

Приложение 2
к Методическим рекомендациям по
составлению программ учебных предметов
Дополнительной предпрофессиональной
программы в области изобразительного
искусства «Живопись»
(пункт 4.2.)

СОГЛАСОВАНА

Начальник (заведующий) управления (отделом)
культуры администрации города (района)

_____ (инициалы, фамилия)

_____ (подпись)

« ____ » _____ 20 ____ года

УТВЕРЖДЕНА

Приказом

_____ (наименование учреждения дополнительного образования)

от _____ № _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ЖИВОПИСЬ»**

г. Донецк - 2020

ОБСУЖДЕНА

на заседании

_____ отделения (отдела)

(наименование учреждения дополнительного образования)

Протокол № _____ от _____

РАССМОТРЕНА

Педагогическим/методическим советом

(наименование учреждения дополнительного образования)

Протокол № _____ от _____

Разработчики:

С.А. Шкавро, директор Учреждения дополнительного образования
«Художественная школа г. Горловка»

Рецензенты:

О.В. Волошина, преподаватель высшей квалификационной категории,
«преподаватель-методист» Государственного профессионального образовательного
учреждения «Донецкий художественный колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
II. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
III. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	6
3.1. Требования к условиям реализации программы учебного предмета «Живопись» .	6
3.2. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Живопись» ..	6
3.3. Учебно-тематический план.....	7
3.4. Календарно-тематический план	9
IV. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ	25
КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ	25
V. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ.....	25
VI. ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ	26
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	28

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» составлена в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 17 августа 2018 года № 288-ОД для учреждений дополнительного образования сферы культуры (школы искусств по видам искусств).

Учебный предмет «Живопись» в системе художественного образования взаимосвязан с такими учебными предметами, как «Композиция (станковая и декоративная)», «Рисунок», «Цветоведение», которые дополняют и обогащают друг друга, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающихся.

Живопись – основополагающий предмет в системе художественного образования. В программу учебного предмета «Живопись» включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть даже самые минимальные способности обучающегося, способствующие развитию индивидуальных особенностей.

Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Задания выстроены таким образом, что обучающийся от простейших заданий по изображению плоских предметов переходит к изображению предметного пространства, используя для этого живописные средства.

Программа по живописи включает ряд теоретических и практических заданий по декоративной живописи – на более углублённое изучение техник акварели и гуаши (живопись «по-сырому», раздельным мазком, плоскостями и др.); дизайнерским и архитектурным направлениям – на решение цветовых задач в технике гуаши, темперы и акрила (ограниченная цветовая гамма, гармония сближенных и контрастных цветовых сочетаний); на тематические натюрморты, портреты – разнообразие живописных техник и инструментов для работы (новые краски – акрил, масло; синтетические кисти, мастихины, пастель – сухая и жирная; бумага различных цветов и сортов).

Программа учебного предмета «Живопись» направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретения детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом:

- сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности;

возрастных и индивидуальных особенностей детей и уровня развития их объемно-пространственного мышления;

обеспечения преемственности учебной программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ высшего и среднего профессионального образования в области изобразительного искусства;

сохранения единства образовательного пространства Донецкой Народной Республики в сфере культуры и искусств.

Программа учебного предмета «Живопись» ориентирована на:

воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование эстетических взглядов, нравственных установок;

формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

приобретение навыков творческой деятельности;

формирование умений видеть в окружающей среде объект для изображения, обучение методам постижения природы, устойчивым умениям в ее изображении.

Срок реализации

Учебный предмет «Живопись» изучается с 1-го по 6-й классы как основной предмет при освоении Дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения 6 лет).

II. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- 1) освоение терминологии учебного предмета «Живопись»;
- 2) освоение основ цветоведения;
- 3) приобретение умения использовать знания по цветоведению в практической деятельности;
- 4) приобретение умений грамотно изображать живописными средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- 5) приобретение устойчивых умений передавать пространство, используя законы цветовой и воздушной перспективы;
- 6) формирование умения создавать художественный образ в живописи на основе решения технических и творческих задач;
- 7) формирование умения строить свою работу от простого к сложному, понимать структуру работы художника над живописным полотном;
- 8) формирование умения различать и использовать различные живописные техники: акварель, гуашь, темпера, пастель, масло;
- 9) приобретение навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, цветовыми эскизами.

Ожидаемый результат реализации программы учебного предмета «Живопись»:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя, основ цветоведения;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

умение выбирать колористические решения в работах;

навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

III. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Требования к условиям реализации программы учебного предмета «Живопись»

В основе программы учебного предмета «Живопись» лежит метод сравнительных тонально-цветовых соотношений. Обучение построено на выполнении заданий согласно возрастным особенностям обучающихся по принципу «от простого к сложному».

Основной формой занятий является урок смешанного типа. Урок включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов работы, и практическую часть – самостоятельную работу обучающихся. Большое значение придаётся самостоятельной работе обучающихся, необходимой для закрепления учебного материала, тренировки глазомера и развития руки. Самостоятельная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), подготовку и участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы и приемы обучения:

1) словесный (объяснение, беседа, рассказ, групповое обсуждение домашних и классных работ);

2) наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

3) практический (упражнения, задания; самостоятельная творческая деятельность обучающихся);

4) эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

3.2. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Живопись»

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике учебного предмета. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Мастерская по живописи должна быть оснащена учебной мебелью (столы,

стулья, табуреты; планшеты, подрамники, мольберты, подиумы и натурные столики); различным оборудованием, инструментами, материалами и оформлена наглядными пособиями.

Перечень средств обучения:

- 1) технические – видеомагнитофон, компьютер, проигрыватель и др.;
- 2) наглядно-плоскостные – наглядные методические пособия и таблицы, фонд работ обучающихся и др.;
- 3) демонстрационные – натуральный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы) и др.;
- 4) электронные образовательные ресурсы – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы и др.;
- 5) аудиовизуальные – фото и киноматериалы и др.;
- 6) фонд методических разработок педагогов.

3.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
Первый год обучения		
1.	Тема: «Знакомство с изобразительными средствами в живописи: 1) «пятно» – упражнения (клякса, монотипия) на переход цвета в цвет; 2) «мазок» – букет с натуры.	4
2.	Свойства цвета. Цвет и тон: 1) ахроматические и хроматические цвета; 2) теплые и холодные цвета.	4
3.	Цвет как средство художественной выразительности: 1) пейзаж «Теплый осенний день»; 2) пейзаж «Зима».	8
4.	Нюанс. Градации цвета: 1) получение оттенков цвета – упражнения «мозаика»; 2) оптическое смешение цвета мазков – упражнение в технике «пуантилизма».	4
5.	Знакомство с техниками гуашевых красок: 1) силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени, понятие «цельность в натюрморте»); 2) техника «раздельного мазка» (цветы, фрукты).	4
6.	Постановка на цветовые соотношения предметов с использованием 3-х красок.	3
7.	Итоговый натюрморт из 3х-4х предметов на передачу формы предметов, пространства, цветовой гаммы натюрморта.	7
Всего:		34
Второй год обучения		
1.	Знакомство с техникой акварели: 1) «по-сырому» – цветы, пейзажи; 2) «заливка» – фрукты, овощи, грибы. Серия домашних заданий и упражнений (мини-натюрморты).	4
2.	Гризайль в технике акварели «лессировка». Натюрморт из 2-х – 3-х предметов с гипсовым геометрическим телом на нейтральном фоне. Работа с формой предмета с помощью «светотени». Введение понятия «тона», лепка формы тоном.	4

