

Приложение 4  
к Методическим рекомендациям по  
составлению программ учебных предметов  
Дополнительной предпрофессиональной  
программы в области изобразительного  
искусства «Живопись»  
(пункт 4.4.)

СОГЛАСОВАНА

Начальник (заведующий) управления (отделом)  
культуры администрации города (района)

\_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_ (подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года

УТВЕРЖДЕНА

Приказом

\_\_\_\_\_ (наименование учреждения дополнительного образования)

от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«СКУЛЬПТУРА»**

ОБСУЖДЕНА

на заседании

\_\_\_\_\_ отделения (отдела)

(наименование учреждения дополнительного образования)

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

РАССМОТРЕНА

Педагогическим/методическим советом

(наименование учреждения дополнительного образования)

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Разработчики:

**О.И. Мясоедова**, директор Муниципального учреждения дополнительного образования «Художественная школа г. Макеевки»

**Э.Н. Гаврилова**, заместитель директора Муниципального учреждения дополнительного образования «Художественная школа г. Макеевки»

**В.О. Журавель**, преподаватель изобразительного искусства Муниципального учреждения дополнительного образования «Художественная школа г. Макеевки»

Рецензенты:

**Г.Л. Боро**, преподаватель высшей квалификационной категории Государственного профессионального образовательного учреждения «Донецкий художественный колледж»

**Г.В. Нестеренко**, преподаватель второй квалификационной категории Государственного профессионального образовательного учреждения «Донецкий художественный колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....  | 4  |
| II. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....                                    | 5  |
| III. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....                         | 6  |
| 3.1. Требования к условиям реализации программы учебного предмета «Скульптура» ..... | 6  |
| 3.2. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Скульптура».....  | 6  |
| 3.3. Учебно-тематический план .....  | 7  |
| 3.4. Календарно-тематический план .....  | 8  |
| IV. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ<br>МЕРОПРИЯТИЙ.....         | 16 |
| V. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ.....   | 17 |
| VI. ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ .....  | 17 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....  | 19 |



## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 17 августа 2018 года № 288-ОД для учреждений дополнительного образования сферы культуры (школы искусств по видам искусств).

Учебный предмет «Скульптура» в системе художественного образования взаимосвязан с такими учебными предметами, как «Композиция (станковая и декоративная)», «Рисунок», «Живопись», которые дополняют и обогащают друг друга, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающихся.

Скульптура – вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм. Кроме обучения практическим навыкам лепки, учебный предмет «Скульптура» способствует развитию у обучающихся умения передавать объем предметов и пространство, совершенствуется глазомер, развивается мелкая моторика и способности к тонкой ручной работе.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки из пластилина, соленого теста с современными способами работы в разных пластических материалах, что активизирует индивидуальную творческую деятельность обучающихся. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до лепки сложной и разнообразной по форме скульптуры.

#### **Программа учебного предмета «Скульптура» направлена на:**

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретения детьми знаний, умений и навыков по выполнению работ по скульптуре;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Программа учебного предмета «Скульптура» составлена с учетом:**

сложившихся традиций реалистической школы обучения скульптуре, а также принципов наглядности, последовательности, доступности;

возрастных и индивидуальных особенностей детей и уровня развития их объемно-пространственного мышления;

обеспечения преемственности учебной программы «Скульптура» и основных профессиональных образовательных программ высшего и среднего профессионального образования в области изобразительного искусства;

сохранения единства образовательного пространства Донецкой Народной Республики в сфере культуры и искусств.



**Программа учебного предмета «Скульптура» ориентирована на:**  
 воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;  
 формирование эстетических взглядов, нравственных установок;  
 формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;  
 воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;  
 приобретение навыков творческой деятельности;  
 формирование умения использования литературного, информационного и иллюстративного материала.

#### **Срок реализации**

Учебный предмет «Скульптура» изучается с 1-го по 4-й классы как основной предмет при освоении Дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения 4 года).

## **II. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Цель:**

формирование у обучающихся способности передавать объёмную форму в двухмерном пространстве (рельеф) и трёхмерном пространстве (малая скульптурная пластика) с использованием скульптурных и керамических материалов, развитие творческого воображения и фантазии.

#### **Задачи:**

- 1) развитие объёмно-пространственного и пластического мышления;
- 2) развитие чувства формы, ее выразительности, приобретение навыков формообразования в материале;
- 3) формирование умения пользоваться выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция, динамика и т.д.);
- 4) практическое изучение свойств, выразительных возможностей, технологии обработки скульптурных материалов;
- 5) воспитание художественного вкуса, формирование профессиональной культуры;
- 6) развитие творческого воображения, зрительной памяти, наблюдательности при изучении формы, ощущения материала.

#### **Ожидаемый результат реализации программы учебного предмета «Скульптура»:**

знание понятий «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;  
 знание оборудования и пластических материалов;  
 умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;  
 умение передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов;  
 умение работать с натуры и по памяти;  
 умение применять технические приемы лепки видов и форм рельефа;  
 приобретение навыков конструктивного и пластического способов лепки.



