



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

П Р И К А З

02 ноября 2020г.

Донецк

№ 426-ОД

Об утверждении Методических рекомендаций по составлению программы учебного предмета «Музыкальная литература» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Сольное пение»

Руководствуясь Положением о Министерстве культуры Донецкой Народной Республики, утвержденным Постановлением Правительства Донецкой Народной Республики от 10.10.2019г. № 30-11, в целях методического обеспечения урегулирования образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования сферы культуры,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Методические рекомендации по составлению программы учебного предмета «Музыкальная литература» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Сольное пение» (прилагаются).

2. Координацию выполнения приказа возложить на сектор образовательных учреждений (Стецюк), контроль – на заместителя Министра Кобец О.К.

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня подписания.

Министр

М.В. Желтяков

## УТВЕРЖДЕНЫ

Приказом Министерства культуры  
Донецкой Народной Республики  
от 02 июля 2020 № 426-ОД

### **Методические рекомендации по составлению программы учебного предмета «Музыкальная литература» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Сольное пение»**

#### **I. Общие положения**

1.1. Методические рекомендации по составлению программы учебного предмета «Музыкальная литература» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Сольное пение» (далее – Методические рекомендации) разработаны с целью методического обеспечения деятельности учреждений дополнительного образования сферы культуры – музыкальные школы, музыкальные отделы/отделения школ искусств (далее – образовательные учреждения), а также совершенствования их работы.

1.2. Настоящие Методические рекомендации имеют собирательный, обобщенный характер и содержат общие положения для разработки педагогическими работниками программы учебного предмета «Музыкальная литература» в образовательных учреждениях.

1.3. Понятия и термины употребляются в настоящих Методических рекомендациях согласно Закону Донецкой Народной Республики от 19.06.2015 № 55-ІНС «Об образовании» и Государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденным приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 02.07.2018г. № 235-ОД, Государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденным приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 14.08.2018г. № 282-ОД, Государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденным приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 14.08.2018г. № 283-ОД, Государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области

музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденным приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 03.12.2018г. № 423-ОД, Государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденным приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 30.01.2019г. № 42-ОД, Государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденным приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 20.02.2019г. № 95-ОД (далее – Государственные требования).

## **II. Требования к составлению программы учебного предмета**

2.1. Содержание образовательного процесса музыкальных школ и музыкальных отделов/отделений школ искусств определяется дополнительными предпрофессиональными программами в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Сольное пение» (далее – Программа в области музыкального искусства), разработанными и утвержденными в образовательном учреждении согласно Государственным требованиям.

Программа в области музыкального искусства должна содержать:

- 1) пояснительную записку;
- 2) планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;
- 3) учебный план;
- 4) систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися;
- 5) требования к условиям реализации образовательной программы;
- 6) программы учебных предметов.

2.2. Программа учебного предмета (далее – Программа) содержит цели, задачи, объем и содержание образования, планируемые результаты освоения учебного предмета; определяет логическую последовательность усвоения учебного материала, распределение его по годам обучения, количество часов на каждую тему; выявляет уровни и нормы оценки знаний обучающихся и обязательна для выполнения в полном объеме.

2.3. Программа разрабатывается педагогическими работниками образовательного учреждения в соответствии с Государственными требованиями и авторской концепцией построения содержания учебного предмета и является структурной частью Программы в области музыкального искусства. Программа может быть разработана как одним автором, так и группой авторов с учетом различных подходов к структурированию учебного материала, последовательностью изучения отдельных тем.

2.4. Программа составляется на весь период освоения учебного предмета предусмотренного учебным планом Программы в области музыкального искусства.

2.5. Алгоритм составления Программ включает в себя:

1) анализ деятельности образовательного учреждения в соответствии с Государственными требованиями (оценка нормативно-правовой базы, кадров, методического обеспечения, сведений об обучающихся и т.д.);

2) определение целей в соответствии с целями Программы в области музыкального искусства и Государственных требований;

3) постановку задач для достижения целей;

4) определение последовательности тем и количества часов на изучение каждой из них для достижения результата освоения Программы в области музыкального искусства;

5) определение материально-технического, методического обеспечения для реализации учебного предмета;

6) подбор или разработка средств организации и проведения контрольных мероприятий;

7) составление Программ согласно структуре Государственных требований.

2.6. Программа обсуждается на заседаниях отделений (отделов), рассматривается педагогическим/методическим советом образовательного учреждения, утверждается в 2 (двух) экземплярах до начала учебного года (до начала реализации учебного предмета) приказом руководителя образовательного учреждения и согласовывается с управлениями (отделами) культуры администраций городов и районов Донецкой Народной Республики.

Один утвержденный экземпляр Программы в структуре Программы в области музыкального искусства хранится в документации образовательного учреждения в соответствии с номенклатурой дел, второй экземпляр (на бумажном носителе) находится на отделе/отделении для осуществления образовательного процесса.

Если учебный предмет «Музыкальная литература» изучается по нескольким Программам в области музыкального искусства, то Программа утверждается по каждой Программе в области музыкального искусства отдельно.

2.7. Педагогические работники не имеют права вносить изменения в утвержденную Программу.

Внесение изменений в Программу осуществляется в том же порядке, как и первичное утверждение, согласно п. 2.6. настоящих Методических рекомендаций.

Руководством образовательного учреждения ведется систематический контроль реализации и выполнения Программы.

2.8. Требования к оформлению Программы:

1) оформление Программы осуществлять при помощи печатных средств с использованием текстового редактора Word for Windows и шрифта Times New Roman размером 12-14 печатных пунктов, через 1 межстрочный интервал на стандартных листах бумаги А4 (210 x 297 мм). Левое поле - 30 мм, правое – 10 мм, нижнее - 20 мм и верхнее – 20 мм;

2) разделы нумеруются римскими или арабскими, а подразделы арабскими цифрами и отделяются точкой.

Заголовки выделяются полужирным начертанием, точка в конце любого заголовка не ставится. Заголовки разделов, как в основном тексте, так и в содержании рекомендуется печатать полностью заглавными буквами, а подразделы начинать с заглавной буквы;

3) переносы слов, курсив и подчеркивание в Программе не допускаются.

### III. Структура и содержание Программы

3.1. Программа учебного предмета должна содержать следующие разделы:

- 1) пояснительную записку;
- 2) основные задачи и цели учебного предмета;
- 3) особенности организации образовательного процесса;
- 4) рекомендации по организации и проведению контрольных мероприятий;
- 5) организация учета успеваемости;
- 6) требования по классам.

3.2. Требования к оформлению Программы:

1) **Титульный лист** считается первой страницей Программы и включает: в верхней части – наименование учредителя образовательного учреждения, ниже название образовательного учреждения, согласно Уставу.

После наименования образовательного учреждения, располагаются грифы согласования и утверждения:

СОГЛАСОВАНА

УТВЕРЖДЕНА

Начальник (заведующий) управления  
(отделом) культуры администрации города  
(района)

Приказом  
(наименование учреждения дополнительного образования)

от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_ (подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года

В центре титульного листа (заглавными буквами) – наименование Программы в области музыкального искусства и наименование программы учебного предмета.

В нижней части листа – город и год разработки программы.

2) **Оборотная сторона титульного листа** содержит сведения об обсуждении данной программы на заседании отделения (отдела) и рассмотрении педагогическим/методическим советом (в верхней части).

ОБСУЖДЕНА

РАССМОТРЕНА

на заседании  
\_\_\_\_\_ отделения (отдела)

Педагогическим/методическим советом

\_\_\_\_\_ (наименование учреждения дополнительного образования)

\_\_\_\_\_ (наименование учреждения дополнительного образования)

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Ниже:

Разработчик (-и) – инициалы, фамилия, должность.

Рецензент (-ы) – инициалы, фамилия, должность, образовательная организация (при наличии рецензии).

3) **СОДЕРЖАНИЕ** отражает заголовки разделов, подразделов Программы, а также номера страниц, на которых размещается начало структурного элемента.

Заголовки содержания должны точно повторять заголовки в тексте Программы. Последнее слово заголовка в содержании соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы, выровненным по правому краю листа.

4) **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:** раскрывает роль и важность учебного предмета с точки зрения целей Программы в области музыкального искусства, современных требований к образованию; показывает преемственность при изучении учебного предмета, делает акценты на осуществление связи с другими учебными предметами (межпредметные связи), с практикой и с актуальными событиями современности; указывает краткое обоснование новизны и особенностей Программы, реализуемые подходы, срок реализации учебного предмета; отражает направленность Программы на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов, реализацию системно-деятельностного подхода в организации образовательных отношений как отражение Государственных требований и др.

5) В разделе **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** формулируются (обобщенно) цели и задачи изучения данного учебного предмета с точки зрения формирования представлений и знаний, способов действий в отношении к опорной системе знаний, развития умений и навыков.

В конце раздела необходимо отразить **ожидаемый результат реализации программы учебного предмета** – составляется на основе Государственных требований.

#### 6) **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Требования к условиям реализации программы учебного предмета** раскрывают особенности организации учебного процесса: формы и методы обучения.

**Материально-технические условия реализации учебного предмета** – доступ к библиотечным фондам; техническое оснащение, оборудование и приборы, необходимые для реализации Программы, средства обучения.

