

Приложение 1
к Методическим рекомендациям по
составлению программ учебных предметов
Дополнительной предпрофессиональной
программы в области изобразительного
искусства «Живопись»
(пункт 4.1.)

СОГЛАСОВАНА

УТВЕРЖДЕНА

Начальник (заведующий) управления
(отделом) культуры администрации города
(района)

Приказом

_____ (наименование учреждения дополнительного
образования)

от _____ № _____

_____ (инициалы, фамилия)

_____ (подпись)

« ____ » _____ 20 ____ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«РИСУНОК»**

ОБСУЖДЕНА

на заседании

_____ отделения (отдела)

(наименование учреждения дополнительного образования)

Протокол № ____ от _____

РАССМОТРЕНА

Педагогическим/методическим советом

(наименование учреждения дополнительного образования)

Протокол № ____ от _____

Разработчики:

О.И. Мясоедова, директор Муниципального учреждения дополнительного образования «Художественная школа г. Макеевки»

Э.Н. Гаврилова, заместитель директора Муниципального учреждения дополнительного образования «Художественная школа г. Макеевки»

В.В. Шинкаренко, преподаватель Муниципального учреждения дополнительного образования «Художественная школа г. Макеевки»

Рецензенты:

В.В. Горбунова, преподаватель высшей квалификационной категории, преподаватель-методист Государственного профессионального образовательного учреждения «Донецкий художественный колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
II. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
III. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	6
3.1. Требования к условиям реализации программы учебного предмета «Рисунок».....	6
3.2. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Рисунок»	7
3.3. Учебно-тематический план	7
3.4. Календарно-тематический план	10
IV. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ.....	22
V. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ.....	23
VI. ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ	23
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 17 августа 2018 года № 288-ОД для учреждений дополнительного образования сферы культуры (школы искусств по видам искусств).

Учебный предмет «Рисунок» в системе художественного образования взаимосвязан с такими учебными предметами, как «Рисунок», «Живопись» и «Композиция», которые дополняют и обогащают друг друга, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» -это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа учебного предмета включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Программа учебного предмета «Рисунок» направлена на:

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретения детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ по рисунку;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом:

сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности;

возрастных особенностей детей и уровня развития их объемно-пространственного мышления;

обеспечения преемственности учебной программы «Рисунок» и основных профессиональных образовательных программ среднего и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;

сохранения единства образовательного пространства Донецкой Народной Республики в сфере культуры и искусства.

Программа учебного предмета «Рисунок» ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

приобретение навыков творческой деятельности;

формирование умения использования литературного, информационного и иллюстративного материала.

Срок реализации

Программа учебного предмета «Рисунок» рассчитана на 6 лет. Срок освоения основного курса программы «Рисунок» для детей, поступивших в 1-й класс в возрасте 10-14 лет, составляет 4 года, в классах профессиональной ориентации - 2 года (5-й, 6-й классы) по решению педагогического совета и заявлению родителей (законных представителей).

II. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель

развитие эстетического вкуса, творческого воображения, художественных способностей и расширение круга интересов обучающихся, воспитание у них эстетических потребностей, эмоционально-эстетического отношения к действительности на основе приобретенных в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- 1) освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- 2) приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- 3) приобретение устойчивых умений передавать пространство в рисунке, используя законы перспективы;
- 4) формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- 5) приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- 6) формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры освещения, с выявлением планов, на которых эти предметы расположены.

Ожидаемый результат реализации программы учебного предмета «Рисунок»:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;

умение последовательно вести длительную постановку;
 умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
 умение воспринимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
 умение использовать изобразительно выразительные возможности рисунка;
 навыки владения линией, штрихом, пятном;
 навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
 навыки передачи фактуры и материала предмета;
 навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.
 навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

III. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Требования к условиям реализации программы учебного предмета «Рисунок»

Обучение построено, в основном, на выполнении упражнений и заданий, закрепляющих изучаемый материал. Задания предусматривают наличие большого иллюстративного и методического материала, а также натюрмортного фонда.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, пропорциях и конструкции предметов. Осуществляется постановка руки и развивается глазомер. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные учреждения.

Занятия подразделяются на учебные занятия и самостоятельную работу дома, для закрепления изученного материала.

Для лучшего усвоения материала рекомендованы занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- 1) посещение выставок;
- 2) поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- 3) чтение дополнительной литературы;
- 4) выполнение кратковременных зарисовок в домашних условиях.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, задания, самостоятельная творческая деятельность обучающихся);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

3.2. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Рисунок»

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике учебного предмета. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мебелью (стульями, табуретами, мольбертами, подиумами, софитами, доской, стеллажами, шкафами), различным оборудованием, оформлена наглядными пособиями и натюрмортным фондом.

Перечень средств обучения:

- 1) технические – видеомэгафитофон, компьютер, проигрыватель и др.;
- 2) наглядные – наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации и др.;
- 3) учебники и учебные пособия на печатной основе – фонд методических пособий, разработок педагогов периодические издания и др.;
- 4) электронные образовательные ресурсы – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы и др.;
- 5) аудиовизуальные – слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи и др.