### III. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

#### 3.1. Требования к условиям реализации программы учебного предмета «Скульптура»

Обучение построено на выполнении упражнений и заданий, закрепляющих изучаемый материал. Задания предусматривают наличие большого иллюстративного и методического материала, а также натюрмортного фонда.

Главной формой обучения является длительная лепка скульптуры, основанная на наблюдательности и внимании при лепке натуры или по памяти. Параллельно с длительной лепкой скульптуры выполняются краткосрочные лепки-этюды, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством скульптуры.

Занятия подразделяются на учебные занятия и самостоятельную работу дома, для закрепления изученного материала.

Занятия для самостоятельного обучения включают в себя:

- 1) посещение выставок;
- 2) поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- 3) чтение дополнительной литературы;
- 4) выполнение кратковременных зарисовок в домашних условиях.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический (упражнения, задания, самостоятельная творческая деятельность обучающихся);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

#### 3.2. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Скульптура»

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике учебного предмета. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

При овладении навыками скульптурного мастерства большую роль играет техническое оснащение и оборудование учебной мастерской. Мастерская учебного предмета «Скульптура» должна быть оснащена учебной мебелью (доской, столами, стульями, табуретами, стеллажами, шкафами, подиумами), различным оборудованием, инструментами, пластичными материалами для лепки и оформлена наглядными пособиями.

Перечень средств обучения:

- 1) технические – видеомагнитофон, компьютер, проигрыватель и др.;
- 2) наглядно-плоскостные – наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски и др.;
- 3) демонстрационные – муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд и др.;



4) электронные образовательные ресурсы – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы и др.;

5) аудиовизуальные – слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи и др.;

б) авторские презентации преподавателя по темам программы.

### 3.3. Учебно-тематический план

| № п/п                      | Наименование тем  | Кол-во часов |
|----------------------------|---|--------------|
| <b>Первый год обучения</b> |   |              |
| 1.                         | Вводный урок – беседа: «Удивительная скульптура».   | 1            |
| 2.                         | Знакомство с материалами. Пластилин. Лепка этюда растения с натуры (веточка рябины, листья клёна, веточка калины, веточка дуба с желудями и т.д.):<br>1. Лепка этюда «Веточки с листочками»;<br>2. Лепка этюда «Грибы» или «В грибном лесу»;<br>3. Лепка этюда «Весёлый урожай»;<br>4. Лепка этюда «Осенние цветы». | 4            |
| 3.                         | Лепка плитки. Изучение графических возможностей скульптурных материалов (оттиск, процарапывание, формование фактурных элементов).   | 4            |
| 4.                         | Лепка на плитке ассоциативной тематической композиции с применением графических техник.   | 7            |
| 5.                         | Лепка рельефа «Лоскутное одеяло» или «Волшебный коврик».  | 8            |
| 6.                         | Итоговая работа. Рельеф. Лепка растительного орнамента на плитке.   | 10           |
| <b>Всего:</b>              |   | <b>34</b>    |
| <b>Второй год обучения</b> |   |              |
| 1.                         | Лепка этюда растения с натуры (веточка рябины, листья клёна, веточка калины, веточка дуба с желудями и т.д.).   | 3            |
| 2.                         | Знакомство с анималистикой в скульптуре. «Путаница» по стихотворению К. Чуковского. Коллективная работа.<br>а) Лепка этюдов домашних животных (кошка, собака, кролик, коза и т.д.);<br>б) Лепка этюдов птиц (ворона, голубь, курица, воробей и т.д.).   | 4            |
| 3.                         | Знакомство с народной игрушкой: Дымковские, Гжель, Городецкие и т.д. Лепка игрушек Игрушка-свистулька (лепка баранчика, петушка, рыбки).  | 4            |
| 4.                         | Рельеф. Лепка натюрморта в рельефе по представлению. «Чаепитие».  | 6            |
| 5.                         | Лепка рельефа. «Зимние каникулы» или «На зимней горке».   | 8            |
| 6.                         | Лепка кратковременных этюдов:<br>а) лепка человека в состоянии покоя;<br>б) лепка человека в движении.  | 4            |
| 7.                         | Итоговая работа. Лепка композиции из двух фигур «На рыбалке», «Болезельщики», «Друзья» и т.д.   | 5            |
| <b>Всего:</b>              |   | <b>34</b>    |
| <b>Третий год обучения</b> |   |              |
| 1.                         | Рельеф. Лепка тематической композиции по темам литературных произведений.   | 6            |



|                               |   |           |
|-------------------------------|---|-----------|
| 2.                            | Лепка анималистической композиции на тему «Хитрая лиса», «Злая собака», «Забавный медведь», «Испуганная кошка».                     | 4         |
| 3.                            | Лепка из цветного пластилина на каркасе рептилий и земноводных (ящерица, лягушка, хамелеон).  | 6         |
| 4.                            | Лепка этюда с чучела крупной птицы (чайки, филина, цапли) с применением каркаса.  | 8         |
| 5.                            | Итоговая работа. Круглая скульптура. Создание анималистической тематической композиции по мотивам литературных произведений.        | 10        |
| <b>ВСЕГО:</b>                 |   | <b>34</b> |
| <b>Четвертый год обучения</b> |   |           |
| 1.                            | Лепка невысокого рельефа фигуры человека на плитке.   | 6         |
| 2.                            | Лепка фигуры человека на каркасе.   | 8         |
| 3.                            | Создание композиции на тему народных сказок, былин и т.д. Лепка с передачей народных костюмов, колорита, эмоционального настроения. | 8         |
| 4.                            | Итоговая работа. Создание объёмно-пространственной многофигурной композиции (рельеф или круглая скульптура) на тему «Мои друзья».   | 12        |
| <b>Всего:</b>                 |   | <b>34</b> |