**Учебно-тематический план** – включает перечень разделов и (или) тем, изучаемого учебного материала, с указанием распределения по годам обучения.

**Календарно-тематический план** – это краткое описание разделов и (или) тем. Раскрывать содержание разделов/тем следует в том порядке, в котором они представлены в учебно-тематическом плане. Описать раздел/тему означает: указать название раздела/темы; перечислить основные моменты, которые излагаются в рамках данного раздела/темы; указать тип и тему урока, распределение учебных часов.

7) **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ** определяют форму, порядок и периодичность оценки качества реализации учебного предмета (текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, а также итоговой аттестации обучающихся в случае, если по данному учебному предмету она предусмотрена Государственными требованиями).

В Программу могут быть внесены 2-3 формы контроля, включающие устные и письменные, репродуктивные и творческие задания промежуточной аттестации с указанием сроков проведения (семестры, года обучения) и/или итоговой аттестации, при условии их неизменного использования.

Примерный перечень форм контроля по учебному предмету «Музыкальная литература»:

Письменные	Устные
Аудиовикторина 10-15 фрагментов <i>или</i> аудиовикторина 10 фрагментов + видеовикторина 3-5 фрагментов	Ответ по экзаменационным билетам
Тестирование	Коллоквиум
Анкетирование	Презентация творческого проекта
Письменный анализ звучащего произведения (не изучаемого по учебному предмету «Музыкальная литература»)	Защита реферата
Сочинение на свободную/заданную тему	Интерактивная игра

#### 8) ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ

Оценивание учебных достижений обучающихся осуществляется по 5-бальной шкале согласно приказу Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 31.08.2015г. № 02-ОД «О введении 5-бальной шкалы оценивания учебных достижений учеников в школах искусств по видам искусств системы Министерства культуры Донецкой Народной Республики» (с изменениями).

Указываются требования к выставлению итоговых оценок.

9) **ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ** содержат перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в конце каждого учебного года (периода) в процессе обучения должна обеспечивать Программа.

10) **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** может содержать перечень учебно-методической и другой литературы, а также аудио и видеоматериалы, цифровые образовательные ресурсы и интернет-источники.

3.3. Образец Программы по учебному предмету «Музыкальная литература» Дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (приложение).

Заведующий сектором  
образовательных учреждений



Т.А. Стецюк

Приложение  
к Методическим рекомендациям по  
составлению программы учебного предмета  
«Музыкальная литература»  
дополнительных предпрофессиональных  
программ в области музыкального искусства  
«Фортепиано», «Духовые и ударные  
инструменты», «Народные инструменты»,  
«Струнные инструменты», «Хоровое пение»,  
«Сольное пение»  
(пункт 3.3.)

СОГЛАСОВАНА

УТВЕРЖДЕНА

Начальник (заведующий) управления  
(отделом) культуры администрации города  
(района)

Приказом

(наименование учреждения дополнительного образования)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**



ОБСУЖДЕНА

РАССМОТРЕНА

на заседании

Педагогическим/методическим советом

\_\_\_\_\_ отделения (отдела)

(наименование учреждения дополнительного образования)

(наименование учреждения дополнительного образования)

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Разработчики:

**И.А. Подлесная**, преподаватель-методист Коммунального учреждения дополнительного образования школы искусств № 5 г. Донецка

**И.М. Бондаренко**, преподаватель Коммунального учреждения дополнительного образования школы искусств № 5 г. Донецка

**В.В. Зинченко**, преподаватель-методист Коммунального учреждения дополнительного образования школы искусств № 8 г. Донецка

**А.В. Кузьменко**, преподаватель Коммунального учреждения дополнительного образования школы искусств № 4 г. Донецка

**А.П. Печень**, преподаватель Коммунального учреждения дополнительного образования музыкальной школы № 1 им. Н.Д. Леонтовича г. Донецка

**Л.П. Слипенко**, преподаватель-методист Коммунального учреждения дополнительного образования музыкальной школы № 4 г. Донецка

Рецензенты:

**А.И. Латынцева**, преподаватель высшей квалификационной категории, преподаватель-методист Государственного профессионального образовательного учреждения «Донецкий музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева»

**А.Н. Прокуденко**, преподаватель-методист высшей категории ПЦК «Теория музыки» Государственного профессионального образовательного учреждения «Донецкий музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева»

**И.А. Бессонова-Рубинская**, специалист высшей категории, преподаватель-методист Государственного профессионального образовательного учреждения «Донецкий музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева»

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
II. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	5
III. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	6
3.1. Требования к условиям реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература».....	6
3.2. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Музыкальная литература».....	7
3.3. Учебно-тематический план.....	7
3.4. Календарно-тематический план .....	10
IV. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ.....	19
V. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ.....	19
VI. ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ .....	20
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	24

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» составлена в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 02 июля 2018 года № 235-ОД для учреждений дополнительного образования сферы культуры (школы искусств по видам искусств).

Учебный предмет «Музыкальная литература» взаимосвязан с учебными предметами «Сольфеджио» и «Слушание музыки» и тесно взаимодействует с учебным предметом «Музыкальный инструмент».

Предмет «Музыкальная литература» с одной стороны, интегрирует в единую систему знания, умения и навыки, приобретённые в процессе овладения других учебных дисциплин, обеспечивает их осмысление, а с другой – способствует становлению художественного восприятия, постижения внутренней логики строения музыкальных произведений, повышению уровня исполнительства путем личной интерпретации произведений.

На уроках «Музыкальной литературы» навыки, знания и впечатления обучающегося объединяются, составляют представление о том или ином музыкальном явлении, формируют в сознании целостную картину художественной деятельности человека в исторической перспективе.

Порядок построения Программы сочетает в себе два общепринятых принципа: линейный, который прослеживается в непрерывной последовательности взаимосвязанных между собой тематических разделов и концентрический, при котором отдельные темы учебного материала повторяются на новом этапе, но на углубленном уровне или под другим углом рассмотрения.

Освоение данной Программы способствует более глубокому знакомству с музыкальным искусством, реализации разных уровней интеграции. Объект изучения – музыкальное произведение – рассматривается как одно из проявлений какого-либо стиля или направления, явление определенного исторического периода.

Изучение учебного предмета «Музыкальная литература» содействует повышению общей культуры обучающегося, формирует эстетическое чувство, способствует развитию профессиональных навыков юного музыканта.

**Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на:**

- 1) выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- 2) создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- 3) приобретение детьми знаний, умений и навыков в области теории и истории музыкального искусства;
- 4) приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- 5) подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Программа учебного предмета «Музыкальная литература» составлена с учетом:**

возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических особенностей детей;

принципов доступности и непрерывности;

обеспечения преемственности учебной программы «Музыкальная литература» и основных профессиональных образовательных программ высшего и среднего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Донецкой Народной Республики в сфере культуры и искусств.

**Программа учебного предмета «Музыкальная литература» ориентирована на:**

1) воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2) формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;

3) формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

4) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

5) формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

6) выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **Срок реализации**

Учебный предмет «Музыкальная литература» изучается как основной предмет при освоении Дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» шесть лет с 1-го (3-го) класса (срок обучения 8 (6) лет).

## **II. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Цель:**

формирование музыкально-эстетической позиции обучающегося, побуждение к восприятию музыки, как интереснейшему явлению, отражающему проблемы человеческого бытия, воспитание музыкально грамотного, образованного, увлеченного слушателя.

#### **Задачи:**

1) формирование системы знаний по мировой музыкальной культуре на примере лучших образцов музыкального искусства;

2) накопление слухового опыта;

3) формирование начальных элементов анализа музыкальных произведений;

- 4) использование полученных знаний при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- 5) развитие музыкальных и когнитивных способностей;
- 6) развитие эмоционально-образного восприятия музыки;
- 7) повышение творческого потенциала;
- 8) формирование готовности и способности к самостоятельному постижению музыкальных явлений;
- 9) воспитание музыкального вкуса, формирование культурного мировоззрения и создание морально-этического идеала.

**Ожидаемый результат реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература»:**

знания основных этапов жизненного и творческого пути мировых композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

приобретение навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды.

### **III. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

#### **3.1. Требования к условиям реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература»**

Основной формой работы является групповое занятие – урок.

Урок музыкальной литературы представляет собой комбинированный или комплексный урок.

Структура урока подразумевает:

информативная часть (введение новых понятий, терминов или биографических сведений);

прослушивание и анализ музыкальных произведений;

закрепление пройденного материала (опрос и т.д.).

Уроки строятся на разнообразном сочетании приемов работы: просмотр видеоматериалов (фрагмент фильма, театральной постановки, телепередачи и др.) не более 10-15 минут на уроке; презентации (компьютерная или реферат); отзыв о прослушанном произведении, посещении концерта; сочинение (проза и стихи) о личности, творчестве композитора либо об отдельном произведении; составление тестов, ребусов, кроссвордов; театрализации, сценические постановки (постановка фрагментов музыкально-театральных произведений); концерт и др.

Домашнее задание, которое обучающиеся получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе, в том числе включать поиск дополнительного материала о композиторе или произведении, прослушивание музыкальных произведений, посещение концертных залов, театров и т.д.