3.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
Первый год обучения		
I. Графические выразительные средства		10
1.1.	Тема 1: «Восприятие природы и искусства. Графика как вид искусства»	2
1.2.	Тема 2: «Точка и линия в природе и искусстве. Выразительные возможности линии. Характер линии»	2
1.3.	Тема3: Понятие о форме и ее характере. Силуэт и контур – как простейший способ изучения формы. набросок, эскиз»	2
1.4.	Тема 4: Понятие о равновесии. Зрительные «весовые» соотношения элементов в плоскости листа	2
1.5.	Тема 5: «Пятно, как способ отображения характера силуэта. Тушевка в рисунке»	2

II. Тон в природе и искусстве		14
2.1.	Тема 6: «Выразительные возможности тональных градаций. Штриховое тонирование»	4
2.2.	Тема 7: «Контраст и нюанс тона – как важнейшие понятия в рисунке»	2
2.3.	Тема 8: «Фактура как средство обогащения пятна»	8
III. Симметрия и асимметрия		2
3.1.	Тема 9: «Принципы построения предметов»	2
IV. Перспектива		4
4.1.	Тема 10: «Применение законов перспективы в рисунке»	4
V. Свет и тень как средство выражения объема		8
5.1.	Тема 11: «Построение объема тоном»	4
5.2.	Тема 12: «Рисование фруктов»	4
VI. Натюрморт		14
6.1.	Тема 13: «Принципы и этапы построения натюрморта. Линейно-конструктивный рисунок»	4
6.2.	Тема 14: «Светотеневой, тональный рисунок. Последовательность работы над рисунком»	10
VII. Ритм пятен и линий		4
7.1.	Тема 15: «Ритм в природе и в искусстве»	4
VIII. Обобщение изученного		12
8.1.	Итоговая творческая работа Натюрморт с натуры	12
Всего:		68
Второй год обучения		
I. Выразительные возможности ритмов в графике		9
1.1.	Тема 1: «Ритм в природе и искусстве»	3
1.2.	Тема 2: «Плановость в натюрморте»	6
II. Перспектива		18
2.1.	Тема 3: «Рисунок геометрических тел»	9
2.2.	Тема 4: «Применение законов перспективы в рисовании круглых предметов»	9
III. Светотень как средство передачи объема		60
3.1.	Тема 5: «Условное воссоздание объема минимальными выразительными средствами»	9
3.2.	Тема 6: «Рисунок по наблюдению»	12
3.3.	Тема 7: «Точка зрения как средство выразительности»	15
3.4.	Тема 8: «Конструктивное решение хаотичных форм»	12
3.5.	Тема 9: «Натюрморт и образ»	12
IV. Обобщение изученного		15
4.1.	Итоговая творческая работа Натюрморт из 2-х – 3-х предметов ниже линии горизонта поставленный в 3-х планах	15
Всего:		102

Третий год обучения		
I. Источники освещения, воздушное пространство и их влияние на светотеневую моделировку формы в тональном рисунке		48
1.1.	Тема 1: «Закрепление основ наблюдательной перспективы на пленере»	3
1.2.	Тема 2: «Тон и пространство. Снижение контраста»	6
1.3.	Тема 3: «Свет в окне. Усиление контраста. Контражур»	9
1.4.	Тема 4: «Графические материалы и их возможности»	9
1.5.	Тема 5: «Тональный рисунок. Общий тон листа. Воздушное пространство»	12
1.6.	Тема 6: «Построение больших форм в пространстве в интерьере»	9
II. Рисунок интерьера. Линейная и воздушная перспектива		18
1.7.	Тема 7: «Интерьер тональный рисунок»	9
1.8.	Тема 8: «Рисунок фигуры человека по памяти и представлению. Фигура в интерьере»	9
III. Фактура, как средство обогащения пятна		9
1.9.	Тема 9: «Фактура, как средство обогащения пятна. Использование выразительных средств. Работа в материале (гравюра на картоне, графография, линогравюра)»	9
IV. Основы рисования гипсовых орнаментов, розеток		18
1.10.	Тема 10: «Тональный рисунок гипсового орнамента. Передача конструкции, характера, формы рельефа»	6
1.11.	Тема 11: «Целостность изображения и подчинение всех средств единому замыслу»	12
V. Обобщение изученного		9
2.1.	Итоговая творческая работа	9
Всего:		102
Четвертый год обучения		
I. Длительный тональный рисунок. Многообразие форм предметов.		32
1.1.	Тема 1: «Длительный рисунок. Сложный натюрморт»	12
1.2.	Тема 2: «Особенности построения объемных парных форм»	8
1.3.	Тема 3: «Особенности построения круглых форм в наклонном положении»	12
II. Изображение головы человека		48
2.1.	Тема 4: «Детали головы и их конструктивные и пропорциональные соотношения»	16
2.2.	Тема 5: «Портрет»	32
III. Обобщение изученного		56
3.1.	Тема 6: «Обобщающая тема. Рисунок группы геометрических тел»	16
3.2.	Тема 7: «Графика, как самостоятельный вид изобразительного искусства. Творческий рисунок»	20
3.3.	Итоговая творческая работа Рисунок сложного тематического натюрморта с натуры	20
Всего:		136
Пятый год обучения		
I. Особенности построения композиции в рисунке сложных натюрмортов. Целостное восприятие природы		64
1.1.	Тема 1: «Натюрморт из 2-х крупных предметов простых геометрических форм»	12
1.2.	Тема 2: «Натюрморт с гипсовой розеткой на темном фоне драпировки без складок»	16

1.3.	Тема 3: «Натюрморт из 3-х – 5-ти предметов, различных по сложности, фактуре, тону. Выделение главного в натюрморте тоном»	16
1.4.	Тема 4: «Тематический натюрморт «Мастерская художника» в интерьере в 2-х уровнях»	20
II. Голова человека. Анатомические особенности построения		32
1.5.	Тема 5: «Зарисовки черепа в разных ракурсах»	12
1.6.	Тема 6: «Зарисовки гипсовых деталей лица человека (нос, глаза, ухо, губы)»	12
1.7.	Тема 7: «Линейно-конструктивное построение гипсовой головы (Экорше)»	8
III. Обобщение изученного		40
1.8.	Тема 8: «Натюрморт из нескольких предметов с гипсовым рельефом (часть лица) расположенный в интерьере»	20
2.1.	Итоговая творческая работа Натюрморт в интерьере с геометрическими фигурами	20
Всего:		136
Шестой год обучения		
I. Рисование сложных гипсовых предметов. Особенности работы над ними		60
1.1.	Тема 1: «Рисунок капители»	16
1.2.	Тема 2: «Рисунок гипсовой головы (обрубковка) в двух поворотах. Линейно-конструктивное решение»	24
1.3.	Тема 3: «Рисунок античной гипсовой головы»	20
II. Обобщение изученного		76
2.1.	Тема 4: «Создание художественного образа графическими средствами»	24
2.2.	Тема 5. «Тематический натюрморт с атрибутами искусства»	24
2.3.	Итоговая творческая работа Портрет	28
Всего:		136