### 3.4. Календарно-тематический план

| № п/п                      | Содержание темы урока  | Кол-во часов |
|----------------------------|--|--------------|
| <b>Первый год обучения</b> |  |              |
| <b>Тема 1.</b>             | <b>«Удивительная скульптура»</b><br><b>Цель:</b> знакомство с видами и жанрами скульптуры, знакомство с инструментами и материалами, последовательностью работы с пластилином.<br><b>Материалы:</b> бумага А-4, карандаш, тёрка, пластилин, стеки.   | <b>1</b>     |
|                            | Урок 1. Вводный урок – беседа  | 1            |
| <b>Тема 2.</b>             | <b>Лепка этюда растения с натуры (веточка рябины, листья клёна, веточка калины, веточка дуба с желудями и т.д.)</b><br><b>Цель:</b> знакомить с материалами, выявить уровень подготовки обучающихся, совершенствовать навыки работы с пластилином, учить лепить объекты из простой формы.<br><b>Материалы:</b> пластилин, стеки. | <b>4</b>     |
|                            | Урок 2. Лепка этюда «Веточки с листочками».  | 1            |
|                            | Урок 3. Лепка этюда «Грибы» или «В грибном лесу».  | 1            |
|                            | Урок 4. Лепка этюда «Весёлый урожай».  | 1            |
|                            | Урок 5. Лепка этюда «Осенние цветы». Из простейших элементов слепить цветы и составить букетик.  | 1            |
| <b>Тема 3.</b>             | <b>Лепка плитки. Изучение графических возможностей скульптурных материалов (оттиск, процарапывание, формование фактурных элементов)</b><br><b>Цель:</b> формировать навыки лепки плитки, ознакомить с графическими возможностями скульптурных материалов.<br><b>Материалы:</b> пластилин, стеки.                                 | <b>4</b>     |



|                |  |          |
|----------------|--|----------|
|                | Урок 6. Беседа по теме   | 1        |
|                | Урок 7. Набор скульптурной массы гипса. Разметка декора гипса по эскизу.   | 1        |
|                | Урок 8. Лепка гипса по эскизу. Декорирование гипса, используя графические возможности скульптурных материалов: оттиск, процарапывание, формование фактурных элементов.   | 1        |
|                | Урок 9. Завершение работы, уточнение и совершенствование деталей.  | 1        |
| <b>Тема 4.</b> | <b>Лепка на гипсе ассоциативной тематической композиции с применением графических техник</b><br><b>Цель:</b> закреплять навыки лепки гипса, учить применять на практике графические возможности скульптурных материалов.<br><b>Материалы:</b> пластилин, стеки.  | <b>7</b> |
|                | Урок 10. Беседа по теме.   | 1        |
|                | Урок 11. Выполнение эскизов к ассоциативной тематической композиции.   | 1        |
|                | Урок 12. Лепка гипса для будущей рельефной композиции.   | 1        |
|                | Урок 13. Лепка ассоциативной тематической композиции по выполненным эскизам.   | 1        |
|                | Урок 14. Лепка ассоциативной тематической композиции с применением графических возможностей скульптурных материалов.   | 1        |
|                | Урок 15. Лепка ассоциативной тематической композиции с применением графических возможностей скульптурных материалов.   | 1        |
|                | Урок 16. Совершенствование композиции, уточнение деталей.  | 1        |
| <b>Тема 5.</b> | <b>Лепка рельефа «Лоскутное одеяло» или «Волшебный коврик»</b><br><b>Цель:</b> знакомить с понятием орнамент в скульптуре, развивать у детей двигательную сноровку и моторику рук, творческое мышление, воспитывать аккуратность.<br><b>Материалы:</b> пластилин цветной, соленое тесто, гуашь, стеки, картон 10x10см. | <b>8</b> |
|                | Урок 17. Беседа по теме.   | 1        |
|                | Урок 18. Выполнение эскизов рельефа в тоне и цвете.  | 1        |
|                | Урок 19. Лепка гипса для будущей рельефной композиции.   | 1        |
|                | Урок 20. Лепка из простейших элементов для рельефной композиции (колбасок, шариков и т.д.).  | 1        |
|                | Урок 21. Лепка элементов коврика по эскизу.  | 1        |
|                | Урок 22. Составление по эскизу коврика из вылепленных элементов.   | 1        |
|                | Урок 23. Лепка рельефной композиции из отдельных элементов, привязка их к гипсу.   | 1        |
|                | Урок 24. Работа над рельефом, совершенствование композиции.  | 1        |