3.	Несложные натюрморты из 2-х – 3-х предметов в тёплой и холодной гамме.	8
4.	Изучение рефлексов в живописи: 1) натюрморт из предметов различных по цвету на черном или сером фоне; 2) натюрморт из предметов различных по цвету на белом фоне.	8
5.	Постановка на цветовые соотношения предметов с использованием 3-х красок.	3
6.	Итоговый натюрморт из 3-х – 4-х предметов на передачу формы и объема предметов, пространства, цветовой гаммы натюрморта.	7
Всего:		34
Третий год обучения		
1.	Короткие этюды натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных техниках.	4
2.	Работа с формой предметов при помощи светотени: 1) этюды с айвой с направленным освещением по угольному наброску; 2) несложный натюрморт в технике гризайль (2-3 предмета) с направленным освещением.	6
3.	«Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне» при дневном и искусственном освещении. Понятие теплохолодности в передаче светотени в живописи.	6
4.	Этюды цветных драпировок.	2
5.	Натюрморт на сближенные тона.	5
6.	Натюрморт в контрастной гамме. Понятие гармонии контрастных тонов в одной постановке.	5
7.	Итоговый натюрморт из 3-х – 4-х предметов разного тона, объединённых общей темой.	6
Всего:		34
Четвертый год обучения		
1.	Передача состояния освещения в натюрморте в технике акварели «А-ля прима». Этюды овощей, фруктов, цветов, грибов, рыб при дневном и искусственном освещении.	6
2.	Натюрморт в технике гризайль из предметов разной формы и фактуры (чучела птиц, керамика, стекло и т.д.), требующие детальной проработки.	10
3.	Тематический натюрморт с предметами разной фактуры: гипс, металл, стекло, керамика, шёлк, бархат и др.	16
4.	Декоративный натюрморт, отображающий различные живописные стили – реализм, импрессионизм, модернизм – с ярко выраженной тематикой при естественном и искусственном освещении. Понятие стилистики художественных произведений.	12
5.	Натюрморт в интерьере с предметами, объединённых общей темой (театральный, деревенский, военный, предметы с орнаментом), с различными источниками освещения (боковое, внутри натюрморта).	10
6.	Итоговый натюрморт в интерьере «Атрибуты искусства», с гипсовым слепком, мольбертом и цветными драпировками.	14
Всего:		68

Пятый год обучения		
1.	Передача состояния освещения в натюрморте, составленном из осенних даров природы в технике акварели «А-ля прима».	9
2.	Натюрморт в технике гризайль из предметов разной формы и фактуры с гипсовой розеткой, требующий детальной проработки.	12
3.	Тематический натюрморт из предметов разной фактуры и гипсовой розетки.	15
4.	Натюрморт в интерьере из предметов, объединённых общей темой с различными источниками освещения: боковым, внутри натюрморта.	12
5.	Натюрморт с гипсовой античной маской на цветных драпировках.	15
6.	Этюд с гипсовой головой в интерьере.	12
7.	Этюды головы натурщика в различных ракурсах.	6
8.	Итоговый натюрморт в интерьере «Атрибуты искусства» с гипсовой капителью или античной вазой и цветными драпировками.	21
Всего:		102
Шестой год обучения		
1.	Натюрморты с цветами, плодами в различных техниках этюдного характера.	9
2.	Натюрморт с гипсовой головой или маской.	21
3.	Натюрморт в интерьере с предметами разной фактуры, объединённых общей темой.	18
4.	Этюды головы натурщика в различных поворотах: 1) при дневном освещении; 2) при направленном искусственном освещении.	12
5.	Изображение полу фигуры натурщика на нейтральном фоне.	12
6.	Этюды фигуры натурщика в интерьере.	12
7.	Итоговая постановка «Фигура в костюме».	18
Всего:		102

3.4. Календарно-тематический план

№ п/п	Содержание темы урока	Кол-во часов
Первый год обучения		
Тема 1.	Знакомство с изобразительными средствами в живописи Серия домашних заданий и упражнений (мини-натюрморты). Цель: дать понятия о живописных материалах и способах выполнения изображения. Материалы: акварель, гуашь, формат А3.	4
	Урок 1. «Пятно» – упражнения (клякса, монотипия) на переход цвета в цвет. Объяснение темы. Получение «пятен» цветом способом выдувания и отпечатка на листе. Анализ формы полученных «пятен». Создание образа на основе «пятна».	1
	Урок 2. «Пятно» – упражнения (клякса, монотипия) на переход цвета в цвет. Доработка и детализация образа, изображения.	1
	Урок 3. «Мазок» – букет с натуры. Объяснение темы. Анализ натуры. Компонировка изображения на формате.	1
	Урок 4. «Мазок» – букет с натуры. Работа в цвете мазками. Анализ цветового решения работы.	1

Тема 2.	<p>Свойства цвета. Цвет и тон Цель: дать знания о художественных свойствах цвета в живописи, закономерностях создания цветового строя, основ цветоведения. Материалы: гуашь, формат А3, А4.</p>	4
	Урок 5. Ахроматические цвета. Беседа по теме «Ахроматические и хроматические цвета». Упражнения на создание ахроматической палитры «черный, белый, серый кот» или другие примеры.	1
	Урок 6. Хроматические цвета. Упражнения на создание хроматической палитры «полевые цветы» или другие примеры.	1
	Урок 7. Теплые цвета. Упражнения на создание теплой палитры.	1
	Урок 8. Холодные цвета. Упражнения на создание холодной палитры.	1
Тема 3.	<p>Цвет как средство художественной выразительности Цель: учить применять на практике художественные свойства цвета в живописи. Материалы: акварель, гуашь, формат А3.</p>	8
	Урок 9. Пейзаж «Теплый осенний день». Беседа по теме. Создание композиции с предварительным эскизом.	1
	Урок 10. Пейзаж «Теплый осенний день». Работа цветом от общего к частному.	1
	Урок 11. Пейзаж «Теплый осенний день». Работа цветом от общего к частному. Выполнение детализации в работе.	1
	Урок 12. Пейзаж «Теплый осенний день». Совершенствование и уточнение работы.	1
	Урок 13. Пейзаж «Зима». Беседа по теме. Создание композиции с предварительным эскизом.	1
	Урок 14. Пейзаж «Зима». Работа цветом от общего к частному.	1
	Урок 15. Пейзаж «Зима». Работа цветом от общего к частному. Выполнение детализации в работе.	1
	Урок 16. Пейзаж «Зима» Совершенствование и уточнение работы.	1
Тема 4.	<p>Нюанс. Градации цвета Цель: расширять знания о художественных свойствах цвета в живописи, с целью обогащения цветовой палитры обучающихся. Материалы: гуашь, формат А3, А4.</p>	4
	Урок 17. Получение оттенков цвета – упражнения «мозаика». Беседа по теме с практическим заданием.	1
	Урок 18. Получение оттенков цвета – упражнения «мозаика». Работа в цвете.	1
	Урок 19. Оптическое смешение цвета мазков – упражнение в технике «пуантилизма». Беседа по теме с практическим заданием.	1
	Урок 20. Оптическое смешение цвета мазков – упражнение в технике «пуантилизма». Работа в цвете.	1
	Тема 5.	<p>Знакомство с техниками гуашевых красок Цель: знакомить с техникой гуашевых красок и приемами работы, расширять знания о живописных материалах. Материалы: гуашь, формат А3.</p>
Урок 21. Силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени, понятие «цельность в натюрморте»). Беседа по теме с примерами работ. Создание композиции изображения, силуэтов предметов постановки с размещением предметов рядом и путем пересечения частей предметов.		1