3.4. Календарно-тематический план

№ темы	Содержание урока	Кол-во часов
Первый год обучения		
I. Графические выразительные средства		10
Тема 1.	«Восприятие природы и искусства. Графика как вид искусства» Цель. Знакомство обучающихся с понятием «рисунок», направлениями, техниками, материалами. Развитие речи, обогащение и пополнение словарного запаса обучающихся; изучение новых слов и терминов, связанных с предметом «рисунок». Материалы: формат бумаги А-3, карандаш. Беседа по теме. Задание 1. Рисунок на тему: «летний отдых».	2

Тема 2.	<p>«Точка и линия в природе и искусстве. Выразительные возможности линии. Характер линии»</p> <p>Цель. Изучение выразительных возможностей линий и их характера.</p> <p>Материалы: формат бумаги А-3, карандаш.</p> <p>Беседа по теме.</p> <p>Задание 2.</p> <p>1) упражнение на изображение различных видов линий и их сочетаний (прямые, волнистые, ломаные и т. д.);</p> <p>2) проводить от руки линии прямые и округлые: по периметру листа бумаги формата 1/3, через каждые несколько сантиметров проставляются точки, эти точки затем соединяются прочерком;</p> <p>3) упражнения на пространственные свойства линии: из двух линий линия, большая по толщине, кажется более близкой;</p> <p>из двух линий линия более плотная по тону кажется более близкой;</p> <p>из двух линий линия с более четким касанием к фону кажется более близкой.</p>	2
Тема 3.	<p>«Понятие о форме и ее характере. Силуэт и контур – как простейший способ изучения формы. набросок, эскиз»</p> <p>Цель. Знакомство с понятием «форма» и характер формы, силуэт и контур, набросок и эскиз. Применение изученного теоретического материала на практике.</p> <p>Материалы: формат бумаги А-4, А-3, карандаш.</p> <p>Беседа по теме.</p> <p>Задание 3.</p> <p>Упражнения:</p> <p>1) изображение различных по форме предметов, передать точность форм с помощью линий. Силуэтное и контурное решение;</p> <p>2) изображение пространства между предметами; игра «узнай предмет на ощупь»: с закрытыми глазами ощупать предмет, а потом его изобразить.</p>	2
Тема 4.	<p>«Понятие о равновесии. Зрительные «весовые» соотношения элементов в плоскости листа»</p> <p>Цель. Изучение зрительных «весовых» соотношений элементов в плоскости листа. Научиться применять теоретические знания о равновесии на практике.</p> <p>Материалы: формат бумаги А-3, карандаш.</p> <p>Беседа по теме.</p> <p>Задание 4.</p> <p>1) рисунок листьев деревьев: контрастных по форме (контурное изображение); метод от пятна без предварительного прорисовывания контура;</p> <p>2) объединение нескольких листочков на плоскости листа: контурное изображение способом от пятна; такое же задание с помощью аппликации.</p>	2

Тема 5.	<p>«Пятно, как способ отображения характера силуэта. Тушевка в рисунке» Цель. Изучение понятий «пятно», «тушевка». Закрепление теоретического материала на практике. Материалы: формат бумаги А-4, карандаш. Беседа по теме. Задание 5. Упражнение: Тонирование с помощью «тушевки»: разделение листа прямыми линиями произвольного направления; тонирование полученных плоских фигур, используя технику тушевки.</p>	2
II. Тон в природе и искусстве		14
Тема 6.	<p>«Выразительные возможности тональных градаций. Штриховое тонирование» Цель. Изучение понятий «штрих», «штриховое тонирование», «тон», «тональные градации», постановка глаза и руки обучающихся. Материалы: формат бумаги А-4, А-3, карандаш. Задание 6. Упражнение: 1) на различный характер и виды штрихов: техника штриха-зигзага; техника штриха с исчезающими концами; 2) на плотность штриховки, акцентировать внимание обучающихся на пространственные восприятия: штриховые линии с большими просветами воспринимаются ближе, чем штриховые линии с небольшими просветами; сетки штрихов с различной яркостью и частотой штриховых линий: 3) на выполнение штриховки наложением штриховых слоев; 4) на выполнение штриховки с градиентом тоновой насыщенности (тоновая растяжка); 5) на выполнение штриховки с левосторонним градиентом тоновой насыщенности (тоновая растяжка); 6) на выявление формы: рисунок листьев дерева, выявить форму с помощью фона, сгущением штрихотона.</p>	4
Тема 7.	<p>«Контраст и нюанс тона – как важнейшие понятия в рисунке» Цель: Закрепление навыков работы, различным тоном используя простые карандаши разной твердости. Материалы: формат бумаги А-4, карандаши. Беседа по теме. Задание 7. Упражнение на заполнение листа прямоугольными формами (подразумеваемая домики, крыши, окна): - без фона; - градации создать сгущением штрихотона.</p>	2