|                            |   |           |
|----------------------------|---|-----------|
| <b>Тема 6.</b>             | <b>Итоговая работа. Рельеф. Лепка растительного орнамента на плитке</b><br><b>Цель:</b> закреплять навыки лепки орнамента, развивать моторику рук, творческое мышление, воспитывать аккуратность.<br><b>Материалы:</b> пластилин цветной, стеки.  | <b>10</b> |
|                            | Урок 25. Беседа по теме. Выполнение эскизов растительного орнамента.  | 1         |
|                            | Урок 26. Выполнение эскизов растительного орнамента с учетом возможностей материала и инструментов.   | 1         |
|                            | Урок 27. Лепка плитки для будущей рельефной композиции.   | 1         |
|                            | Урок 28. Знакомство с принципами построения орнамента на плитке. Лепка орнамента.   | 1         |
|                            | Урок 29. Лепка орнамента на плитке с применением полученных навыков работы скульптурными материалами.   | 1         |
|                            | Урок 30. Проработка деталей рельефа. Постепенное наращивание рельефной композиции.  | 1         |
|                            | Урок 31. Работа над орнаментальной композицией, детализация декора по всей плоскости плитки.  | 1         |
|                            | Урок 32. Проработка рельефа орнамента и детализация элементов декора орнамента.   | 1         |
|                            | Урок 33. Завершение работы над орнаментом, уточнение пластики форм элементов орнамента.   | 1         |
|                            | Урок 34. Контрольное мероприятие.   | 1         |
| <b>Всего:</b>              |   | <b>34</b> |
| <b>Второй год обучения</b> |   |           |
| <b>Тема 1.</b>             | <b>Лепка этюда растения с натуры (веточка рябины, листья клёна, веточка калины, веточка дуба с желудями и т.д.)</b><br><b>Цель:</b> приобретение навыков лепки с натуры, развитие фантазии и умения мыслить самостоятельно, развитие глазомера, воспитание аккуратности при выполнении заданий.<br><b>Материалы:</b> пластилин, стеки, дощечка для лепки. | <b>3</b>  |
|                            | Урок 1. Беседа по теме.   | 1         |
|                            | Урок 2. Лепка отдельных деталей веточки: листьев, плодов по предварительно выполненному эскизу.   | 1         |
|                            | Урок 3. Передача формы и изящества листьев в скульптуре. Детализация, уточнение формы веточек с плодами.  | 1         |
| <b>Тема 2.</b>             | <b>Знакомство с анималистикой в скульптуре. Коллективная работа «Путаница» по стихотворению К. Чуковского</b><br><b>Цель:</b> учить выполнять скульптуры животных. Развивать умение работать в коллективе.<br><b>Материалы:</b> пластилин, стеки.   | <b>4</b>  |
|                            | Урок 4. Беседа по теме.   | 1         |
|                            | Урок 5. Лепка этюдов домашних животных (кошка, собака, кролик, коза и т.д.).  | 1         |
|                            | Урок 6. Лепка этюдов птиц (ворона, голубь, курица, воробей и т.д.).   | 1         |
|                            | Урок 7. Составление коллективной композиции из вылепленных животных и птиц.   | 1         |



|                |   |          |
|----------------|---|----------|
| <b>Тема 3.</b> | <b>Знакомство с народной игрушкой: Дымковские, Гжель, Городецкие и т.д. Лепка игрушек. Игрушка-свистулька (лепка: баранчика, петушка, рыбки)</b><br><b>Цель:</b> развивать глазомер, моторику рук, умение применять полученные теоретические знания на практике; воспитывать эстетический вкус, умение анализировать, сравнивать, фантазировать.<br><b>Материалы:</b> пластилин, стеки. | <b>4</b> |
|                | Урок 8. Беседа по теме.   | 1        |
|                | Урок 9. Лепка игрушки-свистульки «рыбки» или «баранчика».   | 1        |
|                | Урок 10. Лепка недостающих деталей к телу игрушки, прорезывание дырочки для свистульки.   | 1        |
|                | Урок 11. Украшение игрушки рельефным декором.   | 1        |
| <b>Тема 4.</b> | <b>Рельеф. Лепка натюрморта в рельефе по представлению «Чаепитие»</b><br><b>Цель:</b> развитие фантазии, чувства объема у обучающихся. Воспитание эстетического вкуса, аккуратности.<br><b>Материалы:</b> пластилин, стеки, дощечка для лепки.  | <b>6</b> |
|                | Урок 12. Беседа по теме.  | 1        |
|                | Урок 13. Выполнение эскизов к рельефу.  | 1        |
|                | Урок 14. Выполнение планта под рельеф и перенесение рисунка на плант.   | 1        |
|                | Урок 15. Лепка основных масс натюрморта создание общей композиции на планте.  | 1        |
|                | Урок 16. Детальная проработка композиции натюрморта.  | 1        |
|                | Урок 17. Завершение работы над лепкой натюрморта в рельефе.   | 1        |
| <b>Тема 5.</b> | <b>Лепка рельефа «Зимние каникулы» или «На зимней горке»</b><br><b>Цель:</b> развитие фантазии, чувства объема, характера и пропорций предметов, настроения в композиции, чувства плановости.<br><b>Материалы:</b> пластилин, стеки, дощечка для лепки.   | <b>8</b> |
|                | Урок 18. Беседа по теме.  | 1        |
|                | Урок 19. Выполнение эскизов к рельефу.  | 1        |
|                | Урок 20. Выполнение планта под рельеф   | 1        |
|                | Урок 21. Перенос по эскизу рисунка на плант.  | 1        |
|                | Урок 22. Лепка основных масс в рельефной композиции.  | 1        |
|                | Урок 23. Работа над рельефной композицией.  | 1        |
|                | Урок 24. Передача эмоционального настроения в рельефной композиции.   | 1        |
|                | Урок 25. Завершение работы над лепкой рельефной композицией.  | 1        |