	Урок 22. Силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени, понятие «цельность в натюрморте»). Работа в цвете.	1
	Урок 23. Техника «раздельного мазка» (цветы, фрукты). Беседа по теме с примерами работ. Создание композиции, изображение силуэтов предметов постановки.	1
	Урок 24. Техника «раздельного мазка» (цветы, фрукты). Работа в цвете мазками.	1
Тема 6.	Постановка на цветовые соотношения предметов с использованием 3-х красок Цель: учить смешивать ограниченное количество цветов, с целью получения цветовых оттенков. Материалы: гуашь, формат А3.	3
	Урок 25. Компонировка предметов постановки и их конструктивное построение.	1
	Урок 26. Анализ цветового решения и работа в цвете с локальными пятнами.	1
	Урок 27. Цветовое решение работы. Проработка и детализация изображения.	1
Тема 7.	Итоговый натюрморт из 3-х – 4-х предметов на передачу формы предметов, пространства, цветовой гаммы натюрморта Цель: закрепить навыки последовательного ведения живописной работы, продемонстрировать первоначальные навыки владения техникой гуашь и основ цветоведения. Материалы: гуашь, формат А3	7
	Урок 28. Беседа по теме. Компонировка предметов натюрморта и их конструктивное построение.	1
	Урок 29. Анализ компоновки изображения и завершение конструктивного построения. Анализ цветового решения на начало работы цветом. Начало работы в цвете от общего к частному.	1
	Урок 30. Цветовое решение работы от общего к частному. Выявление объема предметов и плановости в работе.	1
	Урок 31. Цветовое решение работы от общего к частному. Анализ цветового решения главного в работе и окружения.	1
	Урок 32. Цветовое решение работы. Передача взаимодействия и влияния цвета предметов друг на друга и окружения.	1
	Урок 33. Цветовое решение работы. Детальная проработка главного в изображении. Анализ на целостность изображения в работе. Уточнение и завершение работы.	1
	Урок 34. Контрольное мероприятие.	1
Всего:		34
Второй год обучения		
Тема 1.	Знакомство с техникой акварели Серия домашних заданий и упражнений (мини-натюрморты). Цель: более глубоко познакомить обучающихся с живописной техникой «акварель» и совершенствовать владение приемами работы акварелью. Материалы: акварель, формат А3.	4
	Урок 1. «По-сырому» – цветы, пейзажи. Беседа по теме с наглядным примером работы в технике «по-сырому». Упражнения на овладение техники.	1
	Урок 2. «По-сырому» – цветы, пейзажи. Упражнения на овладение техники и приемов работы.	1

	Урок 3. «Заливка» – фрукты, овощи, грибы. Беседа по теме с наглядным примером работы способом «заливки». Упражнения на овладение приемами работы «заливкой».	1
	Урок 4. «Заливка» – фрукты, овощи, грибы. Упражнения на овладение приемами работы.	1
Тема 2.	Гризайль в технике акварели «лессировка». Натюрморт из 2-х – 3-х предметов с гипсовым геометрическим телом на нейтральном фоне. Работа с формой предмета с помощью «светотени». Введение понятия «тона», лепка формы тоном Цель: учить овладевать навыками работы акварелью, изображать объекты предметного мира через один цвет и его тональные градации. Материалы: акварель, формат А3.	4
	Урок 5. Беседа по теме с объяснением поэтапного выполнения работы. Компонировка предметов натюрморта и их конструктивное построение.	1
	Урок 6. Разбор формы предметов натюрморта при помощи собственных и падающих теней, используя цвет и его тональные градации.	1
	Урок 7. Работа цветом и его тональными градациями над пространством в натюрморте и предметах.	1
	Урок 8. Совершенствование изображения: - уточнение деталей предметов натюрморта переднего плана; - анализ на целостность изображения в работе.	1
Тема 3.	Несложные натюрморты из 2-х – 3-х предметов в тёплой и холодной гамме Цель: изучать законы цветоведения и применять полученные знания на практике. Уметь различать теплые и холодные цвета, уметь получать целостность в работе путем выполнения работы в одной цветовой гамме. Материалы: акварель, формат А3.	8
	Урок 9. Несложный натюрморт из 2-х – 3-х предметов в тёплой гамме. Беседа по теме. Компонировка предметов натюрморта на листе и конструктивное построение предметов.	1
	Урок 10. Анализ компоновки изображения и завершение конструктивного построения. Анализ цветового решения на начало работы цветом. Разбор формы предметов натюрморта при помощи собственных и падающих теней, используя цвет и его тональные градации.	1
	Урок 11. Анализ цветового решения главного в работе. Передача взаимодействия и влияния цвета предметов друг на друга и окружения.	1
	Урок 12. Работа в цвете. Детальная проработка главного в изображении. Анализ на целостность изображения в работе, уточнение и завершение работы.	1
	Урок 13. Несложный натюрморт из 2-х – 3-х предметов в холодной гамме. Анализ компоновки изображения. Конструктивное построение предметов натюрморта.	1
	Урок 14. Анализ компоновки изображения и завершение конструктивного построения. Анализ цветового решения на начало работы цветом. Разбор формы предметов натюрморта при помощи собственных и падающих теней, используя цвет и его тональные градации.	1
	Урок 15. Анализ цветового решения главного в работе. Передача взаимодействия и влияния цвета предметов друг на друга и окружения.	1
	Урок 16. Анализ на целостность изображения в работе, уточнение и завершение работы.	1

Тема 4.	<p>Изучение рефлексов в живописи Цель: расширять знания законов цветоведения - художественные свойства цвета, влияние цвета предмета на окружение. Материалы: акварель, формат А3.</p>	8
	Урок 17. Натюрморт из предметов различных по цвету на черном или сером фоне. Беседа по теме с проведением анализа постановки. Компоновка и конструктивное построение предметов натюрморта.	1
	Урок 18. Анализ цветового решения на начало работы цветом. Передача взаимодействия и влияния цвета предметов друг на друга и окружения. Работа цветом от общего к частному.	1
	Урок 19. Детальная проработка главного в изображении. Анализ взаимодействия и влияния цвета предметов друг на друга, рефлексов, и целостности изображения в работе.	1
	Урок 20. Уточнение и завершение изображения. Анализ работ.	1
	Урок 21. Натюрморт из предметов различных по цвету на белом фоне. Беседа по теме с проведением анализа постановки. Компоновка и конструктивное построение предметов натюрморта.	1
	Урок 22. Анализ цветового решения на начало работы цветом. Передача взаимодействия и влияния цвета предметов друг на друга и окружения. Работа цветом от общего к частному.	1
	Урок 23. Детальная проработка главного в изображении, основанная на анализе взаимодействия и влияния цвета предметов друг на друга, рефлексов и целостности изображения в работе.	1
	Урок 24. Уточнение и завершение изображения. Анализ выполненных работ.	1
Тема 5.	<p>Постановка на цветовые соотношения предметов с использованием 3-х красок Цель: совершенствовать знания и умения при работе с ограниченным количеством цветов, с целью получения цветовых оттенков, навыки работы в технике «акварель». Материалы: акварель, формат А3.</p>	3
	Урок 25. Беседа по теме. Компоновка предметов постановки и их конструктивное построение. Анализ цветового решения на начало работы цветом.	1
	Урок 26. Работа цветом. Составление палитры цветовых оттенков на основе ограниченного количества цветов, согласно постановке. Ведение работы от общего к частному.	1
	Урок 27. Детальная проработка главного в изображении. Анализ взаимодействия и влияния цвета предметов друг на друга и целостности изображения в работе. Завершение и анализ работ.	1
Тема 6.	<p>Итоговый натюрморт из 3х-4х предметов на передачу формы и объема предметов, пространства, цветовой гаммы натюрморта Цель: совершенствовать навыки последовательного ведения живописной работы, владения техникой «акварель» и основ цветоведения, знания закономерностей построения формы предметов в живописи. Материалы: акварель, формат А3.</p>	7
	Урок 28. Беседа по теме. Компоновка предметов натюрморта и их конструктивное построение.	1