Тема 8.	<p>«Фактура как средство обогащения пятна» Цель. Изучение понятия «фактура». Закрепление навыков работы с натурой, постановка глаза и руки обучающихся, выработка умения определять пропорции предметов. Материалы: формат бумаги А-4, А-3, карандаш, цветные карандаши. Беседа по теме. Задание 8. Упражнения: 1) создание фактур с помощью различных линий, точек и их сочетаний; 2) рисунок еловых шишек, ракушек, кары дерева и т. д.; 3) рисунок чучела птицы или плюшевой игрушки.</p>	8
III. Симметрия и асимметрия		2
Тема 9.	<p>«Принципы построения предметов» Цель. Знакомство с принципами построения предметов. Грамотная компоновка изображения в листе. Материалы: формат бумаги А-4, А-3, карандаш. Беседа по теме. Задание 9. Построение нескольких, разных по форме бытовых предметов (кувшин, чайник, чашка).</p>	2
IV. Перспектива		4
Тема 10.	<p>«Применение законов перспективы в рисунке» Цель. Знакомство с законами перспективы, выработка умения грамотного построения окружности по законам симметрии. Материалы: формат бумаги А-4, А-3, карандаш. Беседа по теме. Задание 10. Упражнение: 1) построение эллипсов в перспективе; 2) рисунок бытовых предметов (кувшин, чайник, чашка), методом сквозной прорисовки с учетом перспективы; 3) выявить конструкцию предметов.</p>	4
V. Свет и тень как средство выражения объема		8
Тема 11.	<p>«Построение объема тоном» Цель. Выработка умения грамотного построения окружности по законам симметрии. Материалы: формат бумаги А-3, карандаш. Беседа по теме. Задание 11. Упражнение: 1) рисунок двух шаров – один с четким разграничением светотеневых градаций, другой с плавным переходом от свет к тени; подчеркнуть объем; 2) рисунок шара с натуры.</p>	4
Тема 12.	<p>«Рисование фруктов» Цель. Знакомство с законами светотени, правилами определения пропорций предмета, правилами работы тоном. Материалы: формат бумаги А-4, карандаш. Задание 12. Наброски разных по форме фруктов и овощей.</p>	4

VI. Натюрморт		14
Тема13.	<p>«Принципы и этапы построения натюрморта. Линейно – конструктивный рисунок» Цель. Закрепление теоретического материала на практике. Грамотная компоновка предметов в листе. Пропорциональное построение предметов, передача конструкции и формы предметов. Материалы: формат бумаги А-3, карандаш. Задание 13. Рисунок не сложного натюрморта из 2-х – 3-х предметов с разных точек зрения.</p>	4
Тема14.	<p>«Светотеневой, тональный рисунок. Последовательность работы над рисунком» Цель. Знакомство с методом построения натюрморта из нескольких предметов, выработка умения видеть тональные соотношения предметов и передача их на плоскости листа. Материалы: формат бумаги А-3, карандаш. Беседа по теме. Задание 14. Тональный рисунок натюрморта из 2-х – 3-х предметов на фоне однотонной драпировки. Работа с натуры.</p>	10
VII. Ритм пятен и линий		4
Тема15.	<p>«Ритм в природе и в искусстве» Цель. Выработка умения анализировать натуру, развитие руки и глазомера обучающегося. Материалы: формат бумаги А-3, карандаш. Беседа по теме. Задание 15. Композиция «Птицы на ветках». По памяти или воображению.</p>	4
VIII. Обобщение изученного		12
	<p>Итоговая творческая работа. Цель. Закрепление предыдущего материала, укрепление навыков определения пропорций, перспективного построения предметов, развитие глазомера, укрепление руки. Материалы: формат бумаги А-3, карандаш. Задание 16. Натюрморт из 2-х – 3-х предметов светлых на темном фоне. Тональный рисунок.</p>	12
Второй год обучения		
I. Выразительные возможности ритмов в графике		9
Тема 1.	<p>«Ритм в природе и искусстве» Цель. Повторение материала, изученного в первом классе, укрепление навыков определения пропорций, перспективного построения предметов, развитие глазомера, укрепление руки. Материалы: формат бумаги А-3, карандаш. Беседа по теме. Задание 1. Растения (ветки с ягодами, плодами и др.), одно изображение в листе. Два контрастных примера. Образная характеристика посредством ритмичного построения. Тональный рисунок.</p>	3

Тема 2.	<p>«Плановость в натюрморте» Цель. Изучение понятия «плановость», закрепление законов перспективы, композиционное изображение в листе, построение предметов с учетом конструктивных особенностей, линейной и воздушной перспективы. Материалы: формат бумаги А-3, карандаш. Беседа по теме. Задание 2. 1) натюрморт из 2 – 3-х предметов, поставленных на одной линии (1 план). Предметы светлые на темном однотонном фоне. Решение линейно-конструктивное с легкой светотенью; 2) тот же натюрморт, с предметами, поставленными в нескольких планах с частичным пересечением.</p>	6
II. Перспектива		18
Тема 3.	<p>«Рисунок геометрических тел» Цель. Закрепление понятия «перспектива», укрепление навыков определения пропорций, перспективного построения предметов, развитие глазомера, укрепление руки. Материалы: формат бумаги А-3, карандаш. Задание 3. 1) рисунок куба, методом сквозной прорисовки с 2-х точек зрения; 2) рисунок цилиндра, методом сквозной прорисовки.</p>	9
Тема 4.	<p>«Применение законов перспективы в рисовании круглых предметов» Цель. Закрепление понятия «объем», укрепление навыков определения пропорций, перспективного построения предметов, развитие глазомера, укрепление руки. Материалы: формат бумаги А-3, карандаш. Задание 4. 1) Рисунок шара. Светотеневое решение, подчеркивание объема. 2) Рисунок гипсовой вазы. Решение линейно – конструктивное с легкой светотенью.</p>	9
III. Светотень как средство передачи объема		60
Тема 5.	<p>«Условное воссоздание объема минимальными выразительными средствами» Цель. Закрепление понятия «объем» и воссоздание объема минимальными выразительными средствами, укрепление навыков определения пропорций, перспективного построения предметов, складок, развитие глазомера, укрепление руки. Материалы: формат бумаги А-3, карандаш, тушь или гуашь. Задание 5. Натюрморт из 2-х – 3-х предметов на фоне драпировки без складок. Линейный рисунок с последующей заливкой теневых пятен тушью или гуашью.</p>	9
Тема 6.	<p>«Рисунок по наблюдению» Цель. Знакомство с принципами работы над пейзажем, изучение понятия «воздушная перспектива». Укрепление навыков определения пропорций, выработка навыков конструктивного и перспективного построения природы, развитие глазомера, укрепление руки. Материалы: формат бумаги А-3, карандаш. Задание 6. Рисунок по наблюдению «Зима». Пейзаж с деревьями, домами, фигурами людей.</p>	12