Тема первого урока каждого учебного года, начиная с третьего года изучения предмета, «Основные этапы развития мировой музыкальной культуры», предполагает повторение материала, изученного ранее, но с учетом расширения и обогащения знаний обучающихся, а также позволяет произвести диагностический контроль знаний обучающихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

**информационно-рецептивный** – подача новой информации с использованием наглядных пособий. Педагог активизирует восприятие детей и делает акцент на запоминание новой информации;

**репродуктивный** – воспроизведение обучающимися изученного материала во время опроса в той или иной форме;

**эвристический** – поиск решения самим обучающимся при опоре на полученные ранее знания.

### 3.2. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Музыкальная литература»

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной нотной, учебной и учебно-методической литературы по специфике учебного предмета. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Перечень средств обучения:

- 1) технические – звукотехническое и видеооборудование и др.;
- 2) наглядно-плоскостные – наглядные методические пособия, плакаты, настенные иллюстрации и др.;
- 3) электронные образовательные ресурсы – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы и др.;
- 4) аудиовизуальные – фонохрестоматии, слайд-фильмы, учебные кинофильмы, аудио и видеозаписи и др.

### 3.3. Учебно-тематический план

№ темы	Наименование разделов и тем	Часы
<b>Первый год изучения предмета</b>		
<b>Раздел 1. В мире музыки</b>		<b>7,5</b>
1	Введение в предмет «Музыкальная литература»	7,5
<b>Раздел 2. Элементы музыкального языка</b>		<b>10,5</b>
2	Выразительные средства музыки	10,5
<b>Раздел 3. Искусство музыкального исполнительства</b>		<b>12</b>
3	Вокальное исполнительство	3
Обобщение изученного материала		<b>1,5</b>
4	Музыкальные инструменты	9
<b>Раздел 4. Основные жанры музыки</b>		<b>10,5</b>
5	Песня	4,5
6	Танец	4,5
7	Марш	1,5

<b>Раздел 5. Содержание музыкальных произведений</b>		<b>6</b>
8	Программная и непрограммная музыка	6
Обобщение изученного материала		3
<b>Всего:</b>		<b>51</b>
<b>Второй год изучения предмета</b>		
<b>Раздел 1. Музыкальные жанры и формы</b>		<b>15</b>
1	Взаимосвязь содержания, жанра и формы музыкальных произведений	3
2	Вокальные жанры	3
3	Простые формы. Вариации. Рондо	3
4	Циклические формы	6
<b>Раздел 2. Музыкально-театральные жанры</b>		<b>6</b>
5	Музыка в драматическом театре	1,5
6	Жанр балета	1,5
7	Жанр оперы	3
Обобщение изученного материала		1,5
<b>Раздел 3. Народное музыкальное творчество</b>		<b>25,5</b>
8	Календарно-обрядовый фольклор	10,5
9	Семейно-бытовой фольклор	3
10	Внеобрядовый фольклор	7,5
11	Фольклор социальных групп в I половине XX века	3
12	Фольклорные традиции регионов	1,5
Обобщение изученного материала		3
<b>Всего:</b>		<b>51</b>
<b>Третий год изучения предмета</b>		
<b>Раздел 1. Мировая музыкальная культура до XVII века</b>		<b>6</b>
1	Основные этапы развития мировой музыкальной культуры до XVII века	6
<b>Раздел 2. Музыкальная культура эпохи Барокко</b>		<b>15</b>
2	Барокко в западноевропейской культуре и музыке	7,5
3	Иоганн Себастьян Бах	6
4	Барокко в музыкальной культуре России и Украины	1,5
Обобщение изученного материала		1,5
<b>Раздел 3. Музыкальная культура эпохи Классицизма</b>		<b>25,5</b>
5	Йозеф Гайдн	6
6	Вольфганг Амадей Моцарт	7,5
7	Людвиг Бетховен	6
8	Классицизм в музыке России и Украины	6
Обобщение изученного материала		3
<b>Всего:</b>		<b>51</b>
<b>Четвертый год изучения предмета</b>		
<b>Раздел 1. Музыкальная культура эпохи Романтизма</b>		<b>21</b>
1	Франц Шуберт	7,5
2	Фридерик Шопен	3
3	Представители национальных европейских музыкальных культур эпохи Романтизма	10,5
Обобщение изученного материала		1,5

<b>Раздел 2. Музыкальная культура России I половины XIX века</b>		<b>13,5</b>
4	Музыкальная культура «доглинкинского периода»	4,5
5	Михаил Иванович Глинка	6
6	Александр Сергеевич Даргомыжский	3
<b>Раздел 3. Музыкальная культура Украины I половины XIX века</b>		<b>4,5</b>
7	Развитие классических жанров на народно-песенной основе	4,5
<b>Раздел 4. Развитие оперного жанра в Западной Европе XIX века</b>		<b>7,5</b>
8	Этапы развития оперного жанра	7,5
Обобщение изученного материала		3
<b>Всего:</b>		<b>51</b>
<b>Пятый год изучения предмета</b>		
<b>Раздел 1. Музыкальная культура России II половины XIX века</b>		<b>34,5</b>
1	Деятельность творческих объединений. «Могучая кучка»	4,5
2	Александр Порфирьевич Бородин	6
3	Модест Петрович Мусоргский	7,5
4	Цезарь Антонович Кюи	1,5
5	Отражение темы Востока и Украины в творчестве русских композиторов	1,5
Обобщение изученного материала		1,5
6	Николай Андреевич Римский-Корсаков	6
7	Петр Ильич Чайковский	7,5
<b>Раздел 2. Музыкальная культура Украины II половины XIX века</b>		<b>12</b>
8	Николай Витальевич Лысенко	7,5
9	Украинские композиторы – последователи Н.В. Лысенко	4,5
Обобщение изученного материала		3
<b>Всего:</b>		<b>51</b>
<b>Шестой год изучения предмета</b>		
<b>Раздел 1. Музыкальная культура Европы конца XIX-начала XX века</b>		<b>10,5</b>
1	Новые течения в искусстве	6
2	Джаз	3
3	Игорь Фёдорович Стравинский	1,5
<b>Раздел 2. Музыкальная культура России на рубеже XIX-XX веков</b>		<b>4,5</b>
4	Традиции и новаторство в русской музыке	1,5
5	Две личности одной эпохи – С.В. Рахманинов и А.Н. Скрябин	3
<b>Раздел 3. Музыкальная культура России и постсоветского пространства XX века</b>		<b>30</b>
6	Сергей Сергеевич Прокофьев	6
Обобщение изученного материала		1,5
7	Дмитрий Дмитриевич Шостакович	6
8	Музыкальная культура советского и постсоветского периодов XX века	7,5
9	Творчество композиторов Украины в XX веке	4,5
10	Стили и направления эстрадной музыки	3
11	Музыкальные традиции регионов	3
Обобщение изученного материала		4,5
<b>Всего:</b>		<b>51</b>



## 3.4. Календарно-тематический план

№ темы	Раздел, тема урока	Часы
<b>Первый год изучения предмета</b>		
<b>Раздел 1. В мире музыки</b>		
<b>Тема 1</b>	<b>Введение в предмет «Музыкальная литература»</b>	<b>7,5</b>
	Урок 1. Что такое искусство	1,5
	Урок 2. Виды музицирования. Профессия «музыкант»	1,5
	Урок 3. Происхождение музыки. Музыка древних времен. Легенды и мифы о музыке	1,5
	Урок 4. О чем «говорит» музыка	1,5
	Урок 5. Музыка в нашей жизни. Музыкальные символы государства	1,5
<b>Раздел 2. Элементы музыкального языка</b>		
<b>Тема 2</b>	<b>Выразительные средства музыки</b>	<b>10,5</b>
	Урок 6. Средства выразительности в смежных видах искусств. Элементы музыкального языка. Мелодия	1,5
	Урок 7. Мелодическая интонация. Виды мелодии. Способы развития мелодии	1,5
	Урок 8. Лад и тональность. Ритм и метр	1,5
	Урок 9. Регистр и диапазон. Тембр	1,5
	Урок 10. Гармония и фактура	1,5
	Урок 11. Музыкальная тема, как воплощение музыкального образа	1,5
	Урок 12. Строение произведения. Понятие репризы и середины	1,5
<b>Раздел 3. Искусство музыкального исполнительства</b>		
<b>Тема 3</b>	<b>Вокальное исполнительство</b>	<b>3</b>
	Урок 13. Виды музицирования. Солисты. Вокальные голоса	1,5
	Урок 14. Виды вокальных коллективов	1,5
<b>Обобщение изученного материала</b>		
	Урок 15. Контрольное мероприятие	1,5
<b>Тема 4</b>	<b>Музыкальные инструменты</b>	<b>9</b>
	Урок 16. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Группа струнно-смычковых инструментов	1,5
	Урок 17. Группа деревянных духовых инструментов	1,5
	Урок 18. Группа медных духовых инструментов	1,5
	Урок 19. Группа ударных инструментов	1,5
	Урок 20. Клавишные инструменты и их разновидности	1,5
	Урок 21. Музыкальная сказка С.С. Прокофьева «Петя и Волк»	1,5
<b>Раздел 4. Основные жанры музыки</b>		
<b>Тема 5</b>	<b>Песня</b>	<b>4,5</b>
	Урок 22. «Три кита» в музыке. Д.Б. Кабалевский – композитор и педагог	1,5
	Урок 23. Песенность в музыке	1,5
	Урок 24. Жанр песни. Куплетная форма	1,5

