раздел VIII. Искусство России XX – начала XXI в.в.**
95. Герчук, Ю.Я. «Кровоизлияние в МОСХ», или Хрущев в Манеже 1 декабря 1962 года [Текст] / Ю.Я. Герчук. – Москва: Новое литературное обозрение, 2008. – 320 с.
96. Голомшток, И.Н. Тоталитарное искусство [Текст] / И.Н. Голомшток. – Москва: Галарт, 1994. – 296 с.
97. Громов, Е.С. Сталин: Власть и искусство [Текст] / Е.С. Громов. – Москва: Республика, 1998. – 495 с.
98. Деготь, Е. Русское искусство XX века [Текст] / Е. Деготь. – Москва: Трилистник, 2002. – 224 с.
99. Загрянская, Г.А. Русский авангард: Изобразительное искусство. Литература. Театр [Текст]: учебное пособие / Г.А. Загрянская, М.С. Иванова и Е.И. Исаева. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2007. – 248 с.
100. Иконников, А.В. Современная советская архитектура. 1960-е – начало 1970-х гг [Текст] / А.В. Иконников. – Ленинград: Искусство, 1974. – 254 с.
101. История русского и современного искусства [Текст] / М.М. Аленов, О.С. Евангулова, В.А. Плугин и др. – Москва: Искусство, 1989. – 448 с.

102. Крусанов, А.В. Русский авангард, 1907 – 1932 [Текст] / А.В. Крусанов. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 1996. – 982 с.
103. Родькин, П.Е. Футуризм и современное визуальное искусство [Текст] / П.Е. Родькин. – Москва: Совпадение, 2006. – 256 с.
104. Современное российское искусство [Электронный ресурс]. – Москва: Кирилл и Мефодий, 1997.
105. Степанян, Н.С. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х [Текст] / Н.С. Степанян. – Москва: Эксмо-Пресс, 1999. – 315 с
106. Федоров-Давыдов, А.А. Русский пейзаж конца XIX – начала XX века [Текст]: Очерки / А.А. Федоров-Давыдов. – Москва: Искусство, 1974. – 208 с.
107. Хан-Магомедов, С.О. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН [Текст] / С.О. Хан-Магомедов. – Москва: Знание, 1990. – 62 с.