	Урок 29. Анализ компоновки изображения и завершение конструктивного построения. Анализ цветового решения на начало работы цветом. Начало работы в цвете от общего к частному.	1
	Урок 30. Цветовое решение работы от общего к частному. Выявление объема предметов и плановости в работе.	1
	Урок 31. Цветовое решение работы. Передача взаимодействия и влияния цвета предметов друг на друга и окружения.	1
	Урок 32. Цветовое решение работы. Детальная проработка главного в изображении.	1
	Урок 33. Цветовое решение работы. Анализ на целостность изображения в работе, уточнение и завершение работы.	1
	Урок 34. Контрольное мероприятие.	1
	Всего:	34
Третий год обучения		
Тема 1.	Короткие этюды натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных техниках Этюд – основа обучения живописи. Цель: постигать основы ведения работы в живописи, владение техникой работы над этюдом, понимать значение целостности работы и предварительной работы в живописи. Материалы: акварель, гуашь, формат А3.	4
	Урок 1. Беседа по теме с примером выполнения работы. Короткие этюды натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в акварели.	1
	Урок 2. Короткие этюды натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в акварели, продолжение работы и анализ выполненных работ.	1
	Урок 3 Короткие этюды натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами гуашью.	1
	Урок 4. Короткие этюды натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами гуашью, продолжение работы и анализ выполненных работ.	1
Тема 2.	Работа с формой предметов при помощи светотени Цель: закреплять знания и совершенствовать умения работы над этюдом, анализировать и строить форму предмета на основе светотеневого разбора цветом и тоном. Материалы: акварель, формат А3, А2.	6
	Урок 5. Этюды с айвой с направленным освещением по угольному наброску. Разбор формы предмета светотенью в цвете и тоне.	1
	Урок 6. Несложный натюрморт в технике гризайль (2-3 предмета) с направленным освещением. Беседа по теме с объяснением поэтапного выполнения работы. Компоновка предметов натюрморта и их конструктивное построение.	1
	Урок 7. Анализ конструктивного построения и цветового решения на начало работы цветом. Начало работы в цвете от общего к частному.	1
	Урок 8. Разбор формы предметов натюрморта при помощи собственных и падающих теней, используя цвет и его тональные градации.	1
	Урок 9. Работа цветом и его тональными градациями над пространством в натюрморте и предметами. Уточнение деталей предметов натюрморта переднего плана.	1
	Урок 10. Завершение работы и анализ на целостность изображения, выявление формы предметов в изображении.	1

Тема 3.	<p>«Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне» при дневном и искусственном освещении. Понятие теплохолодности в передаче светотени в живописи Цель: разобрать влияние освещения на предметы и цветовую гамму работы, расширять познания основных закономерностей создания цветового строя в работе, основ цветоведения. Материалы: гуашь, формат А3.</p>	6
	Урок 11. Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне при дневном освещении. Беседа по теме. Компонировка предметов натюрморта на листе и конструктивное построение предметов.	1
	Урок 12. Анализ компоновки изображения и завершение конструктивного построения. Анализ цветового решения на начало работы цветом. Работа в цвете от общего к частному.	1
	Урок 13. Передача влияния освещения на цвет предметов и взаимодействие цвета предметов друг с другом. Детальная проработка главного в изображении. Анализ на целостность изображения в работе, уточнение и завершение работы.	1
	Урок 14. Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне при искусственном освещении. Сравнительный анализ освещенности предметов в постановке. Компонировка предметов натюрморта на листе и конструктивное построение предметов.	1
	Урок 15. Анализ компоновки изображения и завершение конструктивного построения. Анализ цветового решения на начало работы цветом. Работа в цвете на основании освещенности постановки от общего к частному. Детальная проработка главного в изображении.	1
	Урок 16. Анализ на целостность изображения в работе, уточнение и завершение работы.	1
Тема 4.	<p>Этюды цветных драпировок Цель: учиться изображать объекты предметного мира, изучать форму и фактуру и передавать в изображении. Материалы: акварель, формат А3.</p>	2
	Урок 17. Беседа по теме. Выполнение компоновки изображения и передачи формы складок драпировок конструктивно карандашом и цветом, используя знания художественных свойств цвета и передачи фактуры ткани.	1
	Урок 18. Детальная проработка главного в изображении. Анализ на целостность изображения в работе, уточнение и завершение работы.	1
Тема 5.	<p>Натюрморт на сближенные тона Цель: закрепление знаний художественных свойств цвета и передачи цветовых отношений в работе с натуры. Материалы: акварель, формат А2.</p>	5
	Урок 19. Натюрморт на сближенные тона. Беседа по теме. Выполнение компоновки предметов натюрморта и конструктивного построения предметов натюрморта.	1
	Урок 20. Анализ компоновки изображения и завершение конструктивного построения. Анализ цветового решения на начало работы цветом. Начало работы в цвете от общего к частному.	1
	Урок 21. Работа в цвете. Выявление формы предметов натюрморта и окружения цветом. Цветовой и тональный разбор плановости, согласно пространственно-воздушной среды в изображении натюрморта.	1
	Урок 22. Детальная проработка главного в изображении. Анализ на целостность изображения в работе.	1
	Урок 23. Уточнение, завершение и анализ выполненных работ.	1

Тема 6.	<p>Натюрморт в контрастной гамме. Понятие гармонии контрастных тонов в одной постановке Цель: закрепление знаний художественных свойства цвета, закона контрастов в цвете и передачи цветовых отношений в работе с натуры. Материалы: гуашь, формат А2.</p>	5
	Урок 24. Натюрморт в контрастной гамме. Беседа по теме. Выполнение компоновки предметов натюрморта и конструктивного построения предметов натюрморта.	1
	Урок 25. Анализ компоновки изображения и завершение конструктивного построения. Анализ цветового решения на начало работы цветом. Начало работы в цвете от общего к частному.	1
	Урок 26. Выявление формы предметов натюрморта и окружения цветом: цветовой и тональный разбор плановости, согласно пространственно-воздушной среды в изображении натюрморта и колорита предметов.	1
	Урок 27. Детальная проработка главного в изображении. Анализ на целостность изображения в работе.	1
	Урок 28. Уточнение, завершение и анализ выполненных работ.	1
Тема 7.	<p>Итоговый натюрморт из 3х-4х предметов разного тона, объединённых общей темой Цель: показать приобретенные знания в живописи на данном этапе обучения, умения владеть техникой акварели и изображать объекты предметного мира. Материалы: акварель, формат А2.</p>	6
	Урок 29. Беседа по теме. Выполнение компоновки предметов натюрморта и конструктивного построения предметов натюрморта.	1
	Урок 30. Анализ компоновки изображения и завершение конструктивного построения. Анализ цветового решения на начало работы цветом. Начало работы в цвете от общего к частному.	1
	Урок 31. Выявление формы предметов натюрморта и окружения цветом: цветовой и тональный разбор плановости, согласно пространственно-воздушной среды в изображении натюрморта и колорита предметов.	1
	Урок 32. Детальная проработка главного в изображении. Анализ влияния цвета предметов друг на друга и передача цветовых отношений. Анализ на целостность изображения в работе.	1
	Урок 33. Цветовое решение работы. Анализ на целостность изображения в работе. Уточнение и завершение работы.	1
	Урок 34. Контрольное мероприятие.	1
Всего:		34
Четвертый год обучения		
Тема 1.	<p>Передача состояния освещения в натюрморте в технике акварели «А-ля прима». Цель: совершенствовать основы ведения работы в живописи, владение техникой работы над этюдом, умения создать целостность в работе и чувства цвета и закономерностей создания цветового строя в работе. Материалы: акварель, формат А3.</p>	6