<b>Тема 6</b>	<b>Танец</b>	<b>4,5</b>
	Урок 25. Танцевальность в музыке. Танцы народов Европы/мира	1,5
	Урок 26. Старинные западноевропейские танцы	1,5
	Урок 27. Современные танцы	1,5
<b>Тема 7</b>	<b>Марш</b>	<b>1,5</b>
	Урок 28. Маршевость в музыке, жанровые особенности марша. Виды маршей	1,5
<b>Раздел 5. Содержание музыкальных произведений</b>		
<b>Тема 8</b>	<b>Программная и непрограммная музыка</b>	<b>6</b>
	Урок 29. Что изображает музыка	1,5
	Урок 30. Мир животных в музыке. Музыкальный портрет	1,5
	Урок 31. Детские игры и сказочные образы в музыке	1,5
	Урок 32. Внутренний мир человека в музыке	1,5
<b>Обобщение изученного материала</b>		
	Урок 33. Закрепление изученного материала	1,5
	Урок 34. Контрольное мероприятие	1,5
<b>Всего за год</b>		<b>51</b>
<b>Второй год изучения предмета</b>		
<b>Раздел 1. Музыкальные жанры и формы</b>		
<b>Тема 1</b>	<b>Взаимосвязь содержания, жанра и формы музыкальных произведений</b>	<b>3</b>
	Урок 1. Понятие жанра и формы в искусстве и музыке	1,5
	Урок 2. Содержание и форма в музыке	1,5
<b>Тема 2</b>	<b>Вокальные жанры</b>	<b>3</b>
	Урок 3. Куплетная форма (повторение)	1,5
	Урок 4. Жанры хоровой музыки	1,5
<b>Тема 3</b>	<b>Простые формы. Вариации. Рондо</b>	<b>3</b>
	Урок 5. Простые двухчастная и трёхчастная формы (на примере инструментальной миниатюры)	1,5
	Урок 6. Жанр вариации и вариационная форма. Рондо	1,5
<b>Тема 4</b>	<b>Циклические формы</b>	<b>6</b>
	Урок 7. Циклические формы. Танцевальная сюита. Цикл инструментальных пьес	1,5
	Урок 8. Сонатно-симфонический цикл, как основа музыкального жанра. Знакомство с сонатной формой	1,5
	Урок 9. Жанр симфонии (ознакомление)	1,5
	Урок 10. Жанры инструментальной и симфонической музыки	1,5
<b>Раздел 2. Музыкально-театральные жанры</b>		
<b>Тема 5</b>	<b>Музыка в драматическом театре</b>	<b>1,5</b>
	Урок 11. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1,5
<b>Тема 6</b>	<b>Жанр балета</b>	<b>1,5</b>
	Урок 12. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик» (фрагменты)	1,5
<b>Тема 7</b>	<b>Жанр оперы</b>	<b>3</b>
	Урок 13. Жанр оперы. Н.В. Лысенко. Детская опера «Коза-дереза»	1,5
	Урок 14. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты)	1,5

<b>Обобщение изученного материала</b>		
	Урок 15. Контрольное мероприятие	1,5
<b>Раздел 3. Народное музыкальное творчество</b>		
<b>Тема 8</b>	<b>Календарно-обрядовый фольклор</b>	<b>10,5</b>
	Урок 16. Фольклор, его значение для композиторского творчества	1,5
	Урок 17. Праздник и обряд. Календарные земледельческие песни	1,5
	Урок 18. Песни и обряды зимнего цикла. Колядки, щедровки	1,5
	Урок 19. Песни зимнего цикла. Святочные игрища и обряды. Масленица	1,5
	Урок 20. Песни весеннего цикла. Закликанья, весенние хороводы	1,5
	Урок 21. Песни летнего цикла. Купальские, русальные	1,5
	Урок 22. Сенокосные и жатвенные обряды и песни	1,5
<b>Тема 9</b>	<b>Семейно-бытовой фольклор</b>	<b>3</b>
	Урок 23. Семейно-бытовые и обрядовые песни. Плачи, причитания	1,5
	Урок 24. Свадебный обряд и свадебные песни	1,5
<b>Тема 10</b>	<b>Внеобрядовый фольклор</b>	<b>7,5</b>
	Урок 25. Детский фольклор	1,5
	Урок 26. Эпические песни и сказы. Былины	1,5
	Урок 27. Исторические песни. Баллады, думы	1,5
	Урок 28. Лирические и плясовые песни	1,5
	Урок 29. Народные музыкальные инструменты. Народная инструментальная музыка	1,5
<b>Тема 11</b>	<b>Фольклор социальных групп в I половине XX века</b>	<b>3</b>
	Урок 30. Городская народно-бытовая песня XVII-XIX и начала XX веков	1,5
	Урок 31. Русская революционная песня. Народная песня Советской эпохи	1,5
<b>Тема 12</b>	<b>Фольклорные традиции регионов</b>	<b>1,5</b>
	Урок 32. Фольклорное творчество народов Донбасса и Приазовья	1,5
<b>Обобщение изученного материала</b>		
	Урок 33. Закрепление изученного материала	1,5
	Урок 34. Контрольное мероприятие	1,5
<b>Всего за год</b>		<b>51</b>
<b>Третий год изучения предмета</b>		
<b>Раздел 1. Мировая музыкальная культура до XVII века</b>		
<b>Тема 1</b>	<b>Основные этапы развития мировой музыкальной культуры до XVII века</b>	<b>6</b>
	Урок 1. Основные этапы развития мировой музыкальной культуры	1,5
	Урок 2. Музыкальная культура Древнего мира	1,5
	Урок 3. Музыкальная культура Средневековья	1,5
	Урок 4. Музыкальная культура эпохи Возрождения	1,5

<b>Раздел 2. Музыкальная культура эпохи Барокко</b>		
<b>Тема 2</b>	<b>Барокко в западноевропейской культуре и музыке</b>	<b>7,5</b>
	Урок 5. Общая характеристика и стилевые особенности произведений искусства эпохи Барокко	1,5
	Урок 6. Музыкальные инструменты и инструментальная музыка эпохи Барокко. Творчество французских клавесинистов	1,5
	Урок 7. Выдающиеся итальянские скрипичные мастера. А.Л. Вивальди (1678-1741). Творческий портрет	1,5
	Урок 8. Творчество немецких органистов. Жанры и формы полифонической музыки	1,5
	Урок 9. Г.Ф. Гендель (1685-1759). Творческий портрет	1,5
<b>Тема 3</b>	<b>Иоганн Себастьян Бах</b>	<b>6</b>
	Урок 10. И.С. Бах (1685-1750). Биография, обзор, черты стиля	1,5
	Урок 11. И.С. Бах. Клавирное творчество	1,5
	Урок 12. И.С. Бах. «Хорошо темперированный клавир» (ХТК)	1,5
	Урок 13. И.С. Бах. Кантатно-ораториальное и органное творчество	1,5
<b>Тема 4</b>	<b>Барокко в музыкальной культуре России и Украины</b>	<b>1,5</b>
	Урок 14. Музыка России и Украины в эпоху Барокко. Псалмы и канты. Партеcный концерт. Н.П. Дилецкий (1630-1680). Г.С. Сковорода (1722-1794)	1,5
<b>Обобщение изученного материала</b>		
	Урок 15. Контрольное мероприятие	1,5
<b>Раздел 3. Музыкальная культура эпохи Классицизма</b>		
<b>Тема 5</b>	<b>Йозеф Гайдн</b>	<b>6</b>
	Урок 16. Общая характеристика Классицизма, как стиля в искусстве. Венская классическая школа	1,5
	Урок 17. Й. Гайдн (1732-1809). Биография, обзор творчества, черты стиля. Оркестр Гайдна	1,5
	Урок 18. Й. Гайдн. Строение симфонии. Симфония № 103	1,5
	Урок 19. Й. Гайдн. Строение классической сонаты. Сонаты для клавира Ре мажор или Ми минор	1,5
<b>Тема 6</b>	<b>Вольфганг Амадей Моцарт</b>	<b>7,5</b>
	Урок 20. В.А. Моцарт (1756-1791). Биография, обзор творчества	1,5
	Урок 21. В.А. Моцарт. Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Драматургия	1,5
	Урок 22. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Музыкальная характеристика персонажей	1,5
	Урок 23. В.А. Моцарт. Симфония № 40 Соль минор	1,5
	Урок 24. В.А. Моцарт. Соната для фортепиано № 11 Ля мажор	1,5
<b>Тема 7</b>	<b>Людвиг Бетховен</b>	<b>6</b>
	Урок 25. Л. Бетховен (1770-1827). Биография, обзор творчества	1,5
	Урок 26. Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано. Соната № 8 «Патетическая» До минор	1,5
	Урок 27. Л. Бетховен. Симфония № 5 До минор	1,5
	Урок 28. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1,5