|                            |   |           |
|----------------------------|---|-----------|
| <b>Тема 6.</b>             | <b>Лепка кратковременных этюдов: а) лепка человека в состоянии покоя; б) лепка человека в движении</b><br><b>Цель:</b> ознакомить с пропорциями тела человека, развивать внимание и наблюдательность в передаче объема, характерных черт и пропорций, настроения.<br><b>Материалы:</b> пластилин, стеки, дощечка для лепки.                           | <b>4</b>  |
|                            | Урок 26. Беседа по теме.  | 1         |
|                            | Урок 27. По эскизу выполнить кратковременный набросок человека в состоянии покоя с учетом пропорций.  | 1         |
|                            | Урок 28. Работа над этюдами человека в движении с учетом пропорций.   | 1         |
|                            | Урок 29. Работа над этюдами. Передача пропорций и характерных черт у человека. Завершение скульптурных этюдов человека.   | 1         |
| <b>Тема 7.</b>             | <b>Итоговая работа. Лепка композиции из двух фигур «На рыбалке», «Болезнь», «Друзья» и т.д.</b><br><b>Цель:</b> знакомить с пропорциями тела человека, развивать фантазию, внимание и наблюдательность в передаче объема, характерных черт и пропорций человека, эмоционального настроения.<br><b>Материалы:</b> пластилин, стеки, дощечка для лепки. | <b>5</b>  |
|                            | Урок 30. Беседа по теме. Работа над эскизами скульптурной композиции. Лепка основных масс в скульптурной композиции.  | 1         |
|                            | Урок 31. Создание тематической композиции из 2 <sup>x</sup> фигур. Лепка двух фигур одновременно. Передача движений, эмоций.  | 1         |
|                            | Урок 32. Детальная проработка одежды на фигурах. Передача пропорций фигур.  | 1         |
|                            | Урок 33. Обобщение фигур сюжетной композиции. Передача взаимодействия изображаемых фигур в сюжетной композиции.   | 1         |
|                            | Урок 34. Контрольное мероприятие.   | 1         |
| <b>Всего:</b>              |   | <b>34</b> |
| <b>Третий год обучения</b> |   |           |
| <b>Тема 1.</b>             | <b>Рельеф. Лепка тематической композиции по темам литературных произведений</b><br><b>Цель:</b> учить передавать художественный замысел, характер и пропорции, эмоциональное настроение, развивать чувство объема, фантазию обучающихся; воспитывать эстетический вкус, аккуратность.<br><b>Материалы:</b> пластилин, стеки, дощечка для лепки.       | <b>6</b>  |
|                            | Урок 1. Беседа по теме.   | 1         |
|                            | Урок 2. Выполнение плинта под рельеф и перенесение рисунка на плинт. Работа в материале.  | 1         |
|                            | Урок 3. Лепка тематической композиции по эскизам. Выявление пропорций и анатомических особенностей при лепке фигур.   | 1         |
|                            | Урок 4. Передача эмоционального настроения главных композиционных, литературных героев. Их взаимосвязь между собой.   | 1         |