	Урок 1. Этуд овощей, фруктов, цветов, грибов, рыб при дневном освещении. Беседа по теме. Компонировка изображения на формате и разбор цветом постановки, согласно освещенности акварелью по – сырому.	2
	Урок 2. Этуд овощей, фруктов, цветов, грибов, рыб при искусственном освещении. Компонировка изображения на формате и разбор цветом постановки, согласно освещенности акварелью по – сырому.	2
	Урок 3. Этуд овощей, фруктов, цветов, грибов, рыб при искусственном освещении. Продолжение работы и анализ выполненных работ.	2
Тема 2.	Натюрморт в технике гризайль из предметов разной формы и фактуры (чучела птиц, керамика, стекло и т.д.), требующие детальной проработки Цель: совершенствовать навыки работы акварелью, разбирать объекты предметного мира через один цвет и его тональные градации, с целью применения тональных отношений при работе цветом. Материалы: акварель «лессировка», формат А2.	10
	Урок 4. Беседа по теме с анализом поэтапного выполнения работы. Компонировка предметов натюрморта и их конструктивное построение.	2
	Урок 5. Разбор формы предметов натюрморта при помощи собственных и падающих теней, используя цвет и его тональные градации.	2
	Урок 6. Работа цветом и его тональными градациями над предметами и пространством в натюрморте.	2
	Урок 7. Совершенствование изображения: детальная проработка формы предметов и фактуры.	2
	Урок 8. Совершенствование изображения: детальная проработка предметов натюрморта переднего плана. Анализ на целостность изображения в работе.	2
Тема 3.	Тематический натюрморт с предметами разной фактуры: гипс, металл, стекло, керамика, шёлк, бархат и др. Цель: совершенствовать навыки последовательного ведения живописной работы, владения техникой «акварель», умения передавать фактуру разнообразных предметов. цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды. Материалы: акварель, формат А2.	16
	Урок 9. Беседа по теме с анализом поэтапного выполнения работы. Компонировка предметов натюрморта и их конструктивное построение.	2
	Урок 10. Анализ компоновки изображения и завершение конструктивного построения. Анализ цветового решения на начало работы цветом. Начало работы в цвете от общего к частному.	2
	Урок 11. Разбор формы предметов натюрморта при помощи собственных и падающих теней. Работа над окружением предметов натюрморта цветом: цветовой и тональный разбор плановости, согласно пространственно-воздушной среды в изображении натюрморта и колорита предметов.	2
	Урок 12. Продолжение работы над окружением предметов натюрморта цветом: цветовой и тональный разбор плановости, согласно пространственно-воздушной среды в изображении натюрморта и колорита предметов.	2

	Урок 13. Детальная проработка главного в изображении. Анализ влияния цвета предметов друг на друга и передача цветовых отношений, фактуры предметов. Анализ на целостность изображения в работе.	2
	Урок 14. Уточнение цветового решения, плановости в работе, на основе цветовых отношений в условиях воздушно-пространственной среды, колористического решения предметов лессировкой.	2
	Урок 15. Доработка изображения, на основании зрительного анализа работы на данном этапе ее выполнения лессировкой.	2
	Урок 16. Совершенствование изображения: детальная проработка предметов натюрморта переднего плана. Анализ на целостность изображения в работе.	2
Тема 4.	Декоративный натюрморт, отображающий различные живописные стили - реализм, импрессионизм, модернизм – с ярко выраженной тематикой при естественном и искусственном освещении. Понятие стилистики художественных произведений Цель: учить находить и передавать живописно-пластические, декоративные решения стилизации изображения при выполнении задания творческой работы. Материалы: гуашь, формат А2.	12
	Урок 17. Беседа по теме с анализом постановки и поэтапного выполнения работы. Определение стиля выполнения декоративного натюрморта. Компонировка предметов натюрморта и их конструктивное построение.	2
	Урок 18. Анализ компоновки изображения. Разбор формы предметов натюрморта, согласно выбранного стиля изображения.	2
	Урок 19. Завершение конструктивного построения формы предметов натюрморта. Анализ цветового решения на начало работы цветом. Начало работы в цвете от общего к частному: работа над колористическим решением предметов натюрморта и окружением.	2
	Урок 20. Выявление формы предметов натюрморта и окружения цветом: цветовой и тональный разбор плановости, пространственно-воздушной среды в изображении натюрморта и колорита предметов, согласно выбранного стиля.	2
	Урок 21. Детальная проработка главного в изображении. Анализ на целостность изображения в работе.	2
	Урок 22. Уточнение и завершение работы. Анализ и оценивание работ.	2
Тема 5.	Натюрморт в интерьере с предметами, объединёнными общей темой (театральный, деревенский, военный, предметы с орнаментом), с различными источниками освещения (боковое, внутри натюрморта) Цель: совершенствовать навыки последовательного ведения живописной работы, владение техникой «гуашь», умение передавать пространство, колорит, согласно направленности освещения, цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды. Материалы: гуашь, формат А2.	10
	Урок 23. Беседа по теме. Выполнение компоновки предметов натюрморта и конструктивного построения предметов натюрморта и пространства интерьера.	2
	Урок 24. Анализ компоновки изображения. Разбор формы предметов натюрморта, интерьера и освещенности, согласно направленности источника света. Работа в цвете.	2

	Урок 25. Продолжение работы в цвете над окружением: пространственно-воздушной средой, элементами интерьера и предметами натюрморта.	2
	Урок 26. Детальная проработка главного в изображении. Анализ влияния цвета предметов друг на друга, согласно направленности источника освещения. Анализ на целостность изображения в работе.	2
	Урок 27. Совершенствование изображения: детальная проработка предметов натюрморта переднего плана. Анализ на целостность изображения в работе. Оценивание работ.	2
Тема 6.	Итоговый натюрморт в интерьере «Атрибуты искусства», с гипсовым слепком, мольбертом и цветными драпировками Цель: показать приобретенные знания, умения владеть живописными техниками, умения изображать объекты предметного мира и пространство. Материалы: акварель, гуашь, формат А2.	14
	Урок 28. Беседа по теме. Выполнение компоновки предметов натюрморта и конструктивного построения предметов натюрморта и пространства интерьера.	2
	Урок 29. Анализ компоновки изображения. Разбор формы и конструктивное построение предметов натюрморта, интерьера. Анализ освещенности, согласно направленности источника света и колористического решения в работе.	2
	Урок 30. Работа в цвете над окружением: пространственно-воздушной средой, элементами интерьера и предметами натюрморта.	2
	Урок 31. Выявление формы предметов цветом и тоном.	2
	Урок 32. Детальная проработка главного в изображении. Анализ влияния цвета предметов друг на друга, согласно направленности источника освещения. Анализ на целостность изображения в работе.	2
	Урок 33. Совершенствование изображения: детальная проработка предметов натюрморта переднего плана. Анализ на целостность изображения в работе.	2
	Урок 34. Контрольное мероприятие.	2
	Всего:	68
Пятый год обучения		
Тема 1.	Передача состояния освещения в натюрморте, составленном из осенних даров природы в технике акварели «А-ля прима» Цель: совершенствовать умение изображать объекты предметного мира и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды, совершенствовать навыки в использовании основных техник. Материалы: акварель, гуашь, формат А2.	9
	Урок 1. Беседа по теме. Выполнение компоновки предметов натюрморта и конструктивного построения предметов натюрморта. Анализ цветового решения на начало работы цветом. Начало работы в цвете от общего к частному.	3
	Урок 2. Выявление формы предметов натюрморта согласно освещенности: цветовой и тональный разбор плановости, пространственно-воздушной среды в изображении натюрморта и колорита предметов.	3
	Урок 3. Детальная проработка главного в изображении. Анализ влияния цвета предметов друг на друга, согласно направленности источника освещения. Анализ на целостность изображения в работе.	3