Тема 7.	<p>«Точка зрения, как средство выразительности» Цель. Закрепление навыков определения пропорций, разных соотношений масштаба натюрморта с фоном, выработка навыков конструктивного и перспективного построения предметов, развитие глазомера, укрепление руки. Материалы: формат бумаги А-3, карандаш, гелиевые ручки. Беседа по теме. Задание 7. 1) три эскиза натюрморта из 2-х – 3-х предметов, с разных точек зрения и в разных соотношениях масштаба натюрморта с фоном, локальными средствами (пятно, линия); 2) рисунок того же натюрморта на тонированной бумаге в смешанной технике.</p>	15
Тема 8.	<p>«Конструктивное решение хаотичных форм» Цель. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Материалы: формат бумаги А-3, карандаш. Беседа по теме. Задание 8. 1) быстрые наброски складок, понять форму, конструкцию и принцип построения; 2) тональный длительный рисунок складок висящей драпировки.</p>	12
Тема 9.	<p>«Натюрморт и образ» Цель. Закрепление ранее изученного материала, выработка внимательности, развитие глазомера и укрепление руки. Материалы: формат бумаги А-3, карандаш. Задание 9. Тематический натюрморт «Чайный», «На подоконнике», «Ретро», «Стол художника». (Рисование с фото или копия известных художников).</p>	12
IV. Обобщение изученного		15
	<p>Итоговая творческая работа. Цель. Закрепление изученного ранее материала, укрепление навыков определения пропорций, перспективного построения предметов, подчеркивание объема, развитие глазомера, укрепление руки. Подведение итогов года. Материалы: формат бумаги А-3, карандаш. Задание 10. Натюрморт из 2-х – 3-х предметов ниже линии горизонта поставленный в 3-х планах. Боковое освещение. На фоне драпировки со складками.</p>	15
Третий год обучения		
I. Источники освещения, воздушное пространство и их влияние на светотеневую моделировку формы в тональном рисунке		48
Тема 1.	<p>«Основы наблюдательной перспективы на пленэре» Цель. Освоение навыков работы на пленэре, изучение техник быстрой работы с живой натурой. Закрепление знаний о законах построения пейзажа, перспективы, воздушной среды. Материалы: формат бумаги А-4, карандаш, мягкие материалы. Задание 1. Зарисовки городского пейзажа с натуры.</p>	3
Тема 2.	<p>«Тон и пространство. Снижение контраста» Цель. Выработка умения анализировать природу, развитие руки и глазомера обучающего. Материалы: формат бумаги А-2, карандаш. Задание 2. Работа с натуры «Вид из окна».</p>	6

Тема 3.	<p>«Свет в окне. Усиление контраста. Контражур» Цель. Изучение понятия «контражур», усиление контраста и определение правильных светотеневых отношений в натюрморте. Материалы: формат бумаги А-2, карандаш. Беседа по теме. Задание 3 Тональный рисунок натюрморта из 3-х предметов на фоне окна. Контражур.</p>	9
Тема 4.	<p>«Графические материалы и их возможности» Цель. Выработка умения анализировать натуру, развитие воображения и умения творчески мыслить, укрепление руки и глазомера обучающегося. Материалы: формат бумаги А-2, карандаш. Задание 4. Тематический натюрморт (творческая композиция). Из предложенных предметов выбрать наиболее подходящие и создать тематический натюрморт (3-5 предметов).</p>	9
Тема 5.	<p>«Тональный рисунок. Общий тон листа. Воздушное пространство» Цель. Выработка умения анализировать натуру, закрепление понятий «рефлекс», «объем», «воздушная перспектива». Материалы: формат бумаги А-2, карандаш. Задание 5 Рисунок натюрморта из трех белых (матовых) предметов.</p>	12
II. Рисунок интерьера. Линейная и воздушная перспектива		18
Тема 6.	<p>«Построение больших форм в пространстве в интерьере» Цель. Углубленное изучение линейной и воздушной перспективы. Укрепление навыков определения пропорций, перспективного построения, развитие глазомера, укрепление руки. Материалы: формат бумаги А-2, карандаш. Беседа по теме. Задание 6. Натюрморт из 3-х предметов в интерьере. Линейно-конструктивный рисунок.</p>	9
Тема 7.	<p>«Интерьер тональный рисунок» Цель. Углубленное изучение линейной и воздушной перспективы. Укрепление навыков определения пропорций, перспективного построения, развитие глазомера, укрепление руки. Закрепление последовательного ведения работы над тональным длительным рисунком. Выработка внимательности. Материалы: формат бумаги А-2, карандаш. Задание 7. Копия фрагмента интерьера с репродукций работ известных художников.</p>	9
Тема 8.	<p>«Рисунок фигуры человека по памяти и представлению. Фигура в интерьере» Цель. Изучение пропорций фигуры человека. Закрепление навыков работы с наброском, развитие умения работать по воображению и в соответствии с выполненными ранее набросками с натуры. Материалы: формат бумаги А-4, А-2, карандаш, цветные карандаши. Беседа по теме. Задание 8. 1) кратковременные наброски фигуры человека в движении; 2) 1-3 фигурная композиция, на основании набросков.</p>	9