|   |  |  |
|---|--|--|
|   | Урок 5. Передача индивидуальных характерных черт, позы, движения, жестов героев композиции и т.д.  | 1  |
|   | Урок 6. Работа над персонажами композиции. Детализация в композиции. Обобщение в тематической композиции.  | 1  |
| <b>Тема 2.</b>  | <b>Лепка анималистической композиции на тему «Хитрая лиса», «Злая собака», «Забавный медведь», «Испуганная кошка»</b><br><b>Цель:</b> развитие фантазии обучающихся, чувства объема, характера и пропорций; передача эмоционального настроения, выразительности композиции, силуэта животного.<br><b>Материалы:</b> пластилин, стеки, дощечка для лепки. | 4  |
|   | Урок 7. Беседа по теме.  | 1  |
|   | Урок 8. Работа в материале по предварительно выполненным эскизам.  | 1  |
|   | Урок 9. Выявление пропорций и анатомических особенностей животных при лепке.   | 1  |
|   | Урок 10. Передача эмоционального настроения животных, их позы, движения и т.д.   | 1  |
|   | <b>Тема 3.</b>   | <b>Лепка из цветного пластилина на каркасе рептилий и земноводных (ящерица, лягушка, хамелеон)</b><br><b>Цель:</b> учить передавать объем, характерные черты и пропорции животных их эмоциональное настроение; развивать фантазию, внимание и наблюдательность.<br><b>Материалы:</b> пластилин, стеки, дощечка для лепки, проволока для каркаса. |
| Урок 11. Беседа по теме.  |  | 1  |
| Урок 12. Изготовление каркаса для рептилий или земноводных.   |  | 1  |
| Урок 13. Формирование каркаса (бумага). Лепка основной формы пластилином.   |  | 1  |
| Урок 14. Лепка рептилий или земноводных с обязательной передачей характера, позы и учетом пропорций.  |  | 1  |
| Урок 15. Работа в материале над композицией. Передача характерной позы конкретного животного.   |  | 1  |
| Урок 16. Детальная проработка характерных особенностей животных. Передача живого восприятия природы. Завершение лепки рептилий или земноводных. |  | 1  |
| <b>Тема 4.</b>  |  | <b>Лепка этюда с чучела крупной птицы (чайки, филина, цапли) с применением каркаса</b><br><b>Цель:</b> учить передавать объем, характерные черты, позу и пропорции конкретной птицы; развивать наблюдательность, глазомер, зрительную память.<br><b>Материалы:</b> пластилин, стеки, дощечка для лепки, проволока для каркаса.                   |
|   | Урок 17. Беседа по теме.   | 1  |
|   | Урок 18. Знакомство с натурой и её анатомическими особенностями. Изготовление каркаса для фигуры птицы.  | 1  |
|   | Урок 19. Моделирование формы тела на каркасе.  | 1  |



|                               |   |           |
|-------------------------------|---|-----------|
|                               | Урок 20. Лепка формы тела на каркасе.   | 1         |
|                               | Урок 21. Выявление пропорций и анатомических особенностей при лепке птицы.  | 1         |
|                               | Урок 22. Лепка неподвижной модели в условном пространстве.  | 1         |
|                               | Урок 23. Детализация, передача характера и особенностей фигуры птицы.   | 1         |
|                               | Урок 24. Завершение лепки модели чучела птицы.  | 1         |
| <b>Тема 5.</b>                | <b>Итоговая работа. Круглая скульптура. Создание анималистической тематической композиции по мотивам литературных произведений</b><br><b>Цель:</b> закрепление изученного материала, навыков и умений приобретённых за время учёбы. Развивать у обучающихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, используя вспомогательный документальный материал. Развивать умение передавать в работе характер событий, эпохи, пластически организовывать объемно-пространственную композицию.<br><b>Материалы:</b> пластилин, стеки, дощечка для лепки. | <b>10</b> |
|                               | Урок 25. Беседа по теме. Работа с иллюстративным материалом. Выполнение эскизов к анималистической тематической композиции.   | 1         |
|                               | Урок 26. Лепка тематической композиции по эскизам.  | 1         |
|                               | Урок 27. Выявление пропорций и анатомических особенностей фигур при лепке.  | 1         |
|                               | Урок 28. Передача эмоционального настроения главных композиционных литературных героев.   | 1         |
|                               | Урок 29. Передача индивидуальных характерных черт, поз, движения, жестов и т.д. в лепке.  | 1         |
|                               | Урок 30. Работа над персонажами композиции. Передача взаимосвязи между героями композиции.  | 1         |
|                               | Урок 31. Передача эмоционального настроения героев, колорита костюма относительно эпохи произведения.   | 1         |
|                               | Урок 32. Детализация в скульптурной композиции.   | 1         |
|                               | Урок 33. Завершение лепки тематической композиции по темам литературных произведений.   | 1         |
|                               | Урок 34. Контрольное мероприятие.   | 1         |
| <b>Всего:</b>                 |   | <b>34</b> |
| <b>Четвертый год обучения</b> |   |           |
| <b>Тема 1.</b>                | <b>Лепка невысокого рельефа фигуры человека на плинте.</b><br><b>Цель:</b> знакомить с основными пропорциями фигуры человека.<br><b>Материалы:</b> пластилин, стеки, дощечка для лепки.   | <b>6</b>  |
|                               | Урок 1. Беседа по теме.   | 1         |
|                               | Урок 2. Лепка плинта под рельеф.  | 1         |
|                               | Урок 3. Перенесение эскиза фигуры человека на плинт.  | 1         |
|                               | Урок 4. Набор основных масс фигуры человека на плинте.  | 1         |