<b>Тема 8</b>	<b>Классицизм в музыке России и Украины</b>	<b>6</b>
	Урок 29. Культурная жизнь России и Украины конца XVIII-начала XIX века. Крепостные театры и музыканты	1,5
	Урок 30. Глуховская школа. А.Л. Ведель (1767-1808). Хоровой концерт «Доколе, Господи, забудеши мя»	1,5
	Урок 31. М.С. Березовский (1745-1777). Обзор творчества. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»	1,5
	Урок 32. Д.С. Бортнянский (1751-1825). Обзор творчества. Соната для клавира До мажор. Духовные произведения	1,5
<b>Обобщение изученного материала</b>		
	Урок 33. Закрепление изученного материала	1,5
	Урок 34. Контрольное мероприятие	1,5
<b>Всего за год</b>		<b>51</b>
<b>Четвертый год изучения предмета</b>		
<b>Раздел 1. Музыкальная культура эпохи Романтизма</b>		
<b>Тема 1</b>	<b>Франц Шуберт</b>	<b>7,5</b>
	Урок 1. Этапы развития мировой культуры (повторение)	1,5
	Урок 2. Характеристика Романтизма как направления в искусстве. Ф. Шуберт (1797-1828). Биография, обзор творчества	1,5
	Урок 3. Ф. Шуберт. Жанр песни и фортепианной миниатюры	1,5
	Урок 4. Ф. Шуберт. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»	1,5
	Урок 5. Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная» Си минор	1,5
<b>Тема 2</b>	<b>Фридерик Шопен</b>	<b>3</b>
	Урок 6. Ф. Шопен (1810-1849). Биография, обзор творчества, черты стиля. Мазурки и полонезы	1,5
	Урок 7. Ф. Шопен. Вальсы, этюды, ноктюрны, прелюдии	1,5
<b>Тема 3</b>	<b>Представители национальных европейских музыкальных культур эпохи Романтизма</b>	<b>10,5</b>
	Урок 8. Дж. Россини (1792-1868). Творческий портрет	1,5
	Урок 9. Н. Паганини (1782-1840). Творческий портрет	1,5
	Урок 10. Р. Шуман (1810-1856). Творческий портрет	1,5
	Урок 11. Ф. Мендельсон (1809-1847). Творческий портрет	1,5
	Урок 12. Ф. Лист (1811-1886). Творческий портрет	1,5
	Урок 13. Б. Сметана (1824-1884). Творческий портрет. А. Дворжак (1841-1904). Творческий портрет	1,5
	Урок 14. Э. Григ (1843-1907). Классик норвежской музыки	1,5
<b>Обобщение изученного материала</b>		
	Урок 15. Контрольное мероприятие	1,5
<b>Раздел 2. Музыкальная культура России I половины XIX века</b>		
<b>Тема 4</b>	<b>Музыкальная культура «доглинкинского» периода</b>	<b>4,5</b>
	Урок 16. Древнерусская культура	1,5
	Урок 17. Русская культура XVIII века. Развитие классических жанров на русской песенной основе	1,5

	Урок 18. Русский классический романс. А.А. Алябьев (1787-1851), А.Л. Гурилёв (1803-1858), А.Е. Варламов (1801-1848)	1,5
<b>Тема 5</b>	<b>Михаил Иванович Глинка</b>	<b>6</b>
	Урок 19. М.И. Глинка (1804-1857). Биография, обзор творчества, черты стиля. Вокальные произведения	1,5
	Урок 20. М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя». Сюжет, драматургия	1,5
	Урок 21. М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя». Основные образы	1,5
	Урок 22. М.И. Глинка. Симфоническое творчество	1,5
<b>Тема 6</b>	<b>Александр Сергеевич Даргомыжский</b>	<b>3</b>
	Урок 23. А.С. Даргомыжский (1813-1869). Обзор творчества. Романсы и песни	1,5
	Урок 24. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка» (обзор)	1,5
<b>Раздел 3. Музыкальная культура Украины I половины XIX века</b>		
<b>Тема 7</b>	<b>Развитие классических жанров на народно-песенной основе</b>	<b>4,5</b>
	Урок 25. Жанры инструментальной и симфонической музыки	1,5
	Урок 26. Украинский музыкально-драматический театр XIX века	1,5
	Урок 27. С.С. Гулак-Артемовский (1813-1873). Опера «Запорожец за Дунаем». Музыкальные характеристики персонажей	1,5
<b>Раздел 4. Развитие оперного жанра в Западной Европе XIX века</b>		
<b>Тема 8</b>	<b>Этапы развития оперного жанра</b>	<b>7,5</b>
	Урок 28. Оперная реформа. К.В. Глюк (1714-1787)	1,5
	Урок 29. Оперный жанр в Италии. В. Беллини (1801-1835), Р. Леонкавалло (1857-1919), Дж. Пуччини (1858-1924)	1,5
	Урок 30. Оперное творчество Дж. Верди (1813-1883)	1,5
	Урок 31. Ж. Бизе (1838-1875). Опера «Кармен» (фрагменты)	1,5
	Урок 32. Западноевропейская опера XIX века. Р. Вагнер (1813-1883)	1,5
<b>Обобщение изученного материала</b>		
	Урок 33. Закрепление изученного материала	1,5
	Урок 34. Контрольное мероприятие	1,5
<b>Всего за год</b>		<b>51</b>
<b>Пятый год изучения предмета</b>		
<b>Раздел 1. Музыкальная культура России II половины XIX века</b>		
<b>Тема 1</b>	<b>Деятельность творческих объединений. «Могучая кучка»</b>	<b>4,5</b>
	Урок 1. Этапы развития мировой культуры (повторение)	1,5
	Урок 2. Культура России второй половины XIX века. Творчество художников-передвижников. Музыкальная жизнь России	1,5
	Урок 3. Деятельность творческого объединения «Могучая кучка». М.А. Балакирев (1837-1910). Творческий портрет	1,5
<b>Тема 2</b>	<b>Александр Порфирьевич Бородин</b>	<b>6</b>
	Урок 4. А.П. Бородин (1833-1887). Биография, обзор творчества, черты стиля. Романсы и песни	1,5
	Урок 5. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». История создания, сюжет, драматургия, образы	1,5

	Урок 6. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Музыкальные образы	1,5
	Урок 7. А.П. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»	1,5
<b>Тема 3</b>	<b>Модест Петрович Мусоргский</b>	<b>7,5</b>
	Урок 8. М.П. Мусоргский (1839-1881). Биография, обзор творчества	1,5
	Урок 9. М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	1,5
	Урок 10. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Сюжет, драматургия, конфликтность образов	1,5
	Урок 11. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Музыкальные характеристики основных персонажей	1,5
	Урок 12. М.П. Мусоргский. Вокальные произведения	1,5
<b>Тема 4</b>	<b>Цезарь Антонович Кюи</b>	<b>1,5</b>
	Урок 13. Ц.А. Кюи (1835-1918). Творческий портрет	1,5
<b>Тема 5</b>	<b>Отражение темы Востока и Украины в творчестве русских композиторов</b>	<b>1,5</b>
	Урок 14. Элементы украинской народной песенности в творчестве русских композиторов. Ориентальные мотивы в произведениях композиторов-кучкистов	1,5
<b>Обобщение изученного материала</b>		
	Урок 15. Контрольное мероприятие	1,5
<b>Тема 6</b>	<b>Николай Андреевич Римский-Корсаков</b>	<b>6</b>
	Урок 16. Н.А. Римский-Корсаков (1844-1908). Биография, обзор творчества, черты стиля	1,5
	Урок 17. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Сюжет, особенности драматургии, строение оперы	1,5
	Урок 18. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Музыкальные характеристики основных образов	1,5
	Урок 19. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»	1,5
<b>Тема 7</b>	<b>Петр Ильич Чайковский</b>	<b>7,5</b>
	Урок 20. П.И. Чайковский (1840-1893). Биография, обзор творчества, черты стиля	1,5
	Урок 21. П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром Си-бемоль минор	1,5
	Урок 22. П.И. Чайковский. Симфоническое творчество	1,5
	Урок 23. П.И. Чайковский. Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин». Сюжет, образы, драматургия	1,5
	Урок 24. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Музыкальная характеристика и развитие образов	1,5
<b>Раздел 2. Музыкальная культура Украины II половины XIX века</b>		
<b>Тема 8</b>	<b>Николай Витальевич Лысенко</b>	<b>7,5</b>
	Урок 25. Общая характеристика культуры Украины II половины XIX века. Традиции в развитии музыкального театра	1,5