III. Фактура, как средство обогащения пятна		9
Тема 9.	<p>«Фактура, как средство обогащения пятна. Использование выразительных средств. Работа в материале (гравюра на картоне, графография, линогравюра)»</p> <p>Цель. Знакомство с различными графическими техниками (гравюра на картоне, графография, линогравюра) и материалами. Закрепление понятия «фактура».</p> <p>Материалы: формат бумаги А-3, А-2, карандаш, линолеум, резцы.</p> <p>Беседа по теме с демонстрацией репродукций работ известных художников и работ из методического фонда.</p> <p>Задание 9.</p> <p>Тематический творческий натюрморт с использованием предметов с выразительными фактурными характеристиками.</p>	9
IV. Основы рисования гипсовых орнаментов, розеток		18
Тема10.	<p>«Тональный рисунок гипсового орнамента. Передача конструкции, характера, формы рельефа»</p> <p>Цель. Знакомство с правилами построения гипсовых рельефов, укрепление навыков определения пропорций, перспективного построения рельефов, развитие глазомера, укрепление руки.</p> <p>Материалы: формат бумаги А-2, карандаш.</p> <p>Беседа по теме.</p> <p>Задание 10.</p> <p>Рисунок гипсового орнамента (освещение мягкое боковое сверху). Линейно-конструктивное решение с легкой светотенью.</p>	6
Тема11.	<p>«Целостность изображения и подчинение всех средств единому замыслу»</p> <p>Цель. Закрепление предыдущего материала, укрепление навыков работы с предметами из гипса, определения пропорций, перспективного построения предметов, развитие глазомера, укрепление руки.</p> <p>Материалы: формат бумаги А-2, карандаш.</p> <p>Задание 11.</p> <p>Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом. Передать световоздушное состояние и цельность рисунка.</p>	12
IV. Обобщение изученного		9
	<p>Итоговая творческая работа</p> <p>Цель. Закрепление предыдущего материала, укрепление навыков работы с предметами из гипса, определения пропорций, перспективного построения предметов и складок, развитие глазомера, укрепление руки. Подведение итогов за год.</p> <p>Материалы: формат бумаги А-2, карандаш.</p> <p>Задание 12.</p> <p>Рисунок сложного натюрморта с гипсовым орнаментом на заднем плане, на фоне драпировки со складками.</p>	9
Четвертый год обучения		
I. Длительный тональный рисунок. Многообразие форм предметов		32
Тема1.	<p>«Длительный рисунок. Сложный натюрморт»</p> <p>Цель. Повторение всего предыдущего материала, пройденного в 3 классе, закрепление ранее приобретённых навыков на практике.</p> <p>Материалы: формат бумаги А-2, карандаш.</p> <p>Задание 1.</p> <p>Рисунок сложного тематического натюрморта. (Примерная тематика: «Приглашение к чаю», «Завтрак», «Бабушкина кухня»)</p>	12

Тема 2.	<p>«Особенности построения объемных парных форм» Цель. Повторение понятие «симметрия», изучение принципов построения объемных парных форм. Материалы: формат бумаги А-2, карандаш. Задание 2. Рисунок скрипки. Конструктивная зарисовка скрипки в наклонном положении. Линейно-конструктивное решение.</p>	8
Тема 3.	<p>«Особенности построения круглых форм в наклонном положении» Цель. Закрепление предыдущего материала, укрепление навыков работы с предметами из гипса в наклонном положении, определение пропорций, перспективного построения предметов, и складок, развитие глазомера, укрепление руки. Материалы: формат бумаги А-2, карандаш. Задание 3. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой розетки в наклонном положении.</p>	12
II. Изображение головы человека		48
Тема 4.	<p>«Детали головы и их конструктивные и пропорциональные соотношения» Цель. Знакомство с теорией рисования частей лица, укрепление навыков определения пропорций, развитие глазомера, укрепление руки. Материалы: формат бумаги А-2, карандаш. Задание 4. Рисунок гипсовых частей лица «Давида» (ухо, глаз, нос, губы). Линейно-конструктивное решение с легкой светотенью. 1) рисунок уха; 2) рисунок глаз; 3) рисунок носа; 4) рисунок губ.</p>	16
Тема 5.	<p>«Портрет» Цель. Знакомство с особенностями работы с живой натурой и принципами работы с кратковременными набросками. Закрепление изученного материала, применение знаний на практике, выработка внимательности и аккуратности в работе. Материалы: формат бумаги А-2, карандаш. Задание 5. 1) кратковременные зарисовки людей с натуры мягкими материалами; 2) копия портретов с репродукций известных художников.</p>	32
III. Обобщение изученного		56
Тема 6.	<p>«Обобщающая тема. Рисунок группы геометрических тел» Цель. Укрепление навыков определения пропорций, выработка навыков конструктивного и перспективного построения предметов, развитие глазомера, укрепление руки. Материалы: формат бумаги А-2, карандаш. Задание 6. Рисунок группы геометрических тел с фрагментом драпировки. Тонально-живописный рисунок (куб, призма, пирамида, шар расположенные в разных плоскостях и направлениях).</p>	16