|                |   |          |
|----------------|---|----------|
|                | Урок 5. Детальная проработка фигуры человека.   | 1        |
|                | Урок 6. Завершение работы над рельефом.   | 1        |
| <b>Тема 2.</b> | <p><b>Лепка фигуры человека на каркасе</b><br/> <b>Цель:</b> учить передавать характерные черты, характер конкретного человека, грамотно строить модели в состоянии покоя и движения при этом связывать их в единую композицию; развивать наблюдательность, глазомер, зрительную память.<br/> <b>Материалы:</b> пластилин, стеки, дощечка для лепки, проволока для каркаса.</p>   | <b>8</b> |
|                | Урок 7. Беседа по теме.   | 1        |
|                | Урок 8. Изготовление каркасов для фигуры человека.  | 1        |
|                | Урок 9. Закрепление каркасов на подставке и лепка основной массы тела.  | 1        |
|                | Урок 10. Выявление пропорций и анатомических особенностей человека при лепке.   | 1        |
|                | Урок 11. Работа в материале. Воплощение задуманной композиции.  | 1        |
|                | Урок 12. Передача в лепке индивидуальных характерных черт, поз, движений, жестов и т.д.   | 1        |
|                | Урок 13. Детализация одежды. Передача взаимодействия двух фигур между собой.  | 1        |
|                | Урок 14. Завершение работы над лепкой фигуры человека на каркасе.   | 1        |
| <b>Тема 3.</b> | <p><b>Создание композиции на тему народных сказок, былин и т.д. Лепка с передачей народных костюмов, колорита, эмоционального настроения</b><br/> <b>Цель:</b> учить передавать в работе характер событий эпохи, эмоциональное настроение, народный колорит; совершенствовать навыки создания тематической композиции; воспитывать эстетический вкус, аккуратность.<br/> <b>Материалы:</b> пластилин, стеки, дощечка для лепки.</p> | <b>8</b> |
|                | Урок 15. Беседа по теме.  | 1        |
|                | Урок 16. Работа с иллюстративным материалом. Выполнение эскизов к композиции.   | 1        |
|                | Урок 17. Лепка тематической композиции. Выявление пропорций и анатомических особенностей при лепке.   | 1        |
|                | Урок 18. Работа в материале, передача эмоционального настроения главных литературных героев, их взаимосвязи между собой.  | 1        |
|                | Урок 19. Передача индивидуальные характерные черт, поз, движения, жестов и т.д. в скульптурной композиции.  | 1        |
|                | Урок 20. Использование вспомогательного иллюстративного материала для реализации пластического замысла. Работа над персонажами композиции.  | 1        |
|                | Урок 21. Детализация одежды персонажей скульптурной композиции.   | 1        |



|                |   |               |
|----------------|---|---------------|
|                | Урок 22. Детализация одежды скульптурных персонажей. Передача народного колорита в костюмах, эмоционального настроения.   | 1             |
| <b>Тема 4.</b> | <b>Итоговая работа. Создание объемно-пространственной многофигурной композиции (рельеф или круглая скульптура) на тему «Мои друзья»</b><br><b>Цель:</b> закрепление изученного материала, навыков и умений приобретённых за время учёбы; развивать умение выбирать конкретный сюжет, используя вспомогательный документальный материал, развивать умение передавать в работе характер событий, эпохи, пластически организовывать объемно-пространственную композицию.<br><b>Материалы:</b> пластилин, стеки, дощечка для лепки. | 12            |
|                | Урок 23. Беседа по теме. Работа с иллюстративным материалом. Выполнение эскизов объемно-пространственной многофигурной композиции.  | 1             |
|                | Урок 24. Выполнение плинта или каркаса для скульптурной композиции.   | 1             |
|                | Урок 25. Набор скульптурной массы с учетом пропорции и анатомических особенностей фигур.  | 1             |
|                | Урок 26. Работа над фигурами с учетом пропорций и характера образов.  | 1             |
|                | Урок 27. Передача эмоционального настроения главных композиционных литературных героев.   | 1             |
|                | Урок 28. Передача взаимосвязи между героями композиции  | 1             |
|                | Урок 29. Передача индивидуальных характерных черт, поз, движения, жестов и т.д. в лепке.  | 1             |
|                | Урок 30. Работа над персонажами композиции.   | 1             |
|                | Урок 31. Передача эмоционального настроения героев.   | 1             |
|                | Урок 32. Детализация одежды. Создание колорита костюма относительно эпохи произведения.   | 1             |
|                | Урок 33. Завершение работы над лепкой объемно-пространственной многофигурной композиции.  | 1             |
|                | Урок 34. Контрольное мероприятие.   | 1             |
|                |   | <b>Всего:</b> |

#### IV. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Уровень учебных достижений обучающихся определяется не только активностью обучающихся во время уроков, но и уровнем их подготовки к контрольным мероприятиям, форматы проведения которых могут быть различными.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Скульптура» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости – это оценка качества усвоения содержания какой либо части темы или темы в целом в процессе ее изучения обучающимся по результатам проверки (проверок). Текущий контроль проводится преподавателем данного учебного предмета и предполагает выявление уровня освоения текущего учебного материала



обучающимся. Текущий контроль для оценки теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования; для оценки умений могут проводиться отчетные выставки творческих работ обучающихся после каждой изученной темы.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимся разделов, тем по окончании их изучения по итогам учебного года. Промежуточная аттестация проводится преподавателем данного учебного предмета или комиссией в случае введения переводного экзамена. Основной формой промежуточной аттестации является контрольное мероприятие, которое проводится в виде творческих просмотров или выставки работ обучающихся в конце каждого учебного года. Тематика заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсno-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

## V. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ

Оценивание учебных достижений обучающихся осуществляется по 5-бальной шкале согласно приказу Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 31.08.2015г. № 02-ОД (с изменениями). Определяется 4 уровня учебных достижений: начальный (2 бала), средний (3 бала), достаточный (4 бала), высокий (5 баллов). Детально критерии оценивания изложены в приложении 2 к вышеуказанному приказу.