Тема 2.	<p>Натюрморт в технике гризайль из предметов разной формы и фактуры с гипсовой розеткой, требующий детальной проработки</p> <p>Цель: совершенствовать навыки в использовании основных техник, разбирать объекты предметного мира через один цвет и его тональные градации, с целью применения тональных отношений при работе цветом.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, формат А2.</p>	12
	Урок 4. Беседа по теме с анализом поэтапного выполнения работы. Компоновка предметов натюрморта и их конструктивное построение.	3
	Урок 5. Разбор формы предметов натюрморта при помощи собственных и падающих теней, используя цвет и его тональные градации.	3
	Урок 6. Работа цветом и его тональными градациями над пространством в натюрморте, и детальной проработкой предметов.	3
	Урок 7. Детальная проработка главного в изображении. Анализ на целостность изображения в работе.	3
Тема 3.	<p>Тематический натюрморт из предметов разной фактуры и гипсовой розетки</p> <p>Цель: совершенствовать навыки последовательного ведения живописной работы, владения техникой «акварель», умения изображать объекты предметного мира, передавать фактуру, колорит, согласно направленности освещения, цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды.</p> <p>Материалы: акварель, формат А2.</p>	15
	Урок 8. Беседа по теме. Выполнение компоновки предметов натюрморта и конструктивного построения предметов натюрморта.	3
	Урок 9. Анализ цветового решения на начало работы цветом. Начало работы в цвете от общего к частному.	3
	Урок 10. Выявление формы предметов натюрморта, согласно освещенности: цветовой и тональный разбор плановости, пространственно-воздушной среды в изображении натюрморта и колорита предметов, передача фактуры.	3
	Урок 11. Детальная проработка главного в изображении. Анализ влияния цвета предметов друг на друга, согласно направленности источника освещения. Анализ на целостность изображения в работе.	3
	Урок 12. Совершенствование изображения: детальная проработка фактуры предметов натюрморта переднего плана. Анализ на целостность изображения в работе.	3
	Урок 13. Беседа по теме. Выполнение компоновки предметов натюрморта и конструктивного построения предметов натюрморта и пространства интерьера.	3
Тема 4.	<p>Натюрморт в интерьере из предметов, объединённых общей темой с различными источниками освещения: боковым, внутри натюрморта</p> <p>Цель: совершенствовать навыки последовательного ведения живописной работы, владения техникой «гуашь», умения передавать пространство, колорит, согласно направленности освещения, цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды.</p> <p>Материалы: гуашь, формат А2.</p>	12
	Урок 14. Анализ компоновки изображения. Разбор формы предметов натюрморта, интерьера и освещенности, согласно направленности источника света. Работа в цвете.	3

	Урок 15. Продолжение работы в цвете над окружением: пространственно-воздушной средой, элементами интерьера и предметами натюрморта.	3
	Урок 16. Совершенствование изображения: детальная проработка предметов натюрморта переднего плана. Анализ на целостность изображения в работе.	3
Тема 5.	Натюрморт с гипсовой античной маской на цветных драпировках Цель: совершенствовать умения в изображении сложных предметных форм, фактуры и колорита в условиях пространственно-воздушной среды. Материалы: гуашь, формат А2.	15
	Урок 17. Беседа по теме. Выполнение компоновки предметов натюрморта и конструктивного построения предметов натюрморта.	3
	Урок 18. Анализ цветового решения на начало работы цветом. Начало работы в цвете от общего к частному. Выявление формы предметов натюрморта согласно освещенности.	3
	Урок 19. Детальная проработка гипсовой античной маски в изображении. Анализ влияния цвета драпировок друг на друга и на гипсовый предмет-маску. Анализ на целостность изображения в работе.	3
	Урок 20. Уточнение колористического решения, цветовых отношений в работе, согласно пространственно-воздушной среды и освещенности.	3
	Урок 21. Анализ на целостность изображения в работе. Завершение работы.	3
Тема 6.	Этюд с гипсовой головой в интерьере Цель: совершенствовать умения в изображении сложных предметных форм, пространства и передачи цветовых отношений в условиях пространственно-воздушной среды. Материалы: акварель, формат А2.	12
	Урок 22. Беседа по теме. Выполнение компоновки предметов постановки и их конструктивное построение.	3
	Урок 23. Анализ цветового решения на начало работы цветом. Начало работы в цвете от общего к частному. Выявление формы предметов в изображении согласно освещенности.	3
	Урок 24. Совершенствование изображения: детальная проработка предметов постановки переднего плана. Анализ на целостность изображения в работе.	3
	Урок 25. Уточнение колористического решения, цветовых отношений в работе, согласно пространственно-воздушной среды и освещенности.	3
Тема 7.	Этюды головы натурщика в различных ракурсах Цель: совершенствовать владение техникой работы над этюдом в разных живописных техниках при изображении сложных подвижных форм в различных ракурсах. Материалы: акварель, гуашь, формат А3, А2.	6
	Урок 26. Беседа по теме. Выполнение компоновки изображения головы натурщика на формате с учетом нескольких положений в разном ракурсе.	3
	Урок 27. Работа в цвете над этюдами с учетом освещения и пространственно-воздушной среды. Анализ выполненных этюдов.	3

Тема 8.	Итоговый натюрморт в интерьере «Атрибуты искусства» с гипсовой капителью или античной вазой и цветными драпировками Цель: показать навыки последовательного ведения живописной работы, владение живописными техниками, умение передавать пространство, колорит, согласно направленности освещения, цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды. Материалы: акварель, гуашь, формат А2.	21
	Урок 28. Беседа по теме. Выполнение компоновки предметов натюрморта и конструктивного построения предметов натюрморта и пространства интерьера. Анализ цветового решения на начало работы цветом.	3
	Урок 29. Начало работы в цвете от общего к частному. Выявление формы предметов натюрморта, согласно освещенности через цветовые отношения.	3
	Урок 30. Детальная проработка главного в изображении. Анализ влияния цвета драпировок друг на друга и на гипсовый предмет в постановке. Анализ на целостность изображения в работе.	3
	Урок 31. Работа в цвете над окружением: пространственно-воздушной средой, элементами интерьера и предметами натюрморта.	3
	Урок 32. Совершенствование изображения: детальная проработка предметов натюрморта переднего плана. Анализ на целостность изображения в работе.	3
	Урок 33. Анализ на целостность изображения в работе. Завершение работы.	3
	Урок 34. Контрольное мероприятие.	3
Всего:		102
Шестой год обучения		
Тема 1.	Натюрморты с цветами, плодами в различных техниках этюдного характера Цель: совершенствовать свободное владение техникой работы над этюдом в разных живописных техниках. Материалы: акварель, гуашь, формат А2.	9
	Урок 1. Беседа по теме. Выполнение компоновки предметов натюрморта и конструктивного построения предметов натюрморта. Предварительный анализ ведения работы в цвете.	3
	Урок 2. Разбор формы предметов натюрморта при помощи собственных и падающих теней. Работа над окружением предметов натюрморта цветом: цветовой и тональный разбор плановости, согласно пространственно-воздушной среды в изображении натюрморта и колорита предметов.	3
	Урок 3. Уточнение деталей в изображении для усиления ощущения плановости и выделения главного. Анализ целостности изображения в работе.	3
Тема 2.	Натюрморт с гипсовой головой или маской Цель: совершенствовать умения в изображении сложных предметных форм, пространства и передачи цветовых отношений в условиях пространственно-воздушной среды. Материалы: акварель, формат А2.	21
	Урок 4. Беседа по теме. Выполнение компоновки предметов натюрморта с гипсовой головой или маской и их конструктивное построение. Предварительный анализ ведения работы в цвете.	3

	Урок 5. Разбор формы предметов натюрморта при помощи собственных и падающих теней. Работа над окружением предметов натюрморта цветом: цветовой и тональный разбор плановости, согласно пространственно-воздушной среды в изображении и натуре.	3
	Урок 6. Детальная проработка предметов постановки, являющихся композиционным центром изображения. Анализ на целостность изображения в работе.	3
	Урок 7. Уточнение формы предметов постановки и освещения в работе, согласно натуре. Анализ цветового решения, уточнение и корректировка по необходимости.	3
	Урок 8. Продолжение создания цветового строя в работе на постоянном анализе природы и изображения. Работа цветом.	3
	Урок 9. Совершенствование изображения при постоянном анализе природы и работы-изображения.	3
	Урок 10. Анализ на целостность изображения в работе. Завершение работы.	3
Тема 3.	Натюрморт в интерьере с предметами разной фактуры, объединённых общей темой Цель: совершенствовать умение изображать предметы с учетом пространственно-линейной среды, навыки последовательного ведения живописной работы, владение разными живописными техниками, умение предавать фактуру, колорит предметов постановки. Материалы: гуашь, акварель, формат А2.	18
	Урок 11. Беседа по теме. Выполнение компоновки предметов натюрморта, конструктивного построения предметов натюрморта и пространства интерьера. Анализ цветового решения на начало работы цветом.	3
	Урок 12. Начало работы в цвете от общего к частному. Выявление формы предметов натюрморта, согласно освещенности через цветовые отношения, акцент на фактуру предметов.	3
	Урок 13. Работа в цвете над плановостью и пространственным окружением предметов натюрморта. Детальная проработка главного в изображении. Анализ на целостность изображения в работе.	3
	Урок 14. Продолжение создания цветового строя в работе на постоянном анализе природы и изображения.	3
	Урок 15. Совершенствование изображения при постоянном анализе природы и работы-изображения.	3
	Урок 16. Анализ целостности изображения в работе. Уточнение и завершение работы.	3
Тема 4.	Этюды головы натурщика в различных поворотах Цель: совершенствовать умения в изображении живой природы, учить передавать форму, пропорции головы натурщика, характер и эмоциональное настроение при помощи акварели. Материалы: акварель, формат А2.	12
	Урок 17. Этуд при дневном освещении. Беседа по теме. Выполнение компоновки головы натурщика. Анализ цветового решения на основании дневного освещения природы и начало работы в цвете.	3
	Урок 18. Анализ цветовых отношений в условиях дневного освещения и окружения пространственно-воздушной среды. Анализ цветового решения и целостности изображения-этюда.	3

	Урок 19. Этуд при направленном искусственном освещении. Беседа по теме. Выполнение компоновки головы натурщика. Анализ цветового решения на основании искусственного освещения природы и начало работы в цвете.	3
	Урок 20. Анализ цветовых отношений в условиях искусственного освещения и окружения пространственно-воздушной среды. Анализ цветового решения и целостности изображения-этюда.	3
Тема 5.	Изображение полу фигуры натурщика на нейтральном фоне Цель: совершенствовать умения в изображении живой природы, учить компоновать фигуру, передавать форму, пропорции и характер фигуры натурщика при помощи разнообразных техник живописи. Материалы: акварель, гуашь, формат А2.	12
	Урок 21. Беседа по теме. Выполнение компоновки фигуры натурщика, конструктивное построение. Анализ цветового решения и начало работы в цвете.	3
	Урок 22. Анализ цветовых отношений в условиях пространственно-воздушной среды. Передача формы, объема фигуры при помощи света и тени живописными материалами.	3
	Урок 23. Акцент на главное в изображении: работа с деталями и плановостью. Анализ на целостность изображения.	3
	Урок 24. Совершенствование изображения при постоянном анализе природы и работы-изображения.	3
Тема 6.	Этюды фигуры натурщика в интерьере Цель: совершенствовать умения в изображении живой природы, учить передавать форму, пропорции фигуры натурщика, характер и эмоциональное настроение при помощи акварели. Материалы: акварель, формат А2.	12
	Урок 25. Беседа по теме. Выполнение компоновки и построения фигуры натурщика в интерьере. Анализ цветового решения и начало работы в цвете.	3
	Урок 26. Начало работы в цвете от общего к частному. Выявление формы фигуры натурщика, согласно освещенности через цветовые отношения, акцент на тени.	3
	Урок 27. Продолжение создания цветового строя в работе на постоянном анализе природы и изображения. Акцент на главное в изображении.	3
	Урок 28. Работа по детализации в изображении. Анализ целостности изображения в работе. Уточнение и завершение работы.	3
Тема 7.	Итоговая постановка «Фигура в костюме» Цель: показать умения в изображении живой природы, передаче формы, пропорций фигуры натурщика, характера и эмоционального настроения при помощи живописной техники «гуашь». Материалы: гуашь, формат А2.	18
	Урок 29. Беседа по теме. Выполнение компоновки и построения фигуры натурщика в интерьере. Анализ последовательности выполнения работы и цветового решения. Начало работы в цвете.	3
	Урок 30. Работа в цвете от общего к частному. Выявление формы фигуры натурщика, согласно освещенности через цветовые отношения, акцент на тени.	3
	Урок 31. Продолжение создания цветового строя в работе на постоянном анализе природы и изображения. Акцент на главное в изображении.	3

Урок 32. Работа по детализации в изображении. Анализ целостности изображения в работе.	3
Урок 33. Совершенствование изображения при постоянном анализе натуры и работы-изображения.	3
Урок 34. Контрольное мероприятие.	3
Всего:	102

IV. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Уровень учебных достижений обучающихся определяется не только активностью обучающихся во время уроков, но и уровнем их подготовки к контрольным мероприятиям, форматы, проведения которых могут быть различными.

Оценка качества освоения обучающимися программы учебного предмета «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости – это оценка качества усвоения содержания какой-либо части темы или темы в целом в процессе ее изучения обучающимся по результатам проверки (проверок). Текущий контроль проводится преподавателем данного учебного предмета и предполагает выявление уровня освоения текущего учебного материала обучающимся. В качестве текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, просмотры учебно-творческих работ.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимся разделов, тем по окончании их изучения по итогам учебного года. Промежуточная аттестация проводится преподавателем данного учебного предмета или комиссией в случае введения переводного экзамена. Основной формой промежуточной аттестации является контрольное мероприятие, которое проводится в виде просмотров творческих работ, выставок в конце каждого учебного года.

Итоговая аттестация – это оценка знаний обучающегося по данному предмету после освоения им полного курса дополнительной предпрофессиональной программы в целом. Итоговая аттестация проводится комиссией, состав которой утверждается приказом директора образовательного учреждения. Итоговая аттестация является обязательной и проводится в форме выпускных экзаменов.

V. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ

Оценивание учебных достижений обучающихся осуществляется по 5-бальной шкале согласно приказу Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 31.08.2015г. № 02-ОД (с изменениями). Определяется 4 уровня учебных достижений: начальный (2 бала), средний (3 бала), достаточный (4 бала), высокий (5 баллов). Детально критерии оценивания изложены в приложении 2 к вышеуказанному приказу.

Итоговая оценка выставляется в конце каждого семестра и учебного года. Итоговая оценка за семестр выставляется по результатам текущего оценивания и оценок промежуточной аттестации, а за год – на основании семестровых оценок.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Живопись» проводится в 6 классе (при сроке освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» 6 лет).

По завершении изучения учебного предмета «Живопись» по итогам выпускного экзамена обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об обучении (свидетельство).

VI. ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу первого года обучения.

Обучающийся должен знать:

- 1) особенности живописи как вида изобразительного искусства, её отличия от других видов,
- 2) несколько живописных техник;
- 3) различия цвета по монохромности, тепло холодности;
- 4) начальные сведения о тоне и о тональных соотношениях, как способе передачи формы и пространства в живописи;
- 5) зависимость изображения предметов в натюрморте от характера освещения.

Обучающийся должен уметь:

- 1) понимать разницу между краской и цветом, грамотно работать с палитрой и смешивать краски.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу второго года обучения.

Обучающийся должен знать:

- 1) сведения о тоне и о тональных соотношениях, как способе передачи формы и пространства в живописи;
- 2) зависимость изображения предметов в натюрморте от характера освещения.

Обучающийся должен уметь:

- 1) различать живописные техники
- 2) уметь видеть цвет изображаемого предмета во взаимной связи с цветами и оттенками, окружающей среды и других предметов;
- 3) грамотно работать с палитрой, смешивать краски для получения различных цветов и оттенков.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу третьего года обучения.

Обучающийся должен знать:

- 1) значение освещения в натюрморте, тепло холодности, как основного способа его передачи;
- 2) понятия: тематический и декоративный натюрморт;
- 3) приемы построения формы предметов в живописи.

Обучающийся должен уметь:

- 1) видеть в натюрморте форму предметов, передавать их на листе с учётом пространства, в котором они находятся;
- 2) выбрать фактуру мазка и технику живописи в изображении предметов переднего плана и дальнего плана;
- 3) изображать предметы, как методом силуэтного построения композиции натюрморта, так и объёмно, в соответствии с методом конструктивного построения формы;
- 4) гармонизировать в одной постановке контрастные цвета;

5) различать сближенные оттенки;

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу четвертого года обучения.

Обучающийся должен знать:

- 1) понятия о стилистике художественных произведений в живописи;
- 2) разнообразные приемы работы живописными материалами.

Обучающийся должен уметь:

- 1) детализировать изображаемые формы, сохраняя их большой объём и конструктивные особенности;
- 2) передавать форму и пространство в натюрмортах с помощью цвето-тональных соотношений, фактуры предметов в изображении (дерево, металл, стекло, гипс, шёлк, бархат и др.), используя различные техники живописи и разные инструменты: беличья кисть, щетинная кисть, мастихин, губка и др.
- 3) использовать законы композиции, цветовую гамму, живописную технику для выражения эмоционального состояния натюрморта, работать над созданием форэскиза, над тематическими натюрмортами с различным освещением;
- 4) изображать натюрморт в интерьере, передавать живописными средствами пространство натюрморта, характер его освещения;
- 5) использовать различные живописные стили (реализм, импрессионизм, модернизм и др.) для передачи художественного образа в натюрморте.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу пятого года обучения.

Обучающийся должен знать:

- 1) сведения о передаче цветовых отношений в условиях пространственно-воздушной среды.

Обучающийся должен уметь:

- 1) детализировать изображаемые формы, сохраняя их большой объём и конструктивные особенности;
- 2) владеть разнообразными живописными приемами при ведении работы;
- 3) изображать тематические натюрморты с предметами различной фактуры и сложной конструктивной формой;
- 4) выполнять многочисленные быстрые этюды с натуры в технике «а-ля прима»;
- 5) работать над изображением гипсовых античных слепков (маски, головы) и живой натуры.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу шестого года обучения.

Обучающийся должен знать:

- 1) пропорции фигуры человека;
- 2) разнообразные техники и живописные средства, свойства живописных материалов и их возможностей.

Обучающийся должен уметь:

- 1) работать над сложными тематическими постановками по композиции в тоне и цвете, усиливая эмоциональное состояние натюрморта за счёт цветового решения и живописной фактуры;
- 2) передавать форму и фактуру предметов, сохраняя цельность живописного пространства и освещения в натюрморте;

- 3) работать над этюдами головы и фигуры натурщика, передавать конструктивные особенности формы живописными средствами;
- 4) изображать с натуры портрет натурщика с передачей конструктивных особенностей формы головы живописными средствами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрияка С. «Акварельная живопись», (часть 1, часть 2).
2. Джульета Аристид «Уроки классической живописи», Издательство: МИФ, Москва, 2017.
3. Барщ А. «Основы изобразительной грамоты», Издательство: РИП-Холдинг, 2015.
4. Беда Г. «Живопись», Издательство: «Просвещение», Москва, 1986.
5. Беда Г. «Основы изобразительной грамоты», Издательство: «Просвещение», Москва, 1986.
6. Волков Н. «Композиция в живописи», Издательство: «Искусство», Москва, 1977.
7. Гренберг Ю. «Технология станковой живописи. История и исследование»: Учебное пособие. Издательство: Лань, Спб, 2017.
8. Каменева Е. «Твоя палитра. Знай и умей» Издательство: «Детская литература», 1967.
9. Киплик Д. «Техника живописи», Издательство: «Прогресс», Москва, 1974.
10. Ковтун Е. «Как смотреть картину. Язык живописи», Издательство: «Ленинград», 1960.
11. Костерин Н. «Рисунок и живопись: руководство для самодеятельных художников», Издательство: «Искусство», 1961.
12. Кузин В. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах», Издательство: «Просвещение», Москва, 1984.
13. Кондратьев П. «Живопись книжная и станковая графика», Издательство: Гелеев Галерея, 2014.
14. Пабло Комесанья «Рисуем портрет. Полный курс», Издательство: ООО «Книжный клуб» Клуб семейного досуга», Белгород, 2013.
15. Арнольд Лоури «Техника акварельной живописи для начинающих» Серия книг «Школа художника», Издательство: «Контэнт», 2016.
16. Могилевцев В. «Основы живописи. Школа изобразительного искусства (в 9 выпусках)», Издательство: «Академия художеств», Москва, 1962.
17. Свешников А. «Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи», Издательство: «Хоббитека», 2012.
18. Мэтью Палмер «Рисуем пейзажи акварелью. Шаг за шагом», Издательство: «Клуб семейного досуга», Харьков. Белгород, 2014.
19. «Школа изобразительного искусства в 10-ти выпусках», Издательство: «Изобразительное искусство», Москва, 1988.
20. «Свет и цвет в живописи. Особенности изображения», Издательство: ООО «ТД «Издательство Мир книги», Москва, 2006.
21. Яхушин А. «Живопись», Издательство: «Просвещение», Москва, 1985.