Тема 7.	<p>«Графика, как самостоятельный вид изобразительного искусства. Творческий рисунок» Цель. Развитие творческого потенциала, фантазии и умения самостоятельно мыслить и анализировать работу. Закрепление ранее изученного материала. Материалы: формат бумаги А-2, карандаш. Задание 7. Творческий рисунок на тему «Старый город».</p>	20
	<p>Итоговая творческая работа Цель. Закрепление знаний, укрепление навыков определения пропорций, перспективного построения, объема, светотеневых отношений. Подведения итогов года. Материалы: формат бумаги А-2, карандаш. Задание 8. Рисунок сложного тематического натюрморта с натуры.</p>	20
Пятый год обучения		
I. Особенности построения композиции в рисунке сложных натюрмортов. Целостное восприятие природы		64
Тема 1.	<p>«Натюрморт из 2-х крупных предметов простых геометрических форм» Цель. Повторение всего предыдущего материала, пройденного в 4 классе, закрепление ранее приобретённых навыков на практике. Материалы: формат бумаги А-2, карандаш. Задание 1. Натюрморт из 2-х крупных предметов простых геометрических форм.</p>	12
Тема 2.	<p>«Натюрморт с гипсовой розеткой на темном фоне драпировки без складок» Цель. Закрепление предыдущего материала, укрепление навыков работы с предметами из гипса в наклонном положении, на темном фоне, определение пропорций, перспективного построения предметов и складок, развитие глазомера, укрепление руки. Материалы: формат бумаги А-2, карандаш. Задание 2. Натюрморт с гипсовой розеткой на темном фоне драпировки без складок.</p>	16
Тема 3.	<p>«Натюрморт из 3-х – 5-ти предметов, различных по сложности, фактуре, тону. Выделение главного в натюрморте тоном» Цель. Закрепление предыдущего материала, укрепление навыков определения пропорций, перспективного построения предметов и складок, последовательное ведение работы над натюрмортом, развитие глазомера, укрепление руки. Материалы: формат бумаги А-2, карандаш. Задание 3. Натюрморт из 3-х – 5-ти предметов, различных по сложности, фактуре, тону. Выделение главного в натюрморте тоном.</p>	16
Тема 4.	<p>«Тематический натюрморт «Мастерская художника» в интерьере в 2-х уровнях» Цель. Закрепление пройденного материала, усложнение постановки натюрморта в интерьере в 2-х уровнях. Повторение принципов перспективы и особенностей работы над интерьером. Материалы: формат бумаги А-2, карандаш. Задание 4. Тематический натюрморт «Мастерская художника» в интерьере в 2-х уровнях.</p>	20

II. Голова человека. Анатомические особенности построения		32
Тема 5.	<p>«Зарисовки черепа в разных ракурсах» Цель. Знакомство с теорией рисования объёмной головы, укрепление навыков определения пропорций, развитие глазомера, укрепление руки. Материалы: формат бумаги А-2, карандаш. Задание 5. Рисунок гипсовой обрубочной головы.</p>	12
Тема 6.	<p>«Зарисовки гипсовых деталей лица человека (нос, глаза, ухо, губы)» Цель. Закрепление навыков рисования частей лица, определения пропорций, объема, светотеневых отношений, особенностей рисования предметов из гипса, развитие глазомера, укрепление руки. Материалы: формат бумаги А-2, карандаш. Задание 6. Зарисовки гипсовых деталей лица человека (нос, глаза, ухо, губы). Тональное решение.</p>	12
Тема 7.	<p>«Линейно-конструктивное построение гипсовой головы (Экорше)» Цель. Знакомство с теорией рисования объёмной формы головы и особенностями построения гипсовой головы (Экорше), укрепление навыков определения пропорций, развитие глазомера, укрепление руки. Материалы: формат бумаги А-2, карандаш. Задание 7. Линейно-конструктивное построение гипсовой головы (Экорше).</p>	8
Тема 8.	<p>«Натюрморт из нескольких предметов с гипсовым рельефом (часть лица) расположенный в интерьере» Цель. Закрепление навыков рисования частей лица, объединённых с натюрмортом, определения пропорций, объема, светотеневых отношений, особенностей рисования предметов из гипса, развитие глазомера, укрепление руки. Материалы: формат бумаги А-2, карандаш. Задание 8. Натюрморт из нескольких предметов с гипсовой частью лица расположенный в интерьере.</p>	20
III. Обобщение изученного		20
	<p>Итоговая творческая работа Цель. Закрепление знаний, навыков определения пропорций, перспективного построения, объема, светотеневых отношений. Подведения итогов года. Материалы: формат бумаги А-2, карандаш. Задание 9. Натюрморт в интерьере с геометрическими фигурами.</p>	20
Шестой год обучения		
I. Рисование сложных гипсовых предметов. Особенности работы над ними		60
Тема 1.	<p>«Рисунок капители» Цель. Знакомство с теорией рисования сложной формы капители и особенностями ее построения, укрепление навыков определения пропорций, развитие глазомера, укрепление руки. Материалы: формат бумаги А-2, карандаш. Задание 1. Длительный тональный рисунок капители.</p>	16

Тема 2.	<p>«Рисунок гипсовой головы (обрубковка) в двух поворотах. Линейно-конструктивное решение»</p> <p>Цель. Знакомство с теорией рисования объёмной формы черепа человека в двух поворотах. Укрепление навыков определения пропорций, развитие глазомера, закрепление понятия компоновка в листе.</p> <p>Материалы: формат бумаги А-2, карандаш.</p> <p>Задание 2. Рисунок черепа в двух поворотах. Линейно-конструктивное решение.</p>	24
Тема 3.	<p>«Рисунок античной гипсовой головы»</p> <p>Цель. Закрепление теории рисования объёмной головы, укрепление навыков определения пропорций, развитие глазомера, укрепление руки.</p> <p>Материалы: формат бумаги А-2, карандаш.</p> <p>Задание 3. Рисунок головы человека в повороте $\frac{3}{4}$. (Копирование).</p>	20
II. Обобщение изученного		76
Тема 4.	<p>«Создание художественного образа графическими средствами»</p> <p>Цель. Закрепление знаний, умений и навыков, полученных за время обучения; подготовка выпускников к вступительным экзаменам в специализированные высшие образовательные учреждения.</p> <p>Материалы: формат бумаги А-2, карандаш.</p> <p>Задание 4. Тонально-конструктивный рисунок античной головы.</p>	24
Тема 5.	<p>«Тематический натюрморт с атрибутами искусства»</p> <p>Цель. Закрепление знаний, умений и навыков, полученных за время обучения; подготовка выпускников к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства и профильной направленности.</p> <p>Материалы: формат бумаги А-2, карандаш.</p> <p>Задание 5. Создание художественного образа графическими средствами. Тематический натюрморт с атрибутами искусства.</p>	24
	<p>Итоговая творческая работа</p> <p>Цель. Подведение итогов. Закрепление пройденного материала.</p> <p>Материалы: формат бумаги А-2, карандаш.</p> <p>Задание 6. Портрет.</p>	28

IV. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Уровень учебных достижений обучающихся определяется не только активностью обучающихся во время уроков, но и уровнем их подготовки к контрольным мероприятиям, форматы проведения которых могут быть различными.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Рисунок» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости – это оценка качества усвоения содержания какой либо части темы или темы в целом в процессе ее изучения обучающимся по результатам проверки (проверок). Текущий контроль проводится преподавателем

данного учебного предмета, в рамках расписания занятий и предполагает выявление уровня освоения текущего учебного материала обучающимся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, просмотра текущих учебных работ. Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимся разделов, тем по окончании их изучения по итогам окончания полугодий учебного года. Промежуточная аттестация проводится преподавателем данного учебного предмета или комиссией в случае введения переводного экзамена. Основной формой промежуточной аттестации является контрольное мероприятие, которое проводится в виде просмотров творческих работ в конце каждого семестра.