Итоговая оценка выставляется в конце каждого семестра и учебного года. Итоговая оценка за семестр выставляется по результатам текущего оценивания и оценок промежуточной аттестации, а за год – на основании семестровых оценок.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Скульптура» не проводится.

По завершении изучения учебного предмета «Скульптура» обучающимся на основе годовых оценок за весь период освоения программы по учебному предмету «Скульптура» выставляется оценка, которая заносится в документ об обучении (свидетельство).

## VI. ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

**Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу первого года обучения.**

**Обучающийся должен знать:**

- 1) значение предмета «Скульптура», его взаимосвязь с другими учебными предметами;
- 2) элементарные основы скульптуры: первоначальные сведения о пластических материалах и техниках работы (пластилин, папье-маше, тестопластика, глина);
- 3) виды скульптуры (круглая скульптура и рельеф);
- 4) основные принципы построения композиции;
- 5) особенности композиции в скульптуре.

**Обучающийся должен уметь:**

- 1) лепить из целого куска обеими руками, а также способом вдавливания и отсекаания лишнего;
- 2) передавать в лепке характерные особенности формы предмета и его пропорциональных соотношений;
- 3) стилизовать объекты растительного мира;



- 4) изображать растительные орнаменты в скульптуре;
- 5) выполнять рельеф способом наложения формы на основу, а также способом вырезного рельефа по силуэту.

**Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу второго года обучения.**

**Обучающийся должен знать:**

- 1) понятие о декоративности в скульптуре;
- 2) понятие о пластической и композиционной связи предметов в скульптуре;
- 3) соотношение главной формы и ее частей в модели;
- 4) условность характера скульптурного языка в декоративной лепке.

**Обучающийся должен уметь:**

- 1) передавать строение животных, их пропорции в форме, доступной детям данного возраста;
- 2) правильно определять пропорции;
- 3) находить выразительный силуэт;
- 4) различать передний и дальний план многопланового рельефа;
- 5) решать пластическое построение композиции;
- 6) передавать типичные позы животного, птицы, рыбы, характерные черты персонажа, эмоциональное настроение и особенности выбранного героя;
- 7) создавать динамические композиции, передавая взаимодействие изображаемых фигур;
- 8) уметь выполнять простой каркас.

**Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу третьего года обучения.**

**Обучающийся должен знать:**

- 1) характерные особенности композиции в скульптуре;
- 2) принципы и изображения и передачи движения в скульптуре;
- 3) строение и пропорциональные соотношения частей головы и фигуры изображаемой модели;
- 4) соотношение главной и второстепенных форм в композиции, в частности, и композиционную цельность скульптуры, в целом.

**Обучающийся должен уметь:**

- 1) чувствовать объем и пластику предмета;
- 2) работать с каркасом;
- 3) передавать строение человека и животных, их пропорции и движение;
- 4) декоративно оформлять изделия;
- 5) добиваться выразительности скульптурного изображения через передачу движения и его характера.

**Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу четвертого года обучения.**

**Обучающийся должен знать:**

- 1) техники создания и проработки деталей монументальной работы;
- 2) понятия: монументальный характер работы, ритмичная структура композиции, фактура изделия и её разновидности;
- 3) способы обработки поверхности изделия: шероховатая, рваная, гладко отшлифованная;
- 4) прием обобщения в создании монументальной работы;
- 5) художественные приемы в скульптуре, в частности стилизацию.



**Обучающийся должен уметь:**

- 1) находить творческие решения для выражения настроения, характера и индивидуальности изображаемой личности;
- 2) создавать многофигурную композицию;
- 3) передавать реалистичность в изображении фигуры животного и человека;
- 4) работать над эмоциональным наполнением изделия, передавать через пластику характерность образа;
- 5) работать над рельефом, проработка поверхности;
- 6) работать самостоятельно от выбора темы до её воплощения с помощью различных способов и приемов работы с различными материалами;
- 7) передавать характерные особенности фигур, взаимосвязь частей в композиции, пластическое выделение главного и второстепенного.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004
2. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
3. Ватагин В.А. Изображение животных. – М. 1957
4. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999
5. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. – М. 1963
6. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998
8. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995
9. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А. Самсонова – Минск, 2003
10. Олюнин С. Уроки лепки и пластилина. Мастер-класс. –М.:«Астрель», 2010
11. Писаревский Л.М. Лепка головы человека – М. 1962
12. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. – М. 1978
13. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
14. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н. Евстратовой. 2002
15. Соколов В.Н. Лепка фигуры. – М.1968
16. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9-ти вып. М. 1960-1963