	Урок 26. Н.В. Лысенко (1842-1912). Биография, черты стиля, обзор творчества	1,5
	Урок 27. Н.В. Лысенко. Вокальное творчество, обработки украинских народных песен	1,5
	Урок 28. Н.В. Лысенко. «Музыка к «Кобзарю» Т.Г. Шевченко. Кантата «Радуйся, ниво неполитая» (обзор)	1,5
	Урок 29. Н.В. Лысенко. Опера «Тарас Бульба»	1,5
<b>Тема 9</b>	<b>Украинские композиторы – последователи Н.В. Лысенко</b>	<b>4,5</b>
	Урок 30. Н.Д. Леонтович (1882-1921). Творческий портрет. Хоровые обработки народных песен	1,5
	Урок 31. К.Г. Стеценко (1882-1922). Творческий портрет	1,5
	Урок 32. Я.С. Степовой (1882-1921). Творческий портрет	1,5
<b>Обобщение изученного материала</b>		
	Урок 33. Закрепление изученного материала	1,5
	Урок 34. Контрольное мероприятие	1,5
<b>Всего за год</b>		<b>51</b>
<b>Шестой год изучения предмета</b>		
<b>Раздел 1. Музыкальная культура Европы конца XIX-начала XX века</b>		
<b>Тема 1</b>	<b>Новые течения в искусстве</b>	<b>6</b>
	Урок 1. Этапы развития мировой культуры (повторение)	1,5
	Урок 2. Общая характеристика западноевропейской культуры конца XIX-начала XX века. Новаторство в искусстве	1,5
	Урок 3. Импрессионизм в искусстве. М. Равель (1875-1937). К. Дебюсси (1862-1918)	1,5
	Урок 4. К. Орф «Кармина Бурана». Г. Малер Симфонии. А. Онеггер «Пасифик-231». Б. Барток «Микрокосмос»	1,5
<b>Тема 2</b>	<b>Джаз</b>	<b>3</b>
	Урок 5. Джаз. Истоки и пути развития	1,5
	Урок 6. Дж. Гершвин (1898-1937). Обзор творчества. Черты стиля	1,5
<b>Тема 3</b>	<b>Игорь Фёдорович Стравинский</b>	<b>1,5</b>
	Урок 7. И.Ф. Стравинский (1882-1971). Творческий портрет. Балеты	1,5
<b>Раздел 2. Музыкальная культура России на рубеже XIX - XX веков</b>		
<b>Тема 4</b>	<b>Традиции и новаторство в русской музыке</b>	<b>1,5</b>
	Урок 8. А.К. Лядов (1856-1914). В.С. Калинников (1866-1901). Н.Я. Мясковский (1881-1950)	1,5
<b>Тема 5</b>	<b>Две личности одной эпохи – С.В. Рахманинов и А.Н. Скрябин</b>	<b>3</b>
	Урок 9. А.Н. Скрябин (1872-1915). Творческий портрет. С.В. Рахманинов (1873-1943). Творческий портрет	1,5
	Урок 10. С.В. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром До минор	1,5
<b>Раздел 3. Музыкальная культура России и постсоветского пространства XX века</b>		
<b>Тема 6</b>	<b>Сергей Сергеевич Прокофьев</b>	<b>6</b>
	Урок 11. С.С. Прокофьев (1891-1953). Биография, черты стиля, обзор творчества. Фортепианные произведения	1,5



	Урок 12. С.С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая» Ре мажор (I часть), Симфония № 7 До-диез минор (I часть)	1,5
	Урок 13. С.С. Прокофьев. Музыка к кинофильмам. Кантата «Александр Невский»	1,5
	Урок 14. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	1,5
<b>Обобщение изученного материала</b>		
	Урок 15. Контрольное мероприятие	1,5
<b>III. Музыкальная культура России и постсоветского пространства XX века (продолжение)</b>		
<b>Тема 7</b>	<b>Дмитрий Дмитриевич Шостакович</b>	<b>6</b>
	Урок 16. Культура России революционных и военных лет (1917-1945)	1,5
	Урок 17. Д.Д. Шостакович (1906-1975). Биография, обзор творчества	1,5
	Урок 18. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская»	1,5
	Урок 19. Д.Д. Шостакович. Камерная музыка. Музыка к кинофильмам	1,5
<b>Тема 8</b>	<b>Музыкальная культура советского и постсоветского периодов XX века</b>	<b>7,5</b>
	Урок 20. Г.В. Свиридов (1915-1998). Обзор творчества	1,5
	Урок 21. Р.К. Щедрин (р.1932). Обзор творчества. В.А. Гаврилин (1939-1999). Творческий портрет	1,5
	Урок 22. Российский музыкальный авангард. А.Г. Шнитке (1934-1998), С.А. Губайдулина (р. 1931), Э.В. Денисов (1929-1996)	1,5
	Урок 23. А.И. Хачатурян (1903-1978). Обзор творчества	1,5
	Урок 24. Г.А. Канчели (1935-2019). Творческий портрет	1,5
<b>Тема 9</b>	<b>Творчество композиторов Украины в XX веке</b>	<b>4,5</b>
	Урок 25. Л.Н. Ревуцкий (1889-1977). Обзор творчества. В.С. Косенко (1896-1938). Творческий портрет	1,5
	Урок 26. Б.Н. Лятошинский (1895-1968) – композитор-симфонист. В.С. Губаренко (1934-2000). Творческий портрет	1,5
	Урок 27. Творческие портреты композиторов: М.М. Скорик (р.1938), В.В. Сильвестров (р.1937), Л.В. Дычко (р.1939), Е.Ф. Станкович (р.1942) – на выбор	1,5
<b>Тема 10</b>	<b>Стили и направления эстрадной музыки</b>	<b>3</b>
	Урок 28. Зарубежная эстрада	1,5
	Урок 29. Отечественная эстрада	1,5
<b>Тема 11</b>	<b>Музыкальные традиции регионов</b>	<b>3</b>
	Урок 30. Музыкальная культура Донецкого края и Приазовья	1,5
	Урок 31. Культурные заведения и славные имена родного края	1,5
<b>Обобщение изученного материала</b>		
	Урок 32. Закрепление изученного материала	1,5
	Урок 33. Защита творческих работ. Подготовка к экзамену	1,5
	Урок 34. Контрольное мероприятие	1,5
<b>Всего за год</b>		<b>51</b>

#### **IV. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

Уровень учебных достижений обучающихся определяется не только активностью обучающихся во время уроков, но и уровнем их подготовки к контрольным мероприятиям, форматы проведения которых могут быть различными.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости – это оценка качества усвоения содержания какой либо части темы или темы в целом в процессе ее изучения обучающимся по результатам проверки (проверок). Текущий контроль проводится преподавателем данного учебного предмета, в рамках расписания занятий и предполагает выявление уровня освоения текущего учебного материала обучающимся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, тестов, опроса и др. Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимся разделов, тем по окончании их изучения по итогам окончания полугодий учебного года. Промежуточная аттестация проводится преподавателем данного учебного предмета или комиссией в случае введения переводного экзамена. Основной формой промежуточной аттестации является контрольное мероприятие.

Итоговая аттестация – это оценка знаний обучающегося по учебному предмету «Музыкальная литература» после освоения им полного курса дополнительной предпрофессиональной программы в целом. Итоговая аттестация проводится комиссией, состав которой утверждается приказом директора образовательного учреждения. Итоговая аттестация является обязательной и проводится в форме выпускного экзамена.

Для проведения промежуточной и итоговой аттестации заранее избирается и утверждается на заседании отдела 2-3 формы контроля, включающие устные и письменные, репродуктивные и творческие задания.

#### **V. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ**

Оценивание учебных достижений обучающихся осуществляется по 5-бальной шкале согласно приказу Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 31.08.2015г. № 02-ОД (с изменениями). Определяется 4 уровня учебных достижений: начальный (2 бала), средний (3 бала), достаточный (4 бала), высокий (5 баллов). Детально критерии оценивания изложены в приложении 1 к вышеуказанному приказу.

Итоговая оценка выставляется в конце каждого семестра и учебного года. Итоговая оценка за семестр выставляется по результатам текущего контроля успеваемости с обязательным учетом оценки за контрольное мероприятие, а за год – на основании семестровых оценок.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальная литература» проводится в выпускном классе.

По завершении изучения учебного предмета «Музыкальная литература» на основании годовых и экзаменационных оценок выставляется итоговая оценка, которая заносится в документ об обучении (свидетельство).

## VI. ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

**Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу первого года обучения.**

**Обучающийся должен иметь представление о:**

- 1) разнообразии мира звуков;
- 2) различии звуков природы и окружающего мира от звуков природы;
- 3) видах искусств;
- 4) роли музыки в жизни человека;
- 5) музыкальных профессиях;
- 6) средствах выразительности смежных видов искусств;
- 7) содержании музыкальных произведений;
- 8) видах программности в музыке;
- 9) образно-эмоциональном наполнении музыкальной интонации;
- 10) изобразительности и звукоподражательности музыки;
- 11) видах хоров;
- 12) видах оркестров;
- 13) разновидностях музыкальных инструментов;
- 14) жанровом разнообразии песни, танца, марша;
- 15) видах мелодии и её строении.

**Обучающийся должен знать:**

- 1) виды музицирования (вокалист, инструменталист, вокальный/инструментальный ансамбль, хор, оркестр);
- 2) элементы музыкального языка (лад и тональность, ритм и метр, регистр и диапазон, тембр, гармония и фактура);
- 3) оркестровые группы и музыкальные инструменты симфонического оркестра;
- 4) разновидности певческих голосов;
- 5) основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- 6) термины и понятия: программа музыкального произведения, мелодия, кантилена, речитатив, декламация, лад, тональность, ритм, метр, регистр, диапазон, тембр, гармония, фактура, унисон, аккомпанемент, полифония, аккорд, вступление, заключение, запев, припев, куплет, основная часть, середина, реприза, мотив, фраза, предложение, период, тема, дискант, сопрано, альт, тенор, баритон, бас, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор, оркестр, полька, мазурка, полонез, вальс.

**Обучающийся должен уметь:**

- 1) работать с учебником;
- 2) воспринимать на слух миниатюрные музыкальные произведения и фрагменты крупных композиций;
- 3) дать краткую характеристику образного содержания произведения и его строения;
- 4) соотносить характер произведения и используемые в нем выразительные средства;
- 5) понимать специальные термины и использовать их при характеристике музыкального произведения.

**Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу второго года обучения.**

**Обучающийся должен иметь представление о:**

- 1) основных жанрах смежных видов искусств;

- 2) особенностях театральных жанров музыки;
- 3) основных жанрах народного музыкального творчества;
- 4) народных праздниках и обрядах;
- 5) фольклорных традициях родного края.

**Обучающийся должен знать:**

- 1) музыкальные жанры по содержанию и способу исполнения;
- 2) основные жанры обрядового и необрядового песенного фольклора;
- 3) народные музыкальные инструменты;
- 4) термины и понятия: симфония, концерт, сюита, соната, прелюдия, этюд, кант, песня, романс, опера, кантата, оратория, цикл, а'cappella, basso ostinato, пантомима, дивертисмент, па-де-де, кордебалет, либретто, действие/акт, картина/сцена, увертюра, речитатив, ария, ариозо, каватина, дуэт, трио, фольклор, этнография, колядка, щедровка, веснянка, хоровод, колыбельная, плач/причитание, частушка, потешка, считалка, былина, баллада, дума.

**Обучающийся должен уметь:**

- 1) составить план/тезисы по материалу учебника;
- 2) различать музыкальные жанры по содержанию и способу исполнения;
- 3) определять границы разделов двухчастной и трехчастной простых форм, формы «рондо», вариационного цикла;
- 4) определять состав исполнителей в прослушиваемом произведении;
- 5) исполнять отдельные народные песни.

**Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу третьего года обучения.**

**Обучающийся должен иметь представление о:**

- 1) основных этапах развития мировой музыкальной культуры до XVIII века;
- 2) представителях эпохи Барокко и Классицизма в смежных видах искусств;
- 3) формировании и развитии музыкальных жанров в эпоху Барокко и Классицизма;
- 4) общности черт европейской и отечественной музыки XVIII века;
- 5) творчестве французских клавесинистов, немецких органистов, итальянских скрипичных мастеров и оперных композиторов в эпоху Барокко;
- 6) творчестве А.Л. Вивальди, Г.Ф. Генделя, Н.П. Дилецкого, Г.С. Сковороды, А.Л. Веделя, М.С. Березовского.

**Обучающийся должен знать:**

- 1) инструменты и исполнительские инструментальные составы эпохи Барокко и Классицизма;
- 2) жанры полифонической музыки эпохи Барокко;
- 3) основные музыкальные жанры эпохи Классицизма (инструментальная соната, концерт, квартет, симфония);
- 4) строение сонатно-симфонического цикла и сонатного allegro;
- 5) основные этапы жизни и творчества композиторов: И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Д.С. Бортнянский;
- 6) характерные черты ярчайших музыкальных произведений эпохи Барокко и Классицизма;
- 7) термины и понятия: Античность, Средневековье, Возрождение, Барокко, Классицизм, григорианский хорал, светская музыка, хорал, токката, прелюдия, fuga, инвенция, тема, ответ, интермедия, Concerto grosso, пассион, месса, куранта, аллеманда, сарабанда, жига, псалм, кант, партесный концерт, сонатно-симфонический

цикл, сонатное allegro, экспозиция, разработка, реприза, главная партия, побочная партия, кода, каденция лейтмотив, опера buffa/seria, зингшпиль, багатель.

**Обучающийся должен уметь:**

- 1) составлять вопросы по материалу учебника;
- 2) компоновать информацию по дополнительной справочной литературе;
- 3) определять границы разделов сонатной формы;
- 4) различать произведения полифонического и гомофонно-гармонического стиля;
- 5) во время прослушивания произведения следить по нотному тексту клавира;
- 6) узнавать на слух изученные музыкальные произведения;
- 7) при подготовке устного ответа использовать дополнительный материал;
- 8) исполнять на инструменте основные темы изучаемых произведений в одноголосном изложении.

**Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу четвертого года обучения.**

**Обучающийся должен иметь представление о:**

- 1) музыкальной культуре эпохи Романтизма;
- 2) представителях эпохи Романтизма в смежных видах искусств;
- 3) формировании и развитии музыкальных жанров в эпоху Романтизма;
- 4) музыкальной культуре Древней Руси;
- 5) музыкальной культуре России I половины XIX века;
- 6) музыкальной культуре Украины I половины XIX века;
- 7) развитию оперного жанра в Западной Европе XIX века;
- 8) общности черт европейской и отечественной музыки XIX века;
- 9) жанровом разнообразии оперного жанра;
- 10) творчестве Дж. Россини, Н. Паганини, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Листа, Б. Сметаны, А. Дворжака; А.А. Алябьева, А.Л. Гурилёва, А.Е. Варламова; С.С. Гулака-Артемовского, В. Беллини, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини, Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнера.

**Обучающийся должен знать:**

- 1) инструменты и исполнительские инструментальные составы эпохи Романтизма;
- 2) основные музыкальные жанры эпохи Романтизма (песня, романс, инструментальная миниатюра, инструментальный цикл, симфония, симфоническая поэма, опера);
- 3) основные этапы жизни и творчества композиторов: Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига; М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского;
- 4) характерные черты ярчайших музыкальных произведений эпохи Романтизма;
- 5) характерные черты произведений вокального, симфонического и оперного жанров в отечественной музыке I половины XIX века;
- 6) термины и понятия: Романтизм, баллада, вокальный цикл, музыкальный момент, экспромт, ноктюрн, каприз, рапсодия, транскрипция, опера-seria, опера-buffa, оперетта, интродукция.

**Обучающийся должен уметь:**

- 1) составить кроссворд/тест/таблицу по материалу учебника;
- 2) подготовить реферат по заданной теме;
- 3) при подготовке устного ответа использовать иллюстративный материал;

4) грамотно и связно рассказывать о творчестве композитора (в рамках учебной программы), об изученном музыкальном произведении;

5) различать оперные произведения по жанрам (в соответствии с образным содержанием);

6) определять на слух основные темы изученных музыкальных произведений;

7) исполнять на инструменте основные темы изучаемых произведений.

**Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу пятого года обучения.**

**Обучающийся должен иметь представление о:**

1) этапах развития русской музыкальной культуры до II половины XIX века;

2) музыкальной культуре России II половины XIX века;

3) музыкальной культуре Украины II половины XIX века;

4) представителях смежных видах искусств России и Украины II половины XIX века;

5) формировании и развитии музыкальных жанров на народнопесенной основе;

6) пути развития национального музыкального театра;

7) творчестве М.А. Балакирева, Ц.А. Кюи, Н.Д. Леонтовича, К.Г. Стеценко, Я.С. Степового.

**Обучающийся должен знать:**

1) художественные принципы творческого объединения «Могучая кучка»;

2) принципы обработки народной песни и ее использования в творчестве композиторов;

3) основные этапы жизни и творчества композиторов: А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Н.В. Лысенко,

4) характерные черты ярчайших произведений отечественной музыки II половины XIX века;

5) термины и понятия: реализм, передвижники, музыкальная критика, меценат.

**Обучающийся должен уметь:**

1) составить хронологическую таблицу по биографии композитора;

2) написать мини-сочинение о творчестве композитора (в рамках учебной программы), об изученном музыкальном произведении;

3) подбирать дополнительный материал по учебной теме;

4) выполнять анализ фрагмента музыкального произведения;

5) определять на слух темы изученных музыкальных произведений;

6) исполнять на инструменте темы изучаемых произведений.

**Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу шестого года обучения.**

**Обучающийся должен иметь представление о:**

1) музыкальной культуре конца XIX-начала XX века;

2) музыкальной культуре России на рубеже XIX-XX веков;

3) музыкальной культуре России и постсоветского пространства XX века;

4) стилях и направлениях смежных видов искусств конца XIX-конца XX века;

5) стилях и направлениях зарубежной и отечественной эстрады;

6) современной культуре родного края;

7) крупнейших современных исполнителей и творческих коллективах;

8) творчестве К. Орфа, Г. Малера, А. Онеггера, Б. Бартока, И.Ф. Стравинского, А.К. Лядова, В.С. Калинникова, Н.Я. Мясковского, В.А. Гаврилина, А.Г. Шнитке,

С.А. Губайдуллиной, Э.В. Денисова, Г.А. Канчели, В.С. Косенко, В.С. Губаренко, М.М. Скорика, В.В. Сильвестрова, Л.В. Дычко, Е.Ф. Станковича;

9) чертах стиля М. Равеля, К. Дебюсси, Дж. Гершвина, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, А.И. Хачатуряна, Л.Н. Ревуцкого, Б.Н. Лятошинского.

**Обучающийся должен знать:**

1) основные этапы развития мировой художественной культуры (от древности до современности);

2) основные стили и направления искусства и музыки конца XIX-XX века;

3) черты новаторства в жанрах конца XIX- XX века;

4) основные этапы жизни и творчества композиторов: С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича;

5) характерные черты ярчайших произведений зарубежной и отечественной музыки конца XIX- XX века;

6) термины и понятия: импрессионизм, экспрессионизм, додекафония, атональная музыка, неофольклоризм, неоклассицизм, джаз, блюз, спиричуэлс.