Итоговая аттестация – это оценка знаний обучающегося по учебному предмету «Рисунок» после освоения им полного курса дополнительной предпрофессиональной программы в целом. Итоговая аттестация проводится комиссией, состав которой утверждается приказом директора образовательного учреждения. Итоговая аттестация является обязательной и проводится в форме выпускных экзаменов.

V. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ

Оценивание учебных достижений обучающихся осуществляется по 5-бальной шкале согласно приказу Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 31.08.2015г. № 02-ОД (с изменениями). Определяется 4 уровня учебных достижений: начальный (2 бала), средний (3 бала), достаточный (4 бала), высокий (5 баллов). Детально критерии оценивания изложены в приложении 2 к вышеуказанному приказу.

Итоговая оценка выставляется в конце каждого семестра и учебного года. Итоговая оценка за семестр выставляется по результатам текущего контроля успеваемости с обязательным учетом оценки за контрольное мероприятие, а за год – на основании семестровых оценок.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Рисунок» проводится в выпускном классе (при сроке освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» 4 и 6 лет).

По завершении изучения учебного предмета «Рисунок» по итогам выпускного экзамена обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об обучении (свидетельство).

VI. ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу первого года обучения.

Обучающийся должен знать понятия:

- 1) «пропорция»;
- 2) «симметрия» и «асимметрия»;
- 3) «формат»;
- 4) «силуэт»;
- 5) «характер предмета»;
- 6) «композиция рисунка»;
- 7) «конструктивное построение»;

8) «перспектива»;

9) «светотень».

Обучающийся должен уметь:

1) использовать приемы линейной и воздушной перспективы;

2) построить несложные предметы;

3) моделировать форму простых предметов тоном.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу второго года обучения.

Обучающийся должен знать понятия:

1) «контраст», «нюанс»;

2) «линейная» и «воздушная» перспектива;

3) «ритм».

Обучающийся должен уметь:

1) использовать приемы линейной и воздушной перспективы;

2) последовательно вести длительную постановку;

3) владеть линией, штрихом, пятном;

3) рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; передавать плановость в работе.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу третьего года обучения.

Обучающийся должен знать:

1) понятие «контражур»;

2) понятие «фактура»;

3) понятие «материальность»;

4) как освещение влияет на светотеневую моделировку предметов.

Обучающийся должен уметь:

1) передавать фактуру и материал предмета;

2) передавать пространство средствами штриха и светотени.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу четвертого года обучения.

Обучающийся должен знать:

1) принципы передачи пространства средствами штриха и светотени (движение света по плоскости, тональная среда, пятно);

2) о цельном и раздельном видении, выделении главного.

Обучающийся должен уметь:

1) выполнять линейный и живописный рисунок;

2) вести работу «от целого» к «частному» и наоборот;

3) обобщать детали;

4) работать отношениями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксёнов К. Рисунок: в помощь начинающему художнику-оформителю М., 1987.
2. Барщ А. наброски и зарисовки. М., 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.

5. Волков Н. Восприятие предмета и рисунка – М: Академия педагогических наук, 1950
6. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып.11. Карачаевск. 1971.
7. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1978.
8. Кузин В. Основы обучения изобразительному искусству в школе. – М.: «Просвещение», 1977.
9. Кузин В. Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.
10. Ли. Н. Основы учебного академического рисунка. М., ЭКСМО. 2005.
11. Луиза Гордон Рисунок фигуры человека. – М.: ЭКСПО – Пресс, 2001.
12. Луиза Гордон Рисунок головы человека. – М: ЭКСПО – Пресс, 2001.
13. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
14. Непомнящий В., Смирнов Г. Практическое применение перспективы в станковой картине. – М.: Просвещение, 1978.
15. Филип Патек Как рисовать портрет. – М.: ЭКСПО – Пресс, 2001.
16. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
17. Поль Калле Карандаш. - Минск, Попурри, 2000.
18. Популярное руководство к изучению перспективы и теории теней. – Ленинград, 1987.
19. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и ее применение в рисунке. – М.: Высшая Школа, 1978.
20. Радлов Н. Рисование с натуры. – Ленинград: Художник РСФСР, 1972.
21. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995.
22. Ростовцев Н. Академический рисунок. Учебник для студентов худ. граф. факультетов пединститутов. – М.: Просвещение, 1995.
23. Ростовцев Н. История методов обучения рисования. – М.: Просвещение, 1982.
24. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
25. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983.
26. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
27. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.
28. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М, 1976.
29. Серов А. Рисунок. – М.: Просвещение, 1975.
30. Сокольникова Н. Основы рисунка -5-8 класс. – Обнинск: «Титул», 1996.
31. Учебный рисунок в Академии художеств. Под. Ред. Б. С. Угарова. – М.: Изобразительное искусство, 1990.
32. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополнительное. Том 11. М., 1988.
33. Эджертон Чармиан. Как научиться рисовать цветы. – М: ЭКСМО – Пресс, 2001.
34. Эймис Л.Дж, Флиоск К. Рисуем 50 человек. – Минск: ООО Попурри, 1999.
35. Яблонский В. Преподавание предметов Рисунок и Основы композиции. – М: Высшая школа, 1989.