**Обучающийся должен уметь:**

1) самостоятельно оценивать культурные явления;

2) грамотно и связно рассказывать о творчестве композитора, об изученном музыкальном произведении, о культурном событии;

3) написать сочинение/эссе/заметку о творчестве композитора, об изученном музыкальном произведении, о культурном событии;

4) выполнять разбор музыкального произведения, включая анализ формы, особенностей стиля, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

5) определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;

6) исполнять на инструменте темы изученных и прослушанных самостоятельно музыкальных произведений.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Издания на русском языке

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ. 4-й год обучения. – М., 2006

2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь. – М.: Советский композитор, 1978

3. Бейдер Т.А., Венгрова Т.Е., Критская Е.Д. и др. Музыка в 4-7 классах: Методическое пособие для учителя. – М., 1986

4. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991

5. Бернштейн Л. Музыка – всем. – М., 1978

6. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки. – М., 2006

7. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. – М., 1988

8. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. Изд. 5-е. – М.:Музыка, 1988

9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1989

10. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература: Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1986

11. Всеобщая история музыки / авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009

12. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 1-й. – М., 1985.; Вып. 3-й. – М., 1989
13. Гейлиг М.Ф. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. – М.: Музыка, 1966
14. Гивенталь И., Щукина-Гингольд Л. Музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 1-й. – М., 1984; Вып. 2-й. – М., 1986
15. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. – Изд. 2-е. – К., 1973
16. Друскин М. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 2-й. – М., 1979
17. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:  
вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;  
вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;  
вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»
18. Зильбеквит М.А. Мир музыки: Очерк. – М., 1988
19. Иофис Б.Р. Музыкальная литература. Примерная программа и методические рекомендации. Для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. – М., 2004
20. История русской музыки. В 10 томах. – М., 1983 – 2007
21. Кабалецкий Д. Про трёх китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972
22. Как преподавать музыкальную литературу / Сб. статей. – М., 2007
23. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. 1-3. – М., 2003, 2004, 2006
24. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты. Вып. 1-3. – М., 1999 – 2006
25. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Музыкальная литература. Тесты. Вып. 4. – М., 2005
26. Касл К. Балет // Детская энциклопедия. – М., 2001
27. Кауфман Л. О популярных украинских народных песнях и их авторах. – М., 1973
28. Кауфман Л. С. Гулак-Артемовський. – К., 1962
29. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1985
30. Книга о музыке: Популярныe очерки / Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988
31. Конен В. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 3. – М., 1981
32. Конен В. Рождение джаза. – 2-е изд. – М.: Советский композитор, 1990
33. Лагутин А.И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. – М., 2002
34. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 1982
35. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 2, 4, 5. – М., 1980, 1981
36. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х кн. Кн. 1: От античности к XVIII веку. Кн. 2: XVIII век. – М., 1986, 1982
37. Лисянская Е.Б. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы. – М., 1990
38. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: Методическое пособие. – М., 2001



39. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1988
40. Михеева Л., Розова Т. В мире оперы. – Л., 1989
41. Могилевская С. У лиры семь струн. – М., 1981
42. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. – М.: Советская энциклопедия, 1978
43. Музыкальные жанры / Общая ред. Т.В. Поповой – М., 1968
44. Нестьев И. Как понимать музыку. – М., 1962
45. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. 1-й год обучения. – М. – СПб., 1997
46. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: 1-й год обучения. Учебное пособие для ДМШ. – СПб., 1998
47. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: 1-й год обучения. – СПб., 1999
48. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран: Учебное пособие для ДМШ. – СПб., 2004
49. Панова Н.В. Зарубежная музыкальная литература. Рабочая тетрадь для 5 класса ДМШ. – М., 2002
50. Панова Н.В. Русская музыкальная литература. Рабочая тетрадь для 6 – 7 классов ДМШ. Ч. 1-2. – М., 2004, 2005
51. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин – СПб., 2004 – 2006
52. Программа по слушанию музыки для ДМШ/ДШИ. – СПб., 2007
53. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1990
54. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература Учебник для 7 класса ДМШ. – М., 1984
55. Розеншильд К. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 1. – М., 1969
56. Русская музыка в школе: Методические очерки. – М., 1998
57. Сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. – М., 1987
58. Скудина Г. Рассказы о Иоганне Себастьяне Бахе. – М., 1988
59. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6 класса ДМШ. – М., 1989
60. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. – Ярославль, 2006
61. Слово о музыке: Рус. Композиторы XIX в.: Хрестоматия / Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1990
62. Сухомлинский В.А. Сто советов учителю. – К.: Радянська школа, 1984
63. Тихонова А.И. Возрождение и барокко: Пособие для ДМШ и ДШИ. – М., 2003
64. Токарская М.Н. Развитие активности музыкального сознания: на примере предмета «Музыкальная литература» в ДМШ. Автореферат диссертации кандидата искусствоведения. – М., 1996
65. Третьякова Л.С. Русская музыка XIX века. – М., 1976
66. Третьякова Л.С. Страницы русской музыки (Русская классическая музыка на рубеже XIX–XX вв.). – М., 1979

67. Фролов А. Музыкальная литература: Учебник для 3-4 классов ДМШ (в 2-х кн.). – СПб., 2005
68. Халабузарь П, Попов В., Добровольская П. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990
69. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. – М., 1989
70. Холопова В.Н., Бойцова Н.В., Акишина Е.М. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. – М., 2005
71. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М. – М., 1970
72. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ / Составитель Прохорова И.М. – М., 1990
73. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ / Составители Смирнова Э.С., Самонов А.М. – М., 1968
74. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ / Составитель Самонов А.М. – М., 1993
75. Царёва Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие. – М., 2002
76. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Учебники для ДМШ по предмету «Слушание музыки». 1 – 3 классы. – М., 2002
77. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М.: Музыка, 1964
78. Шорникова М.И. Музыкальная литература. 1-4 год обучения/Учебные пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008-2015
79. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М., 1985

#### **Издания на украинском языке**

1. Архімович Л., Гордійчук М. М. Лисенко. Життя і творчість. – К.: Музична Україна, 1992
2. Бас Л. Розповіді про композиторів. Вип. 1-5. – К., 1976 – 1980
3. Бодак Я.А. Зарубіжна музична література: Програма-конспект для державних початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. – К., 2001
4. Борисевич Ж.В., Ведищева Т.В., Хрустальова Н.О., Яковчук Н.Н. Українська музична література. Світова музична література: Розгорнутий тематичний план для початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. – Київ, 2003
5. Булат Т. Яків Степовий. – К., 1980
6. Воропай О. Звичаї нашого народу: Етнографічний нарис у 2-х томах. – К., 1990
7. Гордійчук М. Леся Дичко. – К., 1978
8. Гордійчук М. Микола Леонтович. – К.: Музична Україна, 1972
9. Гордійчук М. М. Калачевський. – К., 1954
10. Гукова В.В. Світова музична література. Навчальний посібник для ДМШ. 1 рік навчання. – К., 2006
11. Довженко В. Нариси з історії української радянської музики, в 2-х томах. Т.1. – К., 1957; Т.2. – К., 1967
12. Іваницький А.І. Українська народна музична творчість: Посібник. – К.: Музична Україна, 1990

13. Іванова І., Мізітова А., Некрасова Н. Класична музична література XVII – першої половини XIX ст.: Навч. посібник. – К., 2003
14. Історія української дожовтневої музики / Заг. ред. та упор. О.Я. Шреєр-Ткаченко. – К., 1969
15. Історія української музики в 6-ти томах. Т.1. – К., 1989; Т.2, 3. – К., 1990; Т.4. – К., 2004
16. Історія української радянської музики. – К.: Музична Україна, 1990
17. Кияновська Л. Українська музична культура. Навчальний посібник для ВНЗ I-II р.а. – К., 2002
18. Колесса Ф. Шкільний співаник. – К., 1993
19. Лісецький С. Кирило Стеценко. – К., 1974
20. Лісецький С. Програма з української музичної літератури для ДМШ. – К., 1989
21. Лісецький С. Українська музична література. Учбовий посібник для 4-5 класів ДМШ. – К., 1991
22. Лісецький С. Українська музична література. Навчальний посібник для 6 класу ДМШ. Вид. 2-е – Вінниця: Нова книга, 2005
23. Лісецький С. Українська музична література. Учбовий посібник для 7 класу ДМШ. – К., 1993
24. Музична література в таблицях і схемах: Дидактичний матеріал для учнів ДМШ (I-IV рік навчання) / Упор. В.В. Гукова, М.А. Іванова. – К., 2005
25. Музична література в тестових завданнях та кросвордах. 1 рік навчання / Упоряд. О.М. Романенко. – К., 2001, 2006
26. Островський В.М., Сидір М.В. Вчимося музики. 1-8 класи. Посібники-зошити. – Тернопіль, 2004, 2005
27. Павлишин С. Музика ХХ століття. – Л., 2005
28. Розповіді про композиторів. Вип. 1: Бах. Гендель. Вівальді. Д. Скарлатті. Березовський. Бортнянський / Упоряд. Я. Якуб'як – К., 1994
29. Скуратівський В. Святвечір. У 2-х книгах. – К., 1994
30. Хрестоматія української дожовтневої музики. Ч.1. – К., 1974
31. Хрестоматія української дожовтневої музики. Ч.2. – К., 1976
32. Шреєр-Ткаченко О.Я. Історія української музики. Ч.1. – К